

۳۹۹

مشروبات و معائب - ۷۳

معاشرت نگاری ۴۲

معجزہ حضرت علی علیہ السلام - ۱۱۴ - ۲۳۰ - ۳۲۳ - ۳۷۶

معشوق کی تذکیر ۳۷

منطقی ۱۱۴ - ۲۲۶ - ۳۲۲ - ۳۷۶

مقبولیت ۶۰

مقدمہ ۱۹

موتی ۱۵۶ - ۳۱۹ - ۳۵۶ - ۳۸۹

موسم زمستان ۱۲۷ - ۲۶۳ - ۳۵۰

نابک شاہ گرو ۱۲۰ - ۲۲۲ - ۳۲۵ - ۳۸۰

نظیر کا آرٹ ۳۲

نوا آزادانہ ۷۲

۳۹۸

ترقیوں کی صدا ۱۰۷ - ۲۱۵ - ۳۲۰

قانا نامہ ۱۰۲ - ۱۹۸ - ۳۳۷ - ۳۶۹

فہرست مضامین ۱۲

قومی شاعر ہیں محض ادبی نہیں ۷۰

کثرت کلام ۶۲

کلام نظیر ۱۶۳

کلجک ۱۱۰ - ۲۲۲ - ۳۲۲ - ۳۷۵

کوا اور بہرن کا بچہ ۱۳۷ - ۲۷۱ - ۳۵۱ - ۳۸۶

کوزا برتن ۱۳۳ - ۲۶۸ - ۳۵۰ - ۳۸۶

کوئی بڑا شاعر اتنا گننام نہیں ۲۳

گننامی ۲۱

لوکل کلر یا مقامی رنگ ۵۰

۳۹۷

زبان پراحسان ۶۹

سخاوت و عشرت ۱۳۷ - ۲۸۳ - ۳۵۲

سوانح ۸۰

شاعرانہ اہلیت ۲۵

ٹیکسپیئر ۵۷

طفلی ۱۰۳ - ۲۰۴ - ۳۳۹

عاشق نامہ ۹۱ - ۱۸۰ - ۳۳۳

عروض ۷۶

علیت ۲۹

عنوانات کا انڈکس ۱۳

فحشیات ۷۷

فرہنگ ۳۳۱

۳۹۶

خوشامد ۱۰۹ - ۲۱۸ - ۳۴۱

تخمہ برغزل حافظ ۱۵۷ - ۳۲۳ - ۳۵۶

دوبالی ۱۶۶ - ۲۳۶ - ۳۴۳ - ۳۷۸

دیباچہ ۳

ذکر مرغان ۱۰۰ - ۱۹۶ - ۳۳۷ - ۳۶۸

راہی ۱۴۵ - ۲۸۱ - ۳۵۲

رسم خط ۷۹

رنگ کے موجد ۳۰

روح نظیر ۱

روضہ تاج گنج ۹۸ - ۱۹۰ - ۳۳۶ - ۳۶۷

ترجمہ کا بیچہ ۱۴۲ - ۲۷۹ - ۳۵۲

زبان پراختیاد ۶۷

۳۹۵

تندرستی نامه ۹۹ - ۱۹۲ - ۳۳۶ -

جنم کنیا جی - ۱۲۱ - ۲۲۵ - ۳۲۶ - ۳۸۰

جوانی ۱۰۲ - ۲۰۶ - ۳۳۹

جوگن نامه { ۳۰۶ - ۳۵۵ - ۳۸۹

جوگی نامه { ۲۹۳ - ۳۵۲ - ۳۸۷

چاندنی رات ۱۲۹ - ۲۸۶ - ۳۵۲ - ۳۸۷

حاکمانہ انداز سخن ۲۲

حضرت سلیم چشتی ۱۱۸ - ۲۳۸ - ۳۲۲ - ۳۷۹

حواشی - ۳۵۹

خاتمہ ۸۲

خالص ہندوستانی شاعر ۳۸

خواب کا طلسم ۳۸ - ۲۷۵ - ۳۵۱

۳۹۴

اگرہ کی تیراکی ۱۲۵ - ۲۶۰ - ۳۴۹ - ۳۸۲

اوس ۱۳۱ - ۲۶۵ - ۳۵۰

۱. ایلگیری یا تمثیل ۵۲

بانسری ۱۲۴ - ۲۵۶ - ۳۴۸۰ - ۳۸۲

برسات کی بہارین ۸۷ - ۱۶۹ - ۳۳۱ - ۳۶۱

بڑھاپا ۱۰۶ - ۲۰۹ - ۳۴۰ - ۳۷۴

بنجارہ نامہ ۹۰ - ۱۷۶ - ۳۳۲ - ۳۶۲

تبصرہ ۸۵

تخریب کلام ۶۵

تضییع کلام ۶۳

تقدیم و تاخیر کلام ۵۹

تمہید ۱۹

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۸۔ عنوانات کا افلکس

۴۷	اخلاقی پہلو
۵۶	ادب القدا
۳۹۳ - ۳۳۳ - ۱۹۳ - ۹۳	آدمی نامہ
۳۵۹ - ۳۳۱ - ۱۶۵ - ۸۵	الہی نامہ
۳۹۰ - ۳۵۶ - ۳۲۵ - ۱۵۷	اکبر آباد
۶۶	اکبر آباد کی قدیم زبان

عنوانات کا انداز

۴۰۔ اکبر آباد

اکبر آباد۔ اگرہ کا قدیمی نام ہے۔ یہ مقام اکبر کو بہت پسند تھا اور
 اسنی نے اس کو آباد کیا اور اُسی زمانہ سے اس کا نام
 اکبر آباد پڑا۔ پُرانا اگرہ جہنا کے بائیں کنارہ پر ہے اور اب
 صرف ایک محلہ کی حیثیت رکھتا ہے، کوئی جانتا بھی نہیں
 کہ اکبر کے بسانے سے پیشتر اگرہ اس طرف آباد تھا۔



۳۷۔ جوگن نامہ

کاشی بنارس کا قدیم نام ہے۔ یہ اہل ہنود کا بڑا مقدس شہر، پرستشگاہ اور تیرتھ ہے، یہ زمانہ قدیم میں بہت بڑا دارالعلوم تھا۔ اب بھی سنسکرت کے بڑے بڑے علما اور جو تپشی یہاں رہتے ہیں۔ اس مقام پر شیخ علی حنین کی قبر ہے۔

دکن شاہی زمانہ میں دکن نہایت دور دراز جگہ سمجھی جاتی تھی۔

۳۸۔ موتی

موتی موتی، امیان نظیر کی معشوقہ کا نام تھا۔ یہ شہباز کی تحقیق ہے اور غالباً صحیح ہے۔

حضرت آدم کو بہشت میں سوائے گندم کے جملہ میوہ جات کھانے کا حکم تھا۔ شیطان کی اب یہ کوشش ہوئی کہ آپ کو کسی طرح گیہوں کہلائے۔ پہلے اس نے حضرت قوا کو بہکایا اور ان کے ذریعے اسے حضرت آدم کو گیہوں کہلانا چاہا۔ لیکن ناکامیاب ہوا۔ کئی ناکامیوں کے بعد آخر کار ایک مرتبہ شیطان حضرت آدم کو فریب دینے میں کامیاب ہوا اور انھیں گیہوں کہلا دیا۔ اس ترک اولیٰ کی بنا پر حضرت آدم اور حوا بہشت سے نکال کر دنیا پر ڈال دئے گئے اور دونوں کو علیحدہ علیحدہ مقام پر رکھا گیا ایک عرصہ کے فراق اور بڑی آہ و زاری کے بعد دونوں کو ایک دوسرے کی ملاقات نصیب ہوئی۔ بنی نوع انسان ان ہی کی نسل ہے۔



۳۳۔ چاندنی رات

آدم ارم ایک بہشت کا نام ہے۔ ارم دراصل اس بہشت کا نام ہے جو خدا نے دنیا میں تعمیر کرایا تھا شہزادہ کے واصل جہنم ہونے کے بعد اسکو آسمان پر اٹھایا گیا۔

جہنم جہنم جہنم

۳۴۔ جوگی نامہ

بند دابن۔ تمہارے نزدیک ایک مشہور پرستش گاہ اور تیرتھ کا مقام ہے۔

آدم ابوالبشر حضرت آدم کو خداوند تعالیٰ نے مٹی سے بنایا اور انکی زوجہ حوا کو ان کی بائیں پسلی سے پیدا کیا۔ ابلیس کو حکم ہوا کہ حضرت آدم کو سجدہ کرے لیکن اس نے انکار کیا۔ اس لئے اسکو راندہ درگاہ کر دیا گیا اور مردودِ خلقت قرار پایا اور شیطان کے نام سے مشہور ہوا۔

۲۸۔ کورائرتن

اُپ حیات۔ مشہور ہے کہ آبِ حیات وہ پانی ہے جس کو پی کر انسان کبھی نہیں مڑتا۔ اس کا چشمہ ظلمات میں ہے۔ سکندر ذوالقرنین کو اس چشمہ تک پہنچنے کی خواہش ہوئی لیکن کیونکہ پہنچ سکتا تھا اسلئے کہ وہ تو نگاہوں سے پوشیدہ ہے آخر کار حضرت خضر کی رہبری سے وہاں پہنچا لیکن وہاں عجیب عبرت ناک منظر نظر آیا۔ دیکھا سینکڑوں آدمی ابا بچ بنے پڑے ہیں صرف سانس چل رہا ہے۔ جب اسکو معلوم ہوا کہ آبِ حیات پی کر یہ کیفیت ہو جاتی ہے تو اس نے نہ پیا اور واپس چلا آیا۔

۲۹۔ کوا اور ہرن کا بیچ

کوا اور دھرن۔ یہ قصہ اصل میں انوارِ ہیلی من سے ہے۔ میاں نظیر نے خود اعتراف کیا ہے کہ یہ قصہ شر میں تھا میں نے نظم کیا ہے

جنہیں تیرا کون سے بڑی محبت تھی۔ باوا ان لوگوں کے لئے
 بھنگ، تمباکو، چرس، آگ، پانی ہمیشہ مہیا رکھتے تھے،
 یہاں پر انے تیرا ک اکثر جایا کرتے تھے، تلسنی باوا کے
 مرنے کے بعد ان کی رسل جس پر وہ بھنگ پسند کرتے
 تھے بہت مشہور ہوئی۔

باغ حکیم۔ سجا کے پیالہ اور بلیشر کے درمیان ایک باغ ہے جو حکیم
 کا باغ مشہور ہے یہاں ایک لابی سفید قبر ہے جو غالباً
 کسی شاہی حکیم کی ہے۔ تیراکی کے میلہ کے دن یہاں رقص و
 سرود کی محفلیں پایا ہوتی اور تیراکی یہاں کچھ دیر قیام
 کرتے ہیں۔

شیوداس کا چمن۔ جس مقام پر لب دریا کا رخا تجارت بنے ہوئے ہیں وہاں
 کسی زمانہ میں ایک بہت بڑا باغ تھا جو راسے شیوداس کا
 بنایا ہوا تھا یہاں میلے کے دن رقص و سرود کی محفلیں قائم
 ہوتی تھیں۔ اور تیراکی یہاں بھی تفریح کے لئے کھڑے تھے
 یہ باغ اب موجود نہیں لیکن یہ مقام اب بھی راشوداس کا
 چمن کہلاتا ہے جو یقیناً راسے شیوداس کی خرابی ہے۔

عمارات کا ایک سلسلہ ہے جس میں سے ایک والاں
 مہندم ہو کر پانی کے اندر بیٹھ گیا ہے اس والاں کی چھپت
 مثل چوڑے کے ہو گئی ہے جو کبھی پانی کے اندر پوشیدہ
 اور کبھی نمایاں رہتی ہے۔ ممکن ہے یہاں پہلے داد کا محل ہو
 اور اس مقام کو محل مہندم ہو جانے کے بعد دارا کا چوترا
 کہنے لگے ہوں۔

مہتاب باغ۔ تاجلج کے سامنے دوسرے کنارے پر ایک برج بنا ہوا ہے
 اس مقام کو تیراک مہتاب باغ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔
 غالباً کسی زمانہ میں یہاں باغ تھا اور وہ خصوصاً تاجلج
 کے تیراکوں کی آماجگاہ بنا رہتا تھا۔

سید۔ جھرنے سے آگے لب دریا ایک قبر ہے جو سید شاہ صوفی
 کی مشہور ہے۔ سید سے مراد یہ مقام ہے۔ یہ مقام تاجلج سے
 براہ آب ۲۵ میل کے فاصلہ پر ہے تیراکوں کو ٹڈے جانیوے
 تیراک اس مقام پر دریا سے نکل آتے ہیں اور پھر ریل
 سے اگر وہ واپس آتے ہیں۔

تلسی۔ تاجلج اور جھرنے کے درمیان ایک باغیچہ ہے جو سیاچرن
 کی باغیچی کہلاتا ہے اس میں کوئی تلسی بابا وارہتے تھے

نوجندی جمہرات سے دور دراز پیشتر یعنی منگل کو ہوا تھا اس لئے
یہ لمیلہ ہمیشہ منگل کو ہوتا ہے جس مقام پر پہلے پہل سہجائی
فاتحہ خوانی تیرا کوں نے کی تھی وہ مقام اب سہجائے نام سے
مشہور ہے اور سہجائی کا پیالہ کہلاتا ہے۔ شہباز کی رائے ہے
کہ سہجائی امیر عورت کا نام تھا اور اس کا کوئی نالہ ہے۔ یہ
قطعی غلط معلوم ہوتا ہے۔

چھتری۔ سہجائے پیالے سے تھوڑی دور اب دریا ایک برج بنا
ہوا ہے جسے چھتری کہتے ہیں۔ یہ اگرہ کے کسی قدیمی
سیٹھ نے جس کا نام جسونت تھا بنوائی ہے۔ اس مقام پر
غالباً کوئی مندر یا معبد بنوانے کا اس کا قصد تھا جو کسی
وجہ سے مکمل نہ ہو سکا لیکن یہ چھتری اب تک موجود ہے
برج خونی۔ آج کل یہ برج دریا کنارہ کی سڑک پر واقع ہے۔ کسی
زمانہ میں یہاں سڑک نہ تھی بلکہ دریا اس سے ٹکراتا تھا۔
یہاں پانی اس قدر عتیق اور خطرناک تھا کہ اکثر اناری
تیراک ڈوب جایا کرتے تھے اس لئے اس کا نام خونی
برج مشہور ہو گیا۔

دادا کا جوترا۔ سید کے باغ اور آرام باغ کے درمیان شکستہ شاہی

اس دودھ کو تمام اہل خانہ غالباً ایک دوسرے پر
چھڑکتے ہیں۔

۲۴۔ بالسیری

سادھ۔ راوہا کرشن جی کی معشوقہ کا نام ہے۔

۲۵۔ اکرے کی تیراکی

جھڑنا۔ تاجگنج سے ٹونڈ لہ تک تیر کر جاتے ہوئے درمیان میں
ایک مقام پڑتا ہے جس کو جھڑنا کہتے ہیں۔ وہاں ایک پل
بنا ہوا ہے جسے جھڑنے کا پل کہتے ہیں۔

سہجا کا پیالہ۔ سہجا کسی استاد تیراک کی لڑکی اور قوم کی ساقن تھی۔ اسکو
تیرنے کا بڑا شوق تھا، نوچندی کے میلہ میں سہجا حقہ لے کر
جاتی تھی اور تیرنے کی حالت میں انھیں حقہ پلاتی جاتی
تھی۔ اسکے مرنے کے بعد تیراکوں نے اس کی یادگار میں
ایک میلہ قائم کیا جس کا نام پیالہ رکھا، سہجا کا انتقال چونکہ

اور تاریخ میں دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ مشابہت
نہایت پر لطف اور بار آور لکتہ ہے۔

بیس دیو۔ کرشن جی کے باپ کا نام ہے۔

دیو کی۔ کرشن جی کی مان کا نام ہے۔

س و ہنی۔ ایک نہتر کا نام ہے یعنی یہ اس ساعت سعد و نیک کا
نام ہے جس میں کرشن جی پیدا ہوئے۔

گوکل۔ اہل ہنود کا ایک مقدس مقام ہے جو تھڑ کے نزدیک ہے
یہ بہت بڑی تیرتھ کی جگہ ہے۔ کرشن جی کا بچپن اسی مقام
پر گذرا۔

نند۔ اس شخص کا نام جس نے کرشن جی کی بطور باپ پرورش کی
اس لئے اس کو رضاعی باپ سمجھنا چاہیے۔

جسودا۔ نند کی زوجہ کا نام ہے یہ کرشن جی کی رضاعی ماں ہوئیں
دوکاندے۔ اہل ہنود کی ایک قدیم رسم کا نام ہے۔ یہ اُس وقت کی

جاتی ہے جب بچہ پہلی مرتبہ پاخانہ پھرتا ہے۔ وہی اور زعفران
ملا کر بچہ کا مقصوعی پاخانہ بنایا جاتا ہے اور کورے مٹی کے برتنوں

میں دو دو پھر واکر رکھوایا جاتا ہے اور اس میں ہلدی پیسکر
ملا دی جاتی ہے تاکہ اس کا رنگ زرد ہو جائے۔ پھر

اس شاہزادی کو اپنی بہانہ دیتی تھی۔ یہ شاہزادی خود بھی
 نہایت دولت مند اور بڑی جلیل القدر ملکہ تھی۔ حضرت سلیمان
 کی بلقیس سے ملاقات ایک نہایت دلچسپ تاریخی قصہ ہے۔
 آخر کار بلقیس نے ایمان قبول کیا اور حضرت سلیمان ؑ کی
 زوجیت میں داخل ہوئی۔

۲۲۔ نانک شاہ گرو

واگرو واکرو، بابا نانک شاہ گرو کی تعریف کا فقرہ اور سکھوں کی قومی
 صدا ہے۔

۲۳۔ جنم کنھیا جی

کنشن کنشن متھ کر کرا جہ اور نہایت ظالم و بد کردار شخص تھا اسکے
 اطوار اور اون کے سے تھے۔ یہ کرشن جی کا مامون تھا۔ آخر کا
 کرشن جی کے ہاتھ سے مارا گیا کنشن اور کرشن کا قصہ بالکل
 فرعون اور موسیٰ کا سا ہے۔ ہندو مسلم اتحاد کے حامیوں

۱۰۔ حضرت سلیم حشتی

حضرت سلیم حشتی۔ شیخ سلیم بن بہاؤ الدین حشتی فقیہ و سیکری میں دفن ہیں اور ۲۹ رمضان کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔ مشہور ہے کہ جہانگیر آپ ہنسی کی دعا کی برکت سے پیدا ہوا تھا اس وجہ سے اکبر کو آپ سے خاص عقیدت تھی۔ آپ فریدی ہیں اور حضرت بابا فرید کی اولاد سے ہیں۔

فعفوس۔ چین کے قدیم بادشاہوں کا لقب ہے۔
خاقان۔ یہ بھی چین کے قدیم بادشاہوں کا لقب ہے
سلیمان۔ حضرت سلیمان بن داؤد بہت بڑے پیغمبر اور جملہ خلایق کے بادشاہ تھے آپ کے پاس ایک انگوٹھی تھی جس پر کچھ اسماء الہی کندہ تھے۔ اسکی وجہ سے تمام خلایق آپ کے زیر فرمان تھی۔ آپ کا تخت بساط سلیمان ہمیشہ ہوا پر اڑا کرتا تھا۔
آصف بن برخیا جو قوم جن سے تھے آپ کے وزیر اعظم تھے۔ سبا کی شاہزادی بلقیس کے حسن و جمال بہت زیب و شائستگی کا قصہ حضرت سلیمان نے ہر دے سے سن کر

۱۹۔ دِوَالی

دِوَالی۔

دِوَالی اہل ہندو کا نہایت لطیف تہوار ہے۔ آب و ہوا
 ابکا خصوصاً نہایت اچھا اثر پڑتا ہے مکانوں کی صفائی لازمی
 طور پر کرائی جاتی ہے، شب کو چراغان کیا جاتا ہے اور سیرک
 بلکہ منوں لگی اور خوشبو دار مصالح بخوراکے لئے بھلا دئے
 جاتے ہیں جس سے ہوا نہایت صاف اور صحت پرور ہو جاتی
 ہے کتے بکریں قدیم زمانہ میں جبکہ ہندوستان کی تہذیب
 تمدن کا شباب تھا یہاں کے معور لڑکے اور لڑکیاں
 دِوَالی کے روز اپنی صنعتوں کے نمونے عوام کے سامنے
 پیش کرتے تھے اور بہترین تصویر کو انعام دیا جاتا تھا۔ یہ
 بات تو اب مفقود ہو گئی ہے لیکن تصویروں کی نمائش
 اب بھی ہوتی ہے کاش ہندوستان کا یہ عہد زریں پھر واپس
 اور اسی طرح آرٹ کی نمائش پھر ہونے لگے۔ دِوَالی کے
 دن کشمی کی چھند و علم الاضام میں دولت کی دیوی سجدی جاتی
 ہے پرستش ہوتی ہے۔

خلافت ملی اس لئے اور موسمی تیمور ہار ہونے کی وجہ سے بھی
ایران میں نوروز منایا جاتا ہے۔

اہل تصوف کے آپ سب سے بڑے پیشوا ہیں اور یہ فرقہ آپ کو
سرخپنہ ولایت و تصوف گردانتا ہے۔

نجف اشرف۔ حضرت مولا علی علیہ السلام کی قبر اطہر نجف اشرف میں ہے
جو عراق عرب کا ایک مشہور شہر ہے۔

حمید مصطفیٰ حضرت علی علیہ السلام نے عہد طفولیت میں ایک اردہ
چیر کر کھینک دیا تھا اس لئے آپ کا لقب حیدر ہوا اور
چونکہ آپ ایسے شجاع کیٹا تھے کہ تنہا عنفوں کے ٹنہ پھیر
دیتے تھے اس لئے صفدر مشہور ہوئے۔

صاحب قنبر۔ حضرت قنبر حضرت مولا علی کے خادم اور دو الجناہ کے
سائیس تھے اسلام میں ان کا مرتبہ بہت بلند ہے اور بڑے
جلیل القدر بزرگ سمجھے جاتے ہیں حضرت علی علیہ السلام
چونکہ قنبر کے آقا تھے اس لئے آپ کو صاحب قنبر بھی کنایہ
کہا جاتا ہے۔

شریف۔ نجف اشرف کے ملکی حاکم کو شریف کہتے ہیں۔

۱۷۔ مُفْلِسِی

گوری { یہ دونوں راگینوں کے نام ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے
بھیاں { کہ نظیر علم موسیقی اور اس کی اصطلاحوں سے خوب واقف تھے

۱۸۔ مُعْجَزَاتِ حَضْرَتِ عَلِیِّ عَلَیْہِ السَّلَامُ

علی - حضرت علی علیہ السلام اسلام کے وہ رکن اعظم ہیں جنہوں
نے سب سے پہلے دعوت اسلام تیرہ سال کی عمر میں
قبول کی۔ آپ جناب سرور کائنات حضرت محمد رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے چچا زاد بھائی اور ان جناب کے
داماد تھے اسلام کی جڑ آپ کی ذات سے جمی اور ابتدا کی
تمام لڑائیاں مثل بدر، خیبر، خندق وغیرہ سب محض آپ کی
ذات سے فتح ہوئیں۔ اہل تشیع آپ کو آنحضرت کے
بعد مبنی رسول اور خلیفہ برحق جانتے ہیں۔ لیکن اہل تسنن
چوتھا خلیفہ سمجھتے ہیں۔ نور دُر کے دن آپ کو کوفہ میں ظاہری

انبیاء الوالعزم میں سے ہیں۔ ان کا علم زبردست اور وسیع ہے یہاں تک کہ حضرت موسیٰ کو ان سے استفادہ کرنے کی ہدایت ہوئی تھی۔ یہ اب تک زندہ سمجھے جاتے ہیں اور قیامت تک زندہ رہیں گے لیکن عوام کی نظروں سے نہاں ہیں بھڑوے بھٹکوں کو راستہ بتانا ان کا کام ہے اور عالم آب خصوصاً انکی حکومت میں سمجھا جاتا ہے۔

۱۶۔ کلجگ

کلجگ۔ ہندو فلسفہ نے دنیا کی عمر چار حصوں میں تقسیم کی ہست یگ، ترتیا۔ دو آپر۔ اور کل یگ۔ ست یگ بہترین زمانہ تھا۔ ترتیا اور دو آپر درمیانی لیکن کل یگ (کل جگ) جو آج کل ہے بدترین زمانہ ہے۔ ہر زمانہ کی مدت بہت وسیع ہے جس کا صحیح حساب بتانا بہت مشکل ہے۔

۳۱۔ بڑھاپا

یوسف ثانی۔ حضرت یوسف علیہ السلام بنی اسرائیل کے بڑے مشہور اور برگزیدہ پیغمبر اور حضرت یعقوب علیہ السلام کے صاحبزادہ تھے جس وصال میں اب تک انکا ثانی کوئی پیدا نہیں ہوا۔ اس لئے حسنین عالم کو یوسف کے حسن سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ حضرت یعقوب ان سے بہت محبت کرتے تھے۔ اس لئے انکے بھائیوں نے ان کو کنوین میں ڈھکیل دیا، خدا کی قدرت سے وہاں ان کو کوئی گزند نہ پہونچی اور ایک شخص نے باہر نکال لیا اور اپنا غلام بنایا۔ آخر کار یہ مصر میں فروخت ہوئے عزیز مصر کی زوجہ زلیخا ان پر عاشق ہو گئی جس کے دام فریب سے یہ بہ مشکل اپنے کو محفوظ رکھ سکے۔ عرصہ دراز تک یہ مصر کے محسن میں قید رہے لیکن آخر کار مصر کے بادشاہ ہوئے۔ ان کا قصہ تفصیل کے ساتھ ملا جامی نے اپنی مشہور مثنوی یوسف زلیخا میں لکھا ہے۔

حضرت خضر علیہ السلام اسلام کے بڑے جلیل القدر پیغمبر اور

خص۔

استاد الاساذہ سمجھا جاتا ہے۔

ناناک۔

گرو نانک سکھ مذہب کے موجد ہیں اسلئے سکھوں کے بہت بڑے پیشوا سمجھے جاتے ہیں۔ ان کا وطن پنجاب تھا اور یہ اورنگ زیب کے معاصر تھے۔

کبیر۔

یہ پنجاب کے بہت بڑے برگزیدہ بزرگ اور عارف شاعر گزرے ہیں۔ ان کے اشعار اب ضرب المثل کا کام دیتے ہیں۔ دو حصے مثالوں اور کہاوتوں کے طور پر زبانِ خدائی ہیں۔ ان کا مذہب کسی معلوم نہیں، زندگی میں

ہر فرقہ انہیں اپنے مذہب سے سمجھتا تھا۔ جب انتقال ہوا تو لاش کو ہندو مسلمانوں نے جھگڑا کیا اور اپنے اپنے مذہب کے مطابق تجنیز و تکفین کرنی چاہی جب چادر اٹھا کر دیکھی تو لاش غائب تھی صرف کچھ پھول ہاتھ آئے جو نصف ہندوؤں نے لیکر

پھونک دئے اور نصف مسلمانوں نے لے کر دفن کر دئے ان کا کلام تصوف کے رنگ میں ہے اور محبت کی تلقین

کرتا ہے۔ راہبدرانا تھ ٹیگور نے اس کا کچھ حصہ انگریزی میں ترجمہ کر کے شائع کرایا ہے۔

چڑھا دیا گیا لیکن مسلمانوں کا اعتقاد ہے کہ ان کو خداوند عالم نے
زندہ اٹھالیا اور اب چوتھے آسمان پر مقیم ہیں۔ حضرت امام
ہدی آخر الزمان علیہ السلام کے ہمراہ پھر دنیا میں تشریف لائیں گے۔

لقمان - لقمان زمانہ قدیم کا ایک بہت بڑا حکیم اور فلسفی گذرا ہے۔

غالب گمان یہ ہے کہ یہ ایشیائے کوچک کا باشندہ تھا اور
سندھ قبل مسیح میں اس نے کرلیس نامی بادشاہ کی
خواہش سے شہر ساڑس میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

ڈلفی کے باشندوں نے اس پر پالہ چرانے کا جھوٹا الزام
لگا کر اس کو ٹیلے سے سر کے بل نیچے گرا کر ہلاک کر ڈالا لیکن
بڑا نیک کردار اور مترافض شخص تھا اس نے اپنی زندگی
میں بڑے بڑے مصائب اٹھائے۔ سبق آموز حکایات کا
ایک مجموعہ اسکی یادگار ہے اور اسکی اہمیت اس سے معلوم
ہو سکتی ہے کہ سفر طے اپنی زہر خورانی مویشیتیرانی حیات کے
باقی چند گھنٹے جیل خانہ میں اسی کتاب کے مطالع میں گزاریں
تھے۔ اہل اسلام اس کو نبی کا درجہ دینے کے لئی تیار ہیں۔

فلاطون - یونان قدیم کا ایک بڑا حکیم اور مہتمم بالشان فلسفی تھا، یہ
سفر طے کے ارشد تلامذہ میں تھا اور قدیم فلسفہ کا موجب اور

محلہ ازخان - دلی میں محلہ ازخان کا باغ شہر سے باہر چھپاؤنی میں واقع ہے

ہالسی - مشہور تاریخی مقام ہے
 حصار - مشہور تاریخی مقام ہے - یہ سب پنجاب میں ہیں۔
 کھٹہڑ - مشہور تاریخی مقام ہے

شہنوازخان - یہ ناصر جنگ والی ریاست حیدرآباد کا مدار المہام تھا۔

سرفرازخان - سرفرازخان، شجاع الدین کا بیٹا اور مرشد قلی خان کا پوتا

تھا۔ ۱۷۴۷ء میں اپنے باپ کا جانشین ہوا، نادر شاہ کا حملہ

اسی کے زمانہ میں ہوا۔ جب نادر شاہ چلا گیا تو علی وردی خا

صوبہ دار بہار نے محمد شاہ کے وزیر کو کچھ دے لے کر نکال

کی صوبہ داری حاصل کر لی۔ سند نے کمرشد آباد پر چڑھ دیا

سرفرازخان گولی سے مارا گیا، علی وردی خاں اسکی جگہ تخت

پر بیٹھا اور خطبہ سکہ جاری کیا اور حسب وعدہ دہلی کو ایک

کرور زر نقد اور ستر لاکھ کے جواہرات بطور نذر روانہ کئے۔

عیسیٰ ابن مریم علیہ السلام - یہ بن باپ کے پیدا ہوئے

عیسیٰ -

مسلمان اور عیسائی دونوں انکو نبی مانتے ہیں۔ ان کا

معجزہ یہ تھا کہ مردوں کو جلا دیتے تھے اس لئے ان کا لقب

روح امہ ہے۔ عیسائیوں کا عقیدہ ہے کہ ان کو صلیب پر

نسب خیال کرتا ہے اور سورج منی کے لقب سے ملقب ہے۔ اس خاندان کے راجہ اپنے بیٹے رام چندر کی اولاد جانتے ہیں، سب سے پہلے چٹوڑ گڈ پیر مامون نے حملہ کیا مگر اس کا حملہ ناکام رہا، علاء الدین خلجی نے حملہ کر کے اس پر فتح حاصل کی، اس فتح کے بیسیوں قصہ بن گئے انہی میں آلا اودل بھی ہے، دوسری فتح اکبر نے حاصل کی۔

ستارا۔ ستارا وہ جگہ ہے جہاں رام راجہ قلعہ جنجی سے بھاگ کر قلعہ بند ہوا مگر اورنگ زیب نے شملہ میں بذات خاص اس کا محاصرہ کر کے چوتھے ہی مہینہ فتح کر لیا تاریخ فتح ستارہ: اپریل ۱۶۷۷ء۔

کالنجی۔ بند ملک بٹ کا ایک نہایت ہی مضبوط قلعہ ہے جس کے محاصرے میں شیر شاہ کی جان گئی۔

پنجن اادی۔ شاہان مغلیہ کے زمانہ میں پنجن اادی ایک منصب تھا۔ امیر خان۔ امیر خان محمد شاہ رنگیلے کا صاحب تھا اور بادشاہ کا بہت ہی منہ چڑھاتا تھا۔

ذوالفقار خان۔ ذوالفقار خان اورنگ زیب کا سپہ سالار تھا ۱۶۹۸ء میں قلعہ جنجی اس کے ہاتھ سے فتح ہوا۔

فورا تمام کائنات وجود میں آگئی۔

۱۔ فنا کا مہل

گوہر۔ شہزادہ علی گوہر کی طرف اشارہ ہے۔ یہ بعد کو شاہ عالم کے نام سے بادشاہ ہوا۔

ماہے مراتب۔ اعزازی نشانات۔ یہ انگریزی ”کورٹ آف آرمس“ کا مرادف ہے۔

جہ۔ ایران قدیم کے مشہور بادشاہ جمشید کے نام کا مخفف ہے۔ یہ آتش پرست تھا اور اسی نے جام جمشید بنوایا تھا۔

اکبر۔ خاندان مغلیہ کا مشہور و معروف شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر۔
فوشیروان۔ ایران قدیم کا بادشاہ تھا، اپنے عدل و انصاف کی وجہ سے ضرب الثل ہے، اسکا مذہب آتش پرستی تھا۔

سراج بدیسی۔ راجپوت، راجہ کے خاندان کا۔

چتوڑ گڈ۔ ریاست اوڑیسے پور میں ایک مقام ہے جہاں ایک قدیم

قلعہ بنا ہوا ہے، یہاں راجپوت راجاؤں کا ایک مشہور

خاندان آباد ہے جو غایت شرافت سے اپنے آپ کو آفتاب

دیکھا کہ ممتاز محل اس سے ایک فرمایش کر رہی ہے کہ
 اسکا مقبرہ ایسا بے حدیل بنوایا جائے جسکی مثال و نظیر
 دنیا میں کہیں نہ ہو اس عالم خواب میں شاہجہان نے
 وعدہ کر لیا۔ اس خواب کو دیکھے جب کئی روز ہو گئے تو ایک
 فقیر دربار میں آیا اور کہا کہ بابا بی بی کی وصیت بھول گیا
 شاہجہان نے کہا سائین جی بھولا تو نہیں لیکن اس
 پریشانی میں ہوں کہ نقشہ کہاں سے لاؤں۔ فقیر نے یہ سنکر
 ایک ٹھیکری اسکے ہاتھ میں دیدی اور کہا کہ اس نقشہ کا بنواد
 یہ لکھر غائب ہو گیا۔ مشہور ہے کہ وہ فقیر فرشتہ تھا اور ممتاز محل
 کے مکان ہشتی کا نقشہ شاہجہان کو دیکر غائب ہو گیا۔ چونکہ
 بہشت کے نقشہ پر بنا ہے اس لئے تاج میں یہ دلفری ہے۔

۹۔ ذکر مرغان

کن فیکون۔ یہ عربی کا فقرہ قرآن مجید میں ہے اسکے معنی یہ ہیں ”ہو جا
 پس ہو گیا“ اسلام کی کتاب آسمانی یعنی قرآن مجید میں
 ذکر ہے کہ خداوند عالم نے کائنات کو لفظ کن لکھ کر پیدا کیا اور

ابراہیم کو اس سے کوئی گزند نہ پہنچی۔

کلمہ - لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ - یہ مسلمانوں کے اعتقاد کا پہلا سبق اور جزو اعظم ہے۔

درود تاجکج

دو مرقدین - ممتاز محل اور شاہجہاں کی قبریں اس کے اندر ہیں لیکن

درمیان میں ممتاز محل کی ہے اسلئے کہ صرف اسی کے لئے

یہ مقبرہ تعمیر کرایا گیا تھا شاہجہاں کی وفات کے بعد اور گنہ گار

نے شاہجہاں کو بھی اسی میں ایک طرف دفن کرایا اور

دوسرا تاجکج بنوانا فقول خرجی سمجھا اس سے قطعی انکار کر دیا۔

خط طغریٰ - بہت سی قسم کے خط ہیں مثلاً، خط نستعلیق، خط ثلث،

خط کلز اور غیرہ وغیرہ منجملہ ان کے خط طغریٰ بھی ہے۔

تاجکج کے دروازہ پر بھی خط لکھا ہوا ہے۔

برج بسی - تسبیح خانہ کے قریب دریا کے کنارے جو برج ہے اسکو

برج بسی کہتے ہیں۔

تاجدار شاہجہاں - مشہور ہے کہ ممتاز محل کے بعد شاہجہاں نے خواب

لایا گیا تو غذا بچھو بہشت عطا کر گیا۔ اس نے پوچھا بہشت
کیا ہے؟ حضرت داؤاد نے بہشت کے محاسن اس کے سامنے
بیان کئے۔ اس نے جواب دیا کہ ایسا تو میں خود بنوا سکتا
ہوں۔ چنانچہ اس نے سرزمین مین میں ایک بہشت تعمیر
کرایا جس کا نام ارم رکھا۔ جسوقت وہ بکرتیار ہوا اور شداد
اس میں جانے لگا تو ملک الموت نے اسکی روح قبض
کر لی اور واصل جہنم ہوا۔

سمرود۔ اپنے زمانہ کا بہت بڑا بادشاہ گزرا ہے حضرت ابراہیم
اسی کے زمانہ میں تھے انکی چچا آذرت تراش اور بت پرست
تھا۔ حضرت ابراہیم کو اس مذہب سے نفرت تھی۔ آخر کار
نمرود نے ایک بہت بڑی آگ روشن کرا کے حضرت ابراہیم
کو جہنم میں رکھ کر اس میں بھجکوا دیا۔ اس دوران میں تمام
آسمانی فرشتے ایک ایک کر کے حضرت ابراہیم کی خدمت
میں حاضر ہوئے اور جہد و جدی کرنی چاہی لیکن اپنے ہر ایک کی
مدد قبول کرنے سے انکار کر دیا اور اللہ کی مدد کے منتظر رہا۔
جسوقت آپ کو آگ میں بھینکا گیا۔ خداوند تعالیٰ نے
آگ کو سرد ہو جانے کا حکم دیا آگ سرد ہو گئی۔ اور حضرت

فرعون کو ہدایت فرمائی اور تلقین دین حق کرنی چاہی۔
 فرعون نے قبول نہ کیا اور بڑے بڑے ساحروں سے
 حضرت موسیٰ کے مقابلے کرائے۔ آپ نے سب کو اپنے
 عصا کے زریعہ سے شکست دی۔ آخر کار فرعون سمجھ گیا
 کی نوبت آئی بہت سی مرتبہ حضرت موسیٰ ہمارے لیکن
 آخر کار غضب الہی فرعون اور اسکی فوج پر نازل ہوا اور
 دریا نیل میں غرق کر دیا گیا۔ حضرت موسیٰ کو دو معجزے
 خداوند تعالیٰ نے عطا فرمائے تھے ایک توید بنیا یعنی
 آپکی کف دست مثل ماہتاب کے چمکتی تھی دوسرا عصا
 یعنی جب اپنی کلڑھی کو زمین پر ڈال دیتے تھے تو سانپ کی
 شکل اختیار کر لیتی تھی۔

سشاد۔ کہتے ہیں کہ عاد کے دو بیٹے تھے مشداد اور شدید اور یہ
 دونوں بادشاہ تھے جب شدید مر گیا تو مشداد سب
 سب ملکوں کا بادشاہ ہوا اور بہت سے بادشاہوں نے
 اسکی اطاعت اختیار کی۔ اس کا غرور یہاں تک بڑھا کہ
 خدائی کا دعویٰ کرنے لگا۔ خداوند تعالیٰ نے حضرت داؤد کو
 اسکی ہدایت کے لئے بھیجا۔ انہوں نے فرمایا کہ اگر تو ایمان

عرفان اور تصوف کے عہدے ہیں، لیکن ولی کا مرتبہ
بہت بلند ہوتا ہے۔ ولایت عہدوں کے سلسلہ میں شامل
نہیں لیکن فی نفسہ اعلیٰ ترین درجہ فقر و تصوف ہے۔

فرعون - فرعون کے خاندان نے عرصہ دراز تک قدیم مصر پر حکومت

کی ہے فرعون کسی فرد واحد کا نام نہیں بلکہ ایک خاندان کا
لقب ہے اس خاندان کی لاشین می بنی ہوئی اب تک
مصر کے میناروں اور حضریات سے برآمد ہوتی ہیں۔

حضرت موسیٰ کے زمانہ میں جو فرعون بادشاہ تھا اس کا
نام جیو پس تھا اسے نجومیوں نے خبر دی کہ تو موسیٰ کے
ہاتھ سے جو بنی اسرائیل میں پیدا ہو گا مارا جائے گا۔

چنانچہ بنی اسرائیل میں جتنے بچے پیدا ہوتے تھے فرعون
انہیں قتل کراتا تھا جب موسیٰ پیدا ہوئے تو انکی ماں نے
فرعون کے ڈر سے انہیں ایک صندوق میں بند کر کے ایک

دریا میں چھوڑ دیا۔ خدا کی قدرت دیکھو فرعون کی روجہ آسیا
نے اپنے بالغ سے صندوق کو دریا میں بہتا دیکھ کر نکلوا لیا۔

آسیا کے کوئی اولاد نہ تھی اس نے موسیٰ کو مثل اپنی
اولاد کے پرورش کیا جب موسیٰ بڑے ہو کر بنی اسرائیل کے

۴۔ عاشقِ نامِ

سرفہر - قدیم ترکی کا نام ہے۔
 سرنگ - زنگبار افریقہ میں ایک ملک کا نام ہے۔
 بسج - قدیم اسلامی نجوم کے مطابق آسمان پر بارہ برج ہیں۔
 جن کے نام یہ ہیں - حمل، حوت، دلو، جدی، قوس،
 عقرب، میزان، سنبلہ، اسد، سرطان، جوزا،
 ثور،

۵۔ احیٰ نامہ

ابدالِ قطب { یہ تصوف کی اصطلاحیں اور مدارجِ عرفان کے نام
 غوثِ ولی { ہیں۔ ابدال سب سے بڑے عارف کو کہتے ہیں اور یہ دنیا
 میں صرف چالیس ہوتے ہیں۔ غوث کا رتبہ ابدال سے
 کم ہے اور یہ بہت ہو سکتے ہیں۔ قطب کا مرتبہ غوث سے
 کم ہے لیکن ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ یہ تو سب مدارج

پانی ہے اسپر ایک مچلی قائم ہے اور اُس پر ایک گائے
 کھڑی ہوئی ہے اور گائے کے ایک سینکڑے دنیا قائم ہے
 چنانچہ جب گائے کا ایک سنگ تھک جاتا ہے تو وہ
 دوسرا بدلتی ہے اس طرح جو حرکت ہوتی ہے اس کا
 نام زلزلہ ہے۔ اس لئے اس محاورے کے یہ معنی
 ہیں کہ اوج کے اعلیٰ ترین نقطہ ماہ سے لے کر حقیقت کے
 پست ترین نقطہ ماہی تک۔

۳۔ بنجارہ نامہ

سیسہ داوا درگولا۔ زمانہ قدیم میں جب غنیم قلعہ پر حملہ کرتا تھا اور خندق کو
 پار کر کے دروازہ توڑنے پر آمادہ ہوتا تھا تو قلعہ کے اوپر سے
 اس پر بہت سے حملے کئے جاتے تھے منجملہ ان کے گولے
 بھی مارے جاتے تھے اور سیسہ بھی پگھلا کر ڈالا جاتا تھا
 کہ ان باتوں سے مجبور ہو کر پسپا ہو جائے

خسرو نے فرہاد نامی سنگتراش کو بلا کر حکم دیا کہ بے ستون
 نامی پہاڑ سے جوئے شیر نکالت کر لائے۔ فرہاد شیرین کو دیکھ کر
 عاشق ہو گیا اور اسی عالم بنیون و بدحواسی میں پہاڑ کا ٹٹنا
 شروع کر دیا۔ یہ خبر شدہ شدہ شکر کو بھونچنے میں نے بڑا ہی
 کے خیال سے فرہاد کو خفیہ قتل کرانے کی کوشش کی۔ یہ کام ایک
 ایک پیرزن کے سپرد کیا گیا وہ اس مقام پر پہنچنے پہان فرہاد
 شیرین کے عشق میں مہموت نہ رکھتا رہا تھا اور اس سے
 کہا کہ شیرین نے اپنی جان دیدی۔ دیوانہ عاشق کے لئے
 یہ تازیانہ کافی تھا۔ یہ خبر دشت اثر سنتے ہی فرہاد نے تیشہ
 مار کر اپنا کام تمام کر لیا۔ جب یہ خبر شیرین کو پہنچی فرہاد کا
 تیر عشق اس کے جگر کے پار ہو گیا۔ اس کی دفا داری اور
 صداقت عشق پر دیوانی ہو کر شیرین نے بھی اپنے کو ہلاک
 کر لیا۔ فرہاد و شیرین کا وجود اب دنیا میں نہیں لیکن ان کی محبت
 کا فسانہ اب تک ہمارے ٹپا پانے کے لئے زندہ ہے۔

۴۔ پر مسافت کی پھکار

مالا تابہ ماھے۔ قدیم فلسفہ ہندوستان اس کا قائل ہے کہ سب سے نیچے

حملہ کیا اور وہاں کے آتش پرست بادشاہ دارا سے اسکی جنگ ہوئی۔ جس میں سکندر فتح مند ہوا اور دارا مغلوب۔
نظامی کی مشہور مثنوی سکندر نامہ میں یہ تاریخی فسانہ
نہایت وضاحت کے ساتھ مرقوم ہے۔

مجنون لیلی۔ قیس جس کا لقب بعد کو مجنون ہوا عرب کا ضرب المثل
عاشق ہے۔ یہ قبیلہ بنی عامر کا ایک فرد اور جناب امام حسن
علیہ السلام کا ہم عصر تھا۔ لیلی اس کی مشوقہ نجد کی رہنی والی تھی۔
جس پر یہ بچپن ہی میں مکتب میں عاشق ہو گیا تھا۔ یہ نفیس
ناکام و نامراد مرا عشاق میں اس کا نام اب بھی نہایت
احترام سے لیا جاتا ہے

ع قیس سا پھر نہ اٹھا کوئی بنی عامر میں
فرہاد و شیرین۔ ایران کے آتش پرست بادشاہ خسرو نے شیرین نگار
ارمنی کی تصویر پر عاشق ہو کر اسے شادی کا پیغام دیا اور
وہ اپنے ملک سے شادی کرنے کے لئے ایران آئی۔
شیریں کی ماں نے اسے ہدایت کر دی تھی کہ وہ اپنے
واسطے پہلے محل و باغ و نہر تعمیر کرائے اُس وقت شادی کرنے پر
رضا مند ہو۔ چنانچہ اس نے اس کی فرمائش خسرو سے کی

(۷) حریرِ شہد

۱۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ

گنبدِ اترق - نیلا آسمان - مشرقی نجوم اور قدیم فلسفہ کی بنا پر
آسمان کو گردش کرنے والا سمجھا جاتا ہے اور شعرا اس کو
گنبد سے تشبیہ دیتے ہیں -

لوحِ قلمِ عرش - اسلامی عقیدہ ہے کہ یہ آسمان جو نظر آتا ہے یہ عرش
ہے اس پر ایک جگہ کرسی ہے اور کرسی پر لوح محفوظ ہے
جس پر قرآن مجید اور دیگر کتب آسمانی یعنی زبور، توریت
انجیل وغیرہ منقوش ہیں - جس قلم نے ان کتب کو لوح پر
تحریر کیا اسے قلم قدرت کہتے ہیں -

عالم ارواح - وہ مقام جہاں مرنے کے بعد دعوں کا اجتماع ہوتا ہے -
عالم جنات - وہ مقام جو جنات کا مسکن ہے -
دارال سکندر - مقدونیہ کے بادشاہ سکندر اعظم نے ایران قدیم پر

۱۹۵۳

۳۸۔ مَوْتِی

پوس۔ انگلی کا پورا ٹکڑا

بلیس۔ نتھ۔

لہنے۔ حصہ

فرمون۔ کان کی بو۔

وارثیے۔ قربان کیجئے۔ نثار کیجئے

دھگدگی۔ سینے کا ایک زیور

۳۹۔ خَمْسَہ غَزَلِ حَافِظ

قدس مقام۔ پاک و پاکیزہ۔ مُنَزَّہ

عصیان۔ گناہ

عشق حقیقی۔ خدا کی محبت

اہل تقویٰ۔ پرہیزگار

مشنا۔ پیرنا

پیرمغان۔ سالک

معدن۔ کان

عشق مجازی۔ دنیا اور آباد دنیا کی محبت

۴۰۔ اکبر آباد

جعد۔ زلف

جہان ترہان۔ کسی کسی جگہ

نبات۔ مصری

عارض۔ رخسار

ذین - آنکھیں
اچیل - شوخ
آسن - نشست
چیتو - شامیانہ

سنگھاسن پوکی - ایک قدیم سواری
سجھو سجھو

بندھن - رشتہ - قلعہ
چرآن - جسم - بدن
کھٹن - مشکل
لگن - دھن
اکسیر - امرت
قدح - پیالہ

۳۷۔ جوگن نامہ

ہن - میرے
شہانہ - شاہانہ
جلیو - جل جائے
متوالا - سرشار - دیوانہ
گنگ - گنگا

بھارون - جھاڑوں - صاف کروں
پیا - پیارے - عاشق

تو نہ - کشکول
منکون - تسبیح کے دانے
چند دمان - چاند
پت - شوہر
مناجن - معشوق
بیوی - دشمن
کمتی - کمی

دھینکا مشتی۔ زبردستی مارہا کرنا | پچھلون۔ خوشی، شگبختی
 نوکا جھوکی۔ مذاق، فقرہ بازیان | کامینون۔ کمانی حسین دلربا، نازک، نرم عورت

۳۵۴۔ جوگی نامہ

بسیلے۔ چادر، ڈوپٹہ

پنتھر۔ گروہ

بون۔ تھوک، جماعت، قبیلہ

گیان۔ خدا کا دُفوت، عرفان

دھائی۔ مکی

لنگھن۔ فاقہ

کادن۔ وجہ، سبب

استھل۔ خانقاہ، اڈہ

مگون۔ خوش، دُخترم

ان بن۔ جھگڑا، الجھن

پیتم۔ مشوق

اقیت۔ جوگیوں کی ایک قسم

پھبن۔ زینت

ذقن۔ ٹھوڑی

بیل۔ ایک درخت کا نام

تکلم۔ گفتگو

مند دے۔ ملکہ

سیلی۔ سیلاب

نمن۔ طرح

بھیوت۔ راکھ

پونگی۔ عام اصطلاح میں اسکوین کہتے ہیں

بین حالانکہ دوسری چیز ہے

ہر۔ خدا

دہرشن۔ دیدار

کٹن - قمرساق، دیوت

خالصہ - کورٹ

ڈل - نقدی، زر

آن - کھانا، رزق

پاپی - کنجوس - بخیل

داتا - سخی

ڈنکا - شہرہ

من ماننا - خاطر خواہ

۳۴ - چاندنی رات

فرار - غائب

ہک نہ دھک - بے شان و گمان

جیون مین - طبیعتوں میں

ہلوسین - موحین مارنا - ہچکچا کرے لینا

گجیر - صبح کا مسلسل گھنٹہ

دو چار - بے حجاب

۳۵ - ہولی

مردنگ - ایک قسم کا ڈھولک

جھڑپین - تار کی آواز

جاگہ - جگہ

عبیر - گلاب

خوسند - خوش

سیج دھج - چلبلا پن و سنگھار

سوانگ - کسی کی صورت بنانا

موہ لیا - چھین لیا

۳۱۔ پچھلے کا پچھلے

جنگل - جنگل
سدا ہا با - رام کیا
ڈھیل - ڈھیل
کھروا - ایک قسم کا تاج
سحر - جادو

سوٹا - ڈڈا
جھولنا - جھول
دسر - سول، بندے
منو - جج، ماتھی کی آواز
ڈکاریں آواز شتر

۳۲۔ سارا لکھی

باہن - بہمن
دوانی - دیوانی
قشقہ - ٹیکا

سارا لکھی - ایک قسم کا اوں اور
سنہری پھولوں کا مار جو
سلونوں کے دن باندھا جاتا ہے

۳۳۔ سخاوت و عنشت

تن نراب - ایک قسم کا باریک کپڑا | تن مسکھ - ایک قسم کا کپڑا

مول - قیمت

ٹھٹھولیاں - مذاق

کھڑکھوٹا - فاسد خیالات

کاہجوم

عالم میں حسین، پر جمال

گشڑھٹھٹھ - بنا تے

جو بن - حسن

جو جہرے - پرانے استعمال شدہ

۲۹۔ کوا اوہرن کاچیہ

لگا - بہلا بچسلا

حذر - ڈر، پرہیز

بدنگال - بد معاش، بد وضع

لیٹ - زمین سے مل کر

جھپکات - فوراً، جلدی سے

چینا - چاہا، سوچا

۳۰۔ خواب کا طلسم

کڑی کڑی - بے غل و غش، بکثرت

کھان - کان

جڑات - جڑاؤ

ہڑبڑی - بگڑا ہوا، مضطرب

لوٹ پلوٹ - بے قابو، بے تاب

بناؤ - سنگھار، آرائش

بکھرن - بوجھا، بھڑکی

دھڑی - بیس سیر، کثیر

۲۶۔ موسمِ مرستان

نیمہ - نیم آستیں
جان - معشوقہ، نازنین
چھب - طرمداری

چلا - چلے کا بار، سخت سردی
مھاوٹ - آگہ کی بارش
باؤ - ہوا

۲۷۔ اومس

بلی - بادل
آئین - بھریں، پرکریں
آدھن - کہوتا ہوا پانی

اومس - سڑی گری
بٹا - سراسر
تاؤ - غصہ

۲۸۔ کورائیتن

مات - شکست
گولی - بڑا شکار

کھنکی - پڑی، گری، جس سے
آواز پیدا ہوتی

گوالوں - چرواہوں
گوئین - گائیں

بنسی - بانسی

پنچھی بیو بھی بچڑیوں کے

نام

ہیں

شیام جی - کرشن جی

ملار - بانسی

موہن - پیارے

مجن - طریقے ڈھب

پچن - درود

چل پون - پاؤں چلنے والا

۲۵۔ اگڑا کی تیراکی

پیرنے - تیرنے

رات - موسم

سیانے - سمجھارے جواں

دل لگن - بچپی

بستار - کرتب

کھارے - کنارے

بجھے - کشتی

ناؤ - بڑی کشتی

چپو - کشتی

ڈونگے - سیر و تفریح کی کشتی

بیتے - ایک قسم کی لمبی کشتی

نواسٹے - چھوٹی کشتی

صوڑا - پھولوں کا گجرا

تیلور - کنارہ

شرکھو۔ بزنٹ	جچا۔ زچا
تپتا۔ اندھاب۔ میت	بلہاری۔ تصدیق۔ تہا۔
پگ۔ پاؤں	نیک۔ تہ
میراجے۔ کچھو۔ رونق۔ ہرے	بید۔ بیت
اجیال۔ ہنڈ	تھا۔ ہنڈ۔ تھابے
دبوت۔ چرائ	بڑبھالگی۔ خوش قسمت
اچنبھا۔ محبوب۔ ات	مہو۔ پ۔ بھو
تھور۔ مہی	کھراپا۔ خزش
بھایا۔ شہر۔	بالے۔ دوڑے۔ ہرے۔ ہرے
کارج۔ کام	لوگ۔ لکائی۔ دھرت
ناری۔ دھرت	پر جاتے۔ خوش۔ کتے

۲۴۔ بانسری

مرلی۔ بانسی	کوڑیا۔ گندہ۔
صیت۔ بہت	گنی۔ مائل
بیکلی۔ اضطراب۔ بے چینی	کاٹھہ۔ ہی۔ کنیاہی

موں - جھپڑ

فل - اس

بول - باتیں

گسبہ - غور

سجھا - انجن

پوکھہ - عاقل وانا

مارن دھار مارنے والا قاتل

مورکھہ - شیطان، گنگار

دھنکار لیا - غور کرنا تعلیٰ کرنا

بھو - ڈرا خون

سگرے - سارے

بسیرے - زائل ہوئے

مات پتا - ماں باپ

نائن - نام

ریکھا - کیر

پاچھے - پیچھے، آخریں

مارگ - چارہ، طریقہ

پھند - جال

نکسن - نکلتے

سراسوئی - طعام کھانے پکانے کا سکا

دو اسر - دروازہ

ہاھرے - والے

وا - وہ

چنڈا ل - بزدل شیطان

پورگٹ - پیدائش

اجالی - روشنی

گھیر - جمع کرنا

باشی - باشندے

دیا - عنایت

حالی - فوراً

کسم - قمت

مکھہ - منہ

ایشم - خدا

سانکریا نکل زنجیر دو کتہی

۲۳۔ جنم کنھیا جی

انیک۔ انواع اقسام

ڈیل۔ جسم

گج۔ ہاتھی

ترونگ۔ گھوڑے

منیکے۔ عمدہ اعلیٰ

پاپی۔ گھنگار

کنک دل۔ بشارت

لھج۔ شکل و شباهت

دوجا۔ دوسرا

بلی۔ قوی طاقت ور

بان تیس

بڑا بل۔ مشہور طاقتور

ڈشٹ۔ بد ذات شیطان و ظالم

جدلا۔ تعلق

سہیت۔ رسم و رواج

جنم۔ زائے

بالا۔ بچہ، طفل

منڈل۔ مکان

بتھا۔ رنج و غم

پنچھتر۔ ساعت

اونار۔ پیغمبر

سجھ۔ یک

گر بھہ۔ ممل

نار و من۔ روشن ضمیر

شست۔ عالم

ابکاسا۔ حرکات، افعال

بل۔ زور

تیج۔ رعب

چمکتے - ست
 آہنگ - آواز، سہ
 منہ چنگ - ایک نہ سے بچنے کا بابا
 خوبون - معشوق، حسین
 ڈوبوں - شہرِ ابر
 بھوئے - بھاؤ ہوا و بنا کرنا چنے والے
 نوڈے

چھکڑ - ہنگام
 پیچکڑ - بدنگام، یا وہ گویا
 لکڑ - لکڑی کا بڑا موٹا ٹکڑا جو آگ
 کے لئے سلگتا ہے
 لڑپتہ لڑ - شہرِ ابر
 لسمہ ہوا،
 غلطیاں

۲۲۔ ناکشہ گو

آگالا - عارف
 جگ - دنیا
 سیس - سہ
 نوا - جھکا کر
 ابر اس - عرضداشت
 بیج - بیج
 دھیان - خیال

سیولٹ - خادم، پرستار
 کاج - خواہش، آرزو
 من - دل
 گھٹے - ہاتھ پڑتے، دستگیری کرتے
 چنتا - تردد، اضطراب
 ہرتے - دور کرتے ہیں
 وو - وہ

نکی موٹھ - ایک قسم چوے کی	جھونٹے - بال
نرد - چوسہ کی گوٹ	خدی - چنل
نرا ازل - نباہ حال	فیر - نشاز گانا
ازار - پامام	آٹریے آنا - دستگیر ہونا
نوگرہی - ایک زیر کاتام ہے	ٹھانیو - اختیار کرنا
گھڑوے - لامت	بکھانیو - بیان کرنا

۲۔ مختصر پیلیم چیتی

دوجہاں - دنیا و عقبی	مسلم - ثابت
عرفان - تصوف، خدا شناسی	سالت - چنے والے، شاگرد
لوا - جہنم، علم	نفاوت - فرق
مقتدا - پیشوا	دوجگت - دو جہاں

۲۔ ھولی کی بھلا

د ف - ایک ایرانی باجاؤ ڈھول	مکتے - روشن چمکدار
-----------------------------	--------------------

گوسری - ایک راگنی کا نام ہے۔
 بیہاس - ایک راگنی کا نام ہے
 بول بول - منت مان کر
 حلال خوسری - ہترانی۔

ٹھٹول - مذاق
 چدر - چادر
 پنجابت - حسب نسب کی درستی
 ندان - آخر کار۔

۱۸۔ معجزہ حضرت علی علیہ السلام

بنی - جھگل
 جہا - پیدا کرنا
 جیب - زبان
 عنقریب - قریب
 بغیخا - آواز

شوم - بدبخت
 قدیم - سلف، ہمیشہ سے
 کھپاتی - زائل کرتی
 کرم کھاد - بخشش کرنے والے محسن
 نامتام - عاجز

۱۹۔ دوا

دیا - چدراف
 کھلونے - شک کے کھلونے

گنڈ ہے - پانچ کوڑی
 گود - ہرن

۱۶۔ کلجک

کرجک۔ چائے عمل چائے مکانات
 بسیلہا۔ شمار شناخت
 قس۔ اسل
 پرلیکھا۔ تنقید پرکھ پہچان
 تل تل۔ ذرہ ذرہ
 لیکھا۔ تحریر
 پڑا۔ مد

چیتے۔ چاہے۔
 کل۔ آرام، چین
 کلیاوتے گا۔ دکھ دے گا۔
 آن۔ زراہی دیر
 طوفان۔ ہتان
 جالگہ۔ جگہ، مقام
 بالک۔ خوف، ہشیاری

۱۷۔ مفلسی

چپاتی۔ شہر مندہ کراتی
 آدن۔ حمیت، غیرت
 ست۔ بطاقت، خیر و برکت
 گنہ گئی۔ مرگئی

پھکڑیاں۔ خواریاں، ذلتیں
 جھکڑیاں۔ خاردار و سخت
 پرے۔ دوسری طرف، منہ پھیر کر
 کلا نوٹ۔ گویا

سکھ - آرام
چنتی - گھلاتی ہے
آئندہ - آرام
پھندا - کروزیب
ارکھی - جنازہ
ہستی - ہاتھی
اسواری - سواری



پُن - خیرات
دان - خیرات
بھاجی - مرنے کا کھانا جو اعزاز
کرتے ہیں
ناکند - وحشی، بد لگام
ہلکان - پریشان، نیمجاں،
پڑمڑہ
لاکھ، دیکھی، سوس
کرنی - افعال، اعمال

۵۔ خوشامدل

آشنا - شناسا
خرابی - پست
پیر - مرشد، ولی

ڈھب - ڈھنگ، انداز
بیچ - اندر
سرو کا سر تعلق



جون - مثل - | بن - زمانہ عالم

۳۱۔ بڑھاپا

لگاؤٹ - محبت / تعلق	کنے - پاس
چاہت - محبت	روکھ روخت
لت - عادت	پت چھوٹ - خزاں
ڈھاک - ایک ہندوستانی پیر کا نام ہے	ادھو رہے - بیکار / لاچار / اباں
پات - پتہ	لنڈورے - بے دم
کھبوکے - سفید گورے	پھکڑی - تھیمت
چالا - محبت، نوازش	صت - عقل
	جگت - بھبتی

۳۲۔ فقیروں کی صلا

من - طبیعت، قلب، دل	بٹ مار - رہزن
باج چکا - بج چکا	بس - قابو

گبر۔ آتش پرست۔ | نقاش۔ صورت گر

۱۱۔ طفی

اونٹے۔ پھیلاتے	صنت۔ مراد
دکھونٹے کھینچتے	دون۔ ویسے، ہر طرح
سلونا۔ تمکین	بگڑنا۔ خفا ہونا
بھونپو۔ منہ سے بچنے والا ہاجا	گھسنا۔ قید

۱۲۔ جوانی

نین۔ آنکھ	دنگ۔ حیران
سیف۔ تلوار	پھند سے میلن۔ گرفتار
چاؤ۔ آؤ بھگت، خوشی	مچھون۔ نشر کی ایک شے ہے
بھاؤ۔ نرد کرنا	گل۔ زخم
چھل بل۔ غمزے، ادائیں	سین۔ ایشاد، آنکھ کا اشارہ

فوجدار - افسر پولیس کا عہدہ	بانکا - زگیلا سپاہی و ضلعدار
کٹک - زبان مار ڈاڑی میں شکر	سپہر - ڈو حال
کوکتے ہیں -	بچاڑے - سوچے
خاصہ - مختصر	سبدا - شبدا نامک شاہیوں کی
جلیب - چلنے والا	مہطلح میں گیت کوکتے ہیں
مصر - پیشکل	ونیدا - اہل ہنود کی مقدس کتاب
لبیلہ کا - سونٹا آلسنڈا	یہ چار میں
مردھا - مردہ، دس جوان کا افسر	پران - ہنود کی ایک مقدس کتاب
ایک عہدہ درجہ سرکار کی	کانام ہے
ظن کے دیبا توں پتھر	مصر - عالم
کیا جاتا ہے -	نویلے - نئے
چیلہ - ایک قسم کا صاف	جنگم - ایک قسم کا نقیر جس کے
جملہ - ایک قسم کا خنجر	سر پر جاتیں ہوتی ہیں وہ
خود لڑائی کے وقت سر کی پوش	ہاتھ میں سونٹا
سلاح ہتیار	سیوٹرا - جین مذہب کا نقیر
بکنر - زور، لوہا کا بنا ہوا جامہ	جٹا - باؤں کا گچھا
گنڈا - بد معاش شہدا	بانکا - چیلہ

چل بہ چل - بیکار

کل - آرام

۵۔ ٹکڑ مرغان

کلنے - ٹپٹے، پیچیں رہتے
ہیں -

چلتے - دھراتے ہیں

دادسرا - میٹلک

تخم - بیج

پنکھی - پرند

کھتوں - خدا

سآ بجھہ - شام

سویرے - صبح

پیچوں - خدا جس کے وجود کی کٹنگ و

شبہ نہیں :-

قبتے - جلتے

۶۔ افغانامہ

سنگر - لشکر

جھپان - ایک قسم کی عاری غاپاکی

میگٹ ڈھلور - ایک قسم کی گاڑی

مہر چھاپا - حکم، عمل

افسر - تاج

سرور - سردار

دھائی - حکومت

مورچہ - محفوظ مقام، قلعہ

۷۔ روضۃ تاج گنج

سہاگ - نازگی، شگفتگی
مجلّی - چمک دار
سرو سہی - سیسے سرو
شکر شکن - خوش آواز

نگن یان - چھوٹے گنبد
اساس - مضبوط
باس - خوشبو
محجّر - جالیاں

۸۔ تناسی نامہ

بنالہ - بسراوات
بنے کھٹنے - خوبصورت ہونے
بنے - دولہا
ووہیں فرّا، اسیم
سو - وہ
تن - بدن
کل - مشین

حرمت - عزت
سلا - ہمیشہ
چلن - چال چلن
تیئین - واسطے کو رکھے
میری - سرداری
علین - مخصوص
سسرہا - بانگ

شنگ - طرصار
مرید - شاگرد

جاضرور - پاخانہ
داگرے - بھرے

ہنس نامہ

جھپ - فوراً

ہوی - بیودی

وارل - شاکریا

پیت - محبت

سھاارل - برداشت کیا

پنکھہ - پڑ

پسارل - پھیلا یا

کوارل - مضبوط

سہسے - کیفیت، راستہ

شہوالا - نیند

سداھارل - روانہ ہوا

سمبر - سفید رنگ

طوسا - قسم

سنوارل - بنایا سجایا

چاہت - محبت

چنگ - ایک ایرانی بابے کا نام ہے

سیمخ } رخ بہار، غناء، موسیقار
نکس کی طرح روان کا پرندہ

مدارل - خاطر مدارات

بڑنکے - بڑی تک کا ایک پرندہ

غش - بہوت

کھپی - پسند آئی

چھانیو - شربلی

بھوگی - عیاشی، غنی
 سوگی - مجبور - فرقت زدہ
 بیکنٹھہ جنت
 سکناٹ - خوشی، سکون
 مرگانگ - کشتہ
 دانگ - دل، سہارا
 تھانگ - نقب
 مایا - ہر شے

سراییل - راسخیل
 سبیل - نام حیات، بخاری پوجہ
 حال - عالم بخودی، وجدان
 حرم - کعبہ، مسجد
 پوٹھی - مقدس کتاب
 سماچار - حالات، روایات، مضامین
 واسر - اس کا رے پر
 سمرن - تسبیح

۵۔ آدمی کا ملا

ہادی - رہنا
 امام - پیش نماز، پیشوا
 تاڑتا - چھاننا، بھانپنا
 نقیب -
 چاکر - نذر
 مزور - مزور

بینوا - تھان
 کہانا - مشہور
 برصلا کھنم کھنم
 حسن - نیکی، اچھائی
 خلیج - عیب
 رومر - زب، پالاکار

دھی پوت - ہونہار فرزند

جنوائی - داماد

کھپنی - بٹا ہونی، برباد ہونی
چوپاری - بالاخانہ کا کمرہ جس میں چاکر لگیا ہوتا ہے

بان - تیر

تاش تماہی - ایک قدیم کپڑا

کوٹ - عمارت، محل
سارند - دیوار قلعہ کے سونے کے

گسلا - چھوٹا قلعہ

رھکھ - چھڑی توپ

دائی - دودھ پلانے والی، رضاعی ماں

ددا - کھلانے والی

چپلا - شاگرد

کھنگا - چھوٹے سے چھوٹا کپڑا

پلا - بھیلہ، ترازو کا پلا

سیر بھارا - سر پر کھنے کا بھیلہ

لکھی - لکھتی

چتر - بہتر
دالکھ - کشمش

کیسرا - زعفران

دھن - دولت

ناتی - نواسہ

ڈانڈا - لاؤشکر

بھانڈا - بھرم، دکھاوت کا سامان

کھانڈا - غائب کسی پرانے قیام کا نام ہے

نایک - سپاہی، جان، روح

ہانڈا - سیاح، پھرنے والا

ڈھل - گرہڑا

۲۔ عاشق کا مالہ

نت - ہمیشہ

نیرنگ

جنگلے۔ جگل	گھنڈ۔ یکھا ہونا۔ جمع ہونا
سنگ۔ براہ	ٹکوریں۔ ٹکریں
اسارا۔ چپرکا دالان	ملار۔ برسات کا گیت
دانا۔ پگل۔ دیوانہ	شرٹل۔ بیودہ آواز
اٹاری۔ چپرکا بالاخانہ	سیج۔ بستر
ندان۔ آخر کار	سوہین۔ زیب دینا۔ سنہ
کیڑا۔ سانپ	ابر۔ پشتاک
گلاوٹ۔ حسن	سوگن۔ زنت زود
چھک۔ پست	برکا۔ درد زنت
کھوٹی۔ برے کی چادر	برھن۔ بھور عورت
کھٹو۔ نالائق	سدہ۔ خبر
کنے۔ پاس	امڈی۔ بھری
سرت۔ موسم	ماروچی۔ جنگبڑ مشرق
اکس۔ اٹھنا	سارین۔ رات

۳۔ پنجشاما

بدیس پردیس | گونین۔ جمع ہے گون کی یعنی بدی بھری

۴۔ فرهنگ

۱۔ آلمی نامہ

نمنا گار۔ بیڑ	نمنا گار۔ بیڑ
قلندر۔ زاد	محقق۔ نیست نہ ہو، قدو نہ
کھاتے۔ مشور	خیبثات۔ بد چہین
آگے۔ پیشتر	مماؤت۔ مہر
طویں۔ قسم	کشت۔ پوشیدہ بات جاننا
وٹائی۔ دھار	کرامات۔ نوبتِ مروت کو پہنچنا
ڈک۔ بڑا	مستور۔ پوشیدہ
ایہام۔ ایک صفت شکر کا نام ہے	خسری۔ پورے کو ہونے والا

۲۔ بے شک کی فقہرین

امند۔ بت ہو کر نکل کرنا	دُابر۔ شے
جھڑ۔ بیم پرنا	دُورنگ۔ جوش اور

نور

ہوتا ہے دو ہویں ایک بچہ بچیاں
 بڑا عیب خن کھڑا جیسے قوم
 بھونپوش ہے بن بن مع شاہ
 مین اختلیر دل سے ہیں دام
 نسبتا ہے پر شد بعد من و زمان

—————

باغات پر بہار عمارت میزگار
بازار وہ کہ جس چین دل سے ہوتا
محبوب دل فریب گل نام کو گندہ
گلشن کہیں ہیں آپ کو گلزار پر بار

کوچے کہیں ہیں اپنے تئیں صحن گستاں
آب و ہوا کے لطف کوئی کیا کیا کہے
دیکھو جدھر آدھر گل عشرت میں کھل ہے
اشجار باغ و شہر وہ سب سبز لہلہ
سبزیوں کو جن کے دیکھ کے حیراں ہوا کہاں

ہر فصل میں وہ ہوتے ہیں پاکیزہ سیوہ جاتا
دیکھے تو پھر نباتات بن آدے کچھ نبات
شہداں پہ آٹھ پہر لگائے ہے ہے گستاں
قند و شکر بھی دل سے خدا میں ان اورا

رہتے ہیں ان کے صفت میں ہر دم شکر نشاں

نہر جن کو دیکھو تو جیسے چین کی نہر
لاکھوں بہاریں کہتی ہے اک ایک جلی ہر
کوئی نہا دے اور کوئی نہ دھوندا
اس پر جو جم رکتے ہیں یوں سکاں شہر

شمشاد و سرو ہوتے ہیں جوں نہر عیاں

گڑیاں کے پیر نے کاروں صفت میں نم
تو بحر صغہ پنج لگے پیر نے قلم
پیر ہیں اس روش کیا دیکھ ہو ہم
سو سو چین بھرے ہوئے شبنم کے دہلیم

آجائے میں نظر وہیں دریا کے درمیاں

اہل شنا جو کرتے ہیں سو سطح شنا
لہریں نشاط ویش کی اٹھتی ہیں زل میا
ملتا نہیں کنار کچھ عشرت کے بحر کا
ساحل پہ جوش خلق سے ملتی نہیں ہوا

دینی ہے جاں تری عشق محبازی کی بنی

دور گردل سے یہ الفت چو ہے خوابان کی جہنی

دھواے لب شیریں دہناں پسند کنی

جو ہر روح بیا قوت ہباب آلودہ

اے ہوس ناک یہ ہے سیکڑہ قدس مقام

میٹھےستان ازل کرتے ہیں یاں شرب دہام

تو بھی وہ ہے جو پیا چاہے تو لے نیک نام

مشت و شونے کن و انگہ بخرابات خرام

تا نہ گرد و ز تو ایں دیر خراب آلودہ

گر تجھے عشق حقیقی لے ہے کچھ دی توفیق

تو تو سیکھ آن کے یاں اہل طریقت کا طریق

ایک ادنیٰ سایہ اس عشق کا لگتہ ہے دُقیق

آشنا یاں رہ عشق دریں کسب عمیق

غرق گشتند و نہ گشتند باب آلودہ

یہ وہ دریا نہیں تو جس میں کرے آکے شنا

یہ تو ہے معدن الوار و یقین صدق و صفا

گر تو چاہے کہ یہاں آوے تو اے غرق ریا

نظم پر اس رینہ کو سن و پھنس کریں لگی کئے
اگر ہوتے تو بس دیتی تھے اک تھال بھر موتی

(۱۳۹) **خیر منہ مال پر خیر دل حافظ**

تھا بچہ از بس کہیں عینیاں میں خراب آلودہ
طاعت کرتے رہتا تھا تاجا ب آلودہ
اہل تقویٰ کا سہمیہ دانہ و آب آلودہ
دوشش رختہ پر میکہ خواب آلودہ
نرۃ تردد امن و بسا وہ شراب آلودہ
نے گیا شوق جو وال مجھ کو اٹھا دوش پرش
جہاں تھی در پہ گرا پسہ بنناں کے دہوش
دیکھ کر مجھ کو پڑا خواب میں غشاہ کیہ خموش
آہ فریبس کناں مغنیہ بارہ فروشش
گفت بیدار شواس رہرو خواب آلودہ
جب میں جاگا تو کہا اس نے ہشیریں سنخی

تو ہر جھنکار میں کس کس طرح باہم تھکرتے ہیں
 کسی دل سے بگڑتے ہیں کسی کے جی پہاڑتے ہیں
 کرٹے سونے کے کیا موتی بھی اس کے پانوں پڑتے ہیں
 اگر باور نہیں دیکھو ہیں اس کی کفش پر ہوتی
 خنا ہوا ان دنوں کچھ روٹھ بیٹھی ہے جو ہم سے دُور
 تو اس کے غم میں جو ہم پر گزرتا ہے سو مت پوچھو
 چلے آتے ہیں آنسو دل پڑا ہے ہر میں غش ہو
 وہ دریا موتیوں کا ہم سے روٹھا ہو تو پھیرا دے
 بھلا کیونکر نہ برسا دے ہماری چشم تر موتی
 شفق میں اتفاقاً جیسے سورج ڈوب کر نکلے
 دیا ابر گلابی میں کہیں بجلی چمک جاوے
 بیاں ہو کس طرح سے آہ اس عالم کو کیسا کئے
 تبسم کل جھمک میں یوں جھمک جاتے ہیں انت اسکے
 کسی کے یک بیک جس طور جاتے ہیں بکھر موتی
 ہمیں کیونکر پر ترا دوں سے بوسوں کے نہیں لہنے
 جڑاؤ موتیوں کے اس غزل پر وارے گئے گئے
 سخن کی کچھ جو اس کے دل میں بے الفت لگی رہنے

ادھس لعل اور ادھر نیل اور ہر جاں اور ہر موتی
 کبھی جو بال بال اپنے میں وہ ملتی پڑھتی ہے
 نزاکت سے عرق کی بوند بھی کھڑے کون ہوتی ہے
 بدن بھی موتی ستر پانوں سے پہنچے بھی موتی ہے
 سراپا موتیوں کا پھر تو اکسب دکھا وہ ہوتی ہے
 کہ کچھ وہ خشک موتی کچھ لپینے کے وہ تر موتی
 گلے میں اس کے جندم موتیوں کے ہار ہوتے ہیں
 چمن کے گل سب اس کے وصف میں موتی پر دتے ہیں
 نہ تنہا رشک سے قطرات شبنم دل میں روتے ہیں
 فلک پر دیکھ کر تارے بھی اپنا ہوش کھوٹے ہیں
 بہن کر جس گھڑی بیٹھے ہے وہ رشک قمر موتی
 وہ زیور موتیوں کا دواہ اور کچھ تن وہ موتی سا
 پھر اس پر موتیا کے ہار بازو بند اور بستر
 سراپا زیب درخش میں وہ عالم دیکھ کر اس کا
 جو کہتا ہوں ارے ظالم تک اپنا نام تو بے سلا
 تو ہنس کر مجھ سے یوں کہتی ہے وہ جادو نظر موتی
 کڑے پازیب توڑے جس گھڑی آپس میں لڑتے ہیں

ادھر جگنو ادھر کچھ بالیوں میں جسدہ گرموتی
 بھرے ہیں اس پر ہی میں اب تو یار و سربر موتی
 گلے میں کان میں نتھہ میں جسدہ کھیا دھرموتی
 کوئی اس چاند سے اتھے کے ٹیکے میں اچھلتا ہے
 کوئی بندوں سے ملکر کان کی زسوں میں ہوتا ہے
 لپٹ کر دھگدگی میں کوئی سینہ پر مچلتا ہے
 کوئی جھمکوں میں جھولے ہے کوئی بالی میں ہوتا ہے
 یہ کچھ لذت ہے جب اپنا چھدا تہیں جگر موتی
 کبھی وہ نازیں سنس کر جو کچھ باتیں بناتی ہے
 تو اک اک بات میں موتی کو پانی میں بہاتی ہے
 اداؤ ناز میں جنجل عجب عالم دکھاتی ہے
 وہ سمرں موتیوں کی انگلیوں میں جب پھراتی ہے
 تو صدقے اسکے ہوتے ہیں پڑے ہر پور پر موتی
 غلط ہے اس لب رنگیں کو پرگ گل سے کیا نسبت
 کہ جن کی ہے عقیق اور پنے اور باقوت کو حسرت
 ادا دھٹ کچھ مٹی کی اور کچھ اس پر بان کی رگت
 وہ ہنستی ہے تو کھلتا ہے جو ہر حسرت قدرت

کبھی منہ پیٹ لیا جیب کبھی چاک کیا
 آرزو ہے کہ میں سو جاں سے ہوں تجھ پہ فدا
 دیکھئے ہلکے آن کے تو بھی تو مرا جو گنہ
 تو کہیں اور ہیں کہیں اس سے تو مر ہی جاؤں
 اے مے ماہ جیہیں اس سے تو مر ہی جاؤں
 تجھ کو بھی ہووے یقیں اس سے تو مر ہی جاؤں
 تاب جینے کی نہیں اس سے تو مر ہی جاؤں
 ہے جدائی کی نہٹ مجھ پر مصیبت کیٹھن

یا آہی کوئی مجھ سے بھی نہوے دلگیر
 خجل و خوار پریشاں و ذلیل اور حقیر
 طووبے طووبے نظر آتے ہیں ہوں بلکہ نظائیر
 حسرت آہ چہ بینم بغیم یا شریر
 من حزین در غم او خلاق حزین در غم من

(۳۸) مہوئی

رہے ہیں اب تو پاس اس شوخ کے شام و سحر موتی
 جہیں پر موتی اور سیر میں موتی مانگ پر موتی

جو نہ سہنا تھا سہا رنج بہت کہایا اے

ایک ارمان را دل کو بہت سارا اے

یعنی تو نے ہی نہ دیکھا یہ مرا چہستانا اے

اب تو بے تابانی سے گھبرا گیا دل میرا اے

ڈوب کر مر ہی رہوں برب گنگ و جمن

کس کو دکھلاؤں جو گردے ہے تری لفت میں

کچھ مرے بس کی نہیں بھنپیں گئی اک وقت میں

نام بدنام ہو افسردہ پڑا عزت میں

ایک دیوانی سی پھرتی ہوں تری فرقت میں

عرش سے زش تک حال ہے میرا روشن

لس سے ہیں جل کے کوں کوں ہی جا ہے تیری

کبھی بے تابانی سے بیٹھوں کبھی ہوتی ہوں کھڑی

کبھی ہو نحو تصور یہی کہتی ہوں آجی

سیس کے بالوں سے میں راہ بہاؤں تیری

جو تدم رنجہ کروا دے مجھے دود روشن

کبھی رو دیتی ہوں آنکھوں سے بہ شکل دریا

کبھی گاتی ہوں ترے نام کو لے لے کے پیا

میں بھی کہنے ہی سے آخر کے تئیں رہ نہ سکی

دل میں غصہ تو بہت آیا ولے روک گئی

زار زار آنکھوں سے رونے لگی اور کہنے لگی

ہے بعید ایسے خرمندوں سے یعنی یہ سخن

آپ تو جانتے ہیں بیت بلا ہوتی ہے

خوب معلوم ہے تلو کہ یکساں ہوتی ہے

رہے خاموش طبیعت یہ خفا ہوتی ہے

واہ جی یوں بھی لگی دل سے جدا ہوتی ہے

عشق میں کس کے تئیں بھاتی ہے گیر کشن

عیش کب بھاتا ہے جب تک کہ نہویا حضور

گل رخسار بغیر بلغ سے کب ہووے سرور

اس سوا کون ہے بستر کہ وہ میں دیکھوں ظہور

اپنے کیا بس ہیں ہے جو دل سے کروں رنج کو دور

اپنے قابو میں ہے جو دور کروں رنج و محن

بال خاص اس لئے ہیں مجھ کو یہ منظور نظر

کہ ہماریں کبھی راہ اسکی جو وہ آئے ادھر

یہ تمنا ہے یہ آنکھیں گریں اُن قدموں پر

کہ نہیں خلق کے داس بر سہمی دہر ہو دہو کے چرس

دل کہ مسرور رکھو اور رہو شاد اور خوش

شیریں باتیں کرو اور شکل بناؤ دل کش

کہ ہر ایک شخص کو آجائے تمہیں دیکھ کے نش

نہ کہ تم اوروں پہ اس طرح پھرو وحشی و شش

جانے دو دور کر دل سے یہ لعنت کی گن

آدمی رنج سہا کرتا ہے ان باتوں میں

جان کو کھوتا پھرا کرتا ہے ان باتوں میں

سب کی نظروں سے گر اگر تا ہے ان باتوں میں

نام بدنام ہو اگر تا ہے ان باتوں میں

خوب نام دیکھ چکے ہیں کہ برابر ہے یہ فن

خوب سن سن کے میں چیراں ہی منہ کو تک

اور مایہ لوسی و مظلومی سے دیکھا بہ فلک

گفتگو حد سے زیادہ ہوئی بس اور یک ایک

تب تو وہ حال ہوا جیسے جراثیم پر نمک

وعظ کے تیروں سے پہلو ہوا چلتی تین جہن

سب کو روشن ہے بڑی ہوئی ہے یہ پیت لگی

کیوں اٹھار کھا ہے اس جو رستم کو دل میں
جائے دوراہ نہ دور پنج و الم کو دل میں
بلغ کی سیر کرد اور ہو جو گلشن

محفل عیش بنا کر رہو آنکھوں کے حضور

بلغ دینا کی کرو سیر جو ہو دل کو سروہ

کیسے کیسے میں گل انداموں کا دیکھو تو نہ ہو

یاد کو اس مرنج تاباں کی کرو دل سے دور

کون سی بات کی کہتی ہے تمہیں صاحبِ مین

تم بھی سردار ہو ذی ہوش ہو نک غور کرو

ایک ہی شخص پہ مر جاتے نہیں جاں کو کہو

سیکڑوں ماہ جبیناں میں ہزاروں خوش غور

تن سے بس گہری کفنی کے تیش دور کرو

بہنو پوشاک شہانہ رکھو خوش من لال در من

شانہ لو ماتھ میں اور اپنے یہ سلجھاؤ بال

سرمہ دو آنکھوں میں اور دیکھو یہ قدرت کائنات

دل کو بھلا کے بھلا دو یہ سپہی رنج و ملال

جمہ اس طرح کا ہے نام خدا حسن و جہت الی

نامی و نامور اور خلیق میں عزت والا
جس کے تابع ہیں ہر اک شاہ سے لے تا پہ گدا

ہے حقیقت میں جہاں مڑھی ہے اسکی سارا

عقل کل نام کہا کرتے ہیں اس کا راجا

دیکھ کر مجھ کو وہ کہتے لگا اس طرح سخن

واہ وا بھاگ مرے میں نے جو دیکھا تم کو

تم سے الفت ہے ہمیشہ سے ہمارے دل کو

میں تو یہ چاہتا ہی تھا کہ کہیں مجھ سے ملو

آؤ جی بیٹھو مرے گھر میں قدم زنجیر کرو

کرد روشن مرے کاشانے کو تاک لکھ کے چرن

ہم تمہیں جانتے ہیں اور بزرگوں کو سب

سب بزرگ آپ کے رکیتے ہیں ہماری ہی طلب

ہم کو بھی لوگوں سے ہے ربط مجھ کے سبب

ہم کو معلوم ہوا آپ کا سبب و نسب

عشق نے تم کو بنایا ہے بہ شکل جو گن

ہے عزیز آپ کی خاطر بڑی ہم کو دل میں

اس سے سمجھاتے ہیں اب مت رکھو غم کو دل میں

آہ کے ساتھ مری جان جلی جاتی ہے
 اب اٹھا سکتا نہیں بار مصیبت یہ دن
 یاد کر کے تجھے دیدہ توڑ دیتا ہے
 جو مجھے دیکھتا ہے روتا وہ رو دیتا ہے
 دیکھ ہر ایک مری ہمت کو رو دیتا ہے
 جو مرے حال کو دیکھے ہے سو رو دیتا ہے
 ہوش لوگوں کے اڑے جاتے ہیں ہر اسخن
 سہ کو کسار سے نکراتی ہے ہاؤس سر
 جانور دیکھیں ہیں حیرانی سے باوید، تر
 درو دیوار مرے حال تبر پر ششدر
 سر کو دھنسا ہے میرے حال پہ ہر ایک شبہ
 میری بے چینی سے بے چین ہیں شیر اور ہرن
 جبکہ تجھ بن یہ ہوا مرے اپر رنج و غم
 ہر کوئی کہنے لگا اے غضب اے غضب
 اڑتے اڑتے مری خبروں کا نشانہ ہوا جب
 اک دل آباد ہے بستی وہیں جاتے ہیں سب
 اس میں اک راجہ ہمارا جہ کا ہے سنگا سن

کاشی میں بیٹھ رہی ایک نہ پایا تجھ کو

گنگا اور جمنہ کے تیرتھ پہ بھی ناز کا تجھ کو

کون سی جا تھی کہ جس جا پہ نہ ڈھونڈا تجھ کو

پدرب اور پچھم داتر سے لگتا بہ دکن

اب تو لاچار ہوئی اور بڑی بے چین ہوئی

ہجر کے درد و الم میں جلا جاتا ہے جی

”ا کہ اب ڈھونڈھنے سے کوئی بھی جا گھر نہ رہی

اب فقط ملک عدم مجھ کو رہا ہے باقی

سو بھی کچھ دور نہیں اور نہیں راہ کٹھن

ہو گئی جان کی لیوا تری انصاف بیری

مرگ کے کرتی ہے سامان محبت یہ سبھی

کوئی دن میں تویشن لیجوں کل جائے گا جی

رحم کر مجھ پہ کہانتک سہوں فرقت تیری

دیکھ اس جان پہ کیا کیا سہا تیرے کارن

روح ہونٹوں تک آجاتی ہے گہرائی ہے

ایک امید ملاقات میں پھر آتی ہے

غم پہ پھٹتی مرے صدمہ ایک کی اب چھاتی ہے

باپ اور ماں کا ترے واسطے چھوڑا دامن

نہ تو کچھ دیں کی خبر اور نہ دنیا سے ہے کام

سارے کاموں کے تئیں بھول گئی اگلے گل نام

دل گیا جان گئی اور گیا عیش و آرام

گھر گیا دیس گیا ہو گئی جگہ میں بدنام

اک سہیلی ہے مری آؤ بس اور سب دشمن

یاد میں بیٹھ گئی جس جگہ میں آسنا بار

دل کی کھونٹی کو مڑوڑا تری جانب کو سدھار

نالہ ہنوزوں کے بس کر کے مردوں کو طیسار

جگر و تن کی بنا تو بنی بس اور راہ کے تار

بین کو غم میں سجاتی پھری بن بن بن بنا

کون سی بات تھی جو واسطے تیرے نہ مگری

چلے بھی بانڈ ہے بہت پوچھا بھی درگاہ میں کی

دیس پو دیس پھری چروں میں لوگوں کے پڑی

پوچھا ایک ایک سے بچھ کو میں بھد سیرانی

لیک تیرے ہی کسی طرح نہ پاسے درشن

جا کے متمم میں رہی اور بڑا پوچھا بھگے

آادھر دیکھ مری ٹوٹی کمر کے ٹکڑے
جیب کے بدلے میں کرتی ہوں جگر کے ٹکڑے
نہ تو بستی ہی خوش آتی ہے نہ کُسا نہ بن

میں نے کیا کیا نہ سہا آہ تری الفت میں
ایک دیوالی پڑی پھرتی ہوں میں وقت میں
اگہاں آگئی اک مفت کی میں آفت میں
سب کے بال کھسٹوں ہوں کھڑی وقت میں
خاک اڑا کے پڑی پھرتی ہوں بعدِ رنج و غم

ساری پت میری گئی اے مے سا جن تجھ پر
مال و زردار دیا اور تن و من تجھ پر
ایک حیران پڑی پھرتی ہوں بدگن تجھ پر
چھوڑ کر ماتا پست کو ہوئی جو گن تجھ پر
لیک تو ہی نہ ملا اے مے جو گی سا جن

اپنے بیگانوں نے کر ڈالا ہے مجھ کو پا مال
اور ادھر تیری جدائی میں ہوئی جاں و مال

خاک کا بھی نہیں وہ حال جو ہے میرا حال
اقربا کی بھی نظر سے گری اشکوں کی مثال

کھوئے پھرتی ہوں سب آرام کو ہر جانی میں
ڈھونڈھتی ہوں تجھے گل فام کو ہر جانی میں

گاتی پھرتی ہوں اسی کام کو ہر جانی میں
جپتی پھرتی ہوں ترے نام کو ہر جانی میں
آٹھ آٹھ آنسوؤں روتی ہوں دھرمین

ناتواں ہو گئی اور جسم میں باقی نہیں دم
رکھو ٹک آ کے کبھی اس دل مضطر پر قدم

ہو گئیں خشک رگیں سیلوں سے میں نہیں کم
گیر و ساری ہے اور جاے بھوت لے ہدم
خاک اڑاڑ کے پڑی تن کے ادھر ہو من
یہی دل ہے کہ ہوا تھانہ کبھی بھی غناک
وہی دل ہے کہ ہوا تیغ جفا سے صد چاک

آگ لگ جائیو اس بیت میں جلیو یہ تپاک
سیس کے بال تھے سمنل سے جمی جس میں خاک
خاک میں مل گیا تھا یہ جو چند رماں سا بدن

پھوڑ کر پتھروں سے کر دئے سر کے ٹکڑے
اسے تو ہے کہاں لے میرے قمر کے ٹکڑے

دیکھئے نک آن کے یہ حال پریشاں میرا
 کہ ترے ہجر میں کیا کیسا نہ سہا رہا جو جن
 میری جیسی ہے کرے حق نہ کسی کی اوقات
 جو شہنی بھی نہ تھی گاہے وہ وہ کیسی آفات
 ہئے اشوس صد اشوس تھے حسرت مہمانیت
 زار زار اب تو پڑا ہجر میں روناد ن رات
 زندگی ہو گئی دو بھر مجھے اور جان بھٹن
 خانماں و طرب و عیش و زرو مال و خوشی
 اک تجھے یاد رکھا سب کے تئیں بھول گئی
 ہائے حسرت لگی آنکھ وہ کیسی تھی گھڑی
 شہر بھی چھوڑ دیا دیس سے پردیس ہوئی
 جسے نہ کر دیا آخر ترے جھکے جو گن
 سہج آنکھیں ہوئیں الفکے نشے سے رنگین
 چن کر حلقہ بگوشی کے بھی منہ سے دو تین
 تونہ کر دست دعا کا پڑی پیرنی ہوں خزیں
 پیر میں گیر وار کھئے ہوئے کاندھے پر بین
 من کے منکوں کی بنا ہائیں ہنی شمرن

جوکین نامہ (۳۷)

ہائے اُس الفت ظالم کا بُرا ہے یہ چلن
چھوٹی ہی نہیں لگ جاتی بے حسرت لگن

چار دنا چار اٹھالے ہی پڑے رنج و محن
درفسراقِ رنج پُر نور تو لے غنچہ دہن

دیدہ باید کہ چگونہ مشورہ احوال بن

ہجر نے اب تو نہایت کیا بے دم مجھ کو
پھرتی ہوں شکل بگولے کے میں دیراں ہر سو

اے مے ماہ جیسے مے ہمد م گل رو
کون سے شہر میں ہے کون سی جا رہے تو

اے مے ہمد جاں لے مے جان حق بن

دلِ صبر چاک مرا چاک گریباں میرا

مثلِ دریا کے رواں دیدہ گریباں میرا

برق کی طرح تپاں یہ دل سوزاں میرا

ہوش گم کر دہ پھرا کرتا ہوں اور بے سامان

بازِ ظلم سے اور جوئے تو حق کو مان باز

اب تو اس حال کو پہنچا ہوں ترسے ہر جس جان

اے گلِ باغِ وصال کے چہن کے گلشن

کہیں کتا ہے جو احوال مرا کوئی ذرا

سر کو دھتا ہے ہر اک پیرو جاں اور لڑکا

گھر میں رہتا ہوں تو روتا ہے ہر اک خویش اپنا

گھر سے باہر جو نکلتا ہوں تو منہ دیکھ کر مرا

مرے احوال پہ بھی روتے ہیں گل میں ہرن

خاطرِ شفتہ میں پھرتا ہوں حوس و دلگیر

عشق میں اُس کے سبھی کچھ چکا غر و تو قیر

پھرتا ہوں گلیوں میں دیوانہ سا ہر روز ضریر

کیا کہوں اب تو گزرتی ہے جو کچھ مجھ پر ظیل

دل من داند من داند و داند دل من



وہی استھل ہے جہاں ار کے بیٹھے آسن

خواہش زرنہ کریں اور نہ کسی سے مانگیں

تخت اور چتر کی بھی کچھ نہیں پروا ہے ہمیں

گو نکل اور متھرا کے رہنے کی نہیں حرص کریں

جا چڑیں یاد میں اُس شوخ کی جس بستی میں

وہی گوکل ہے ہمیں اور وہی ہے بند راہن

جب سے جوگی ہوئے دی اُس کو متاعِ دل و جان

چھوڑ بیٹھے سبھی آرام کا جو تھا سامان

ماجتِ ملک یہ ہے نے خواہشِ بستر نہ مکان

جاڑے خاک پر رکھ سر کے تلے ہاتھ جہاں

ہے وہی فرشِ وہی تخت وہی نگاہن

ہے خیال اس گل رخسار کا ہر شام و بچا

باغِ باغیچہ کی ہر گز ہے نہیں ہسکو چاہ

چاہ ہے چاہ ذوق کی نہیں دیکار ہے چاہ

پھول پھلواری کی بھی جیسے نہیں کچھ پرواہ

جب سے گل کھا کے محبت میں جلا یا ہے بدن

رہتا ہوں مضطرب و مغموم میں ہر دم سدا

تو تو عاقل ہے بس اب عقل سے اپنی پہچان
خاک ہے یار کے کوچے کی بھوت اب ہر آن

ہم نے بھی راکھ بنائی ہے جلا کر تن من

سج آ نکھوں کا جو پوچھے ہے کہ باعث کیا

مشوق مے کا نہیں کچھ ذوق نہیں انہیوں کا

قدح بنگ سے نے عشق کبھی ہم کو ہوا

ہے مجھ کے دھنورے کا جو آنکھوں میں نشا

اس کی گرمی ہی سے رہتے ہیں سدا سنجین

کوئی مونس ہے نہ غم خوار نہ ہے سنگ رسات

رہتا ہوں رنج میں مشغول سدا دن اور رات

اب خدا جانے کہ کس طرح کٹے گی اوقات

اور استھل کے بنانے کی کہی تو نے جوبات

یہ بکھیرا وہ کرے جسکے کہنے ہو کچھ دھن

عشق جب کہ ہوا ہے ہمیں اس اجل سے

جب سے بے تاب پھر کرتے ہیں اور بے گل سے

ہم سے بے گل بھی نہیں بیٹھے ہوا ک جاگل سے

ہم تھیروں کو بھلا کام ہے کیا استھل سے

دیکھنیہ رنگی زمانے کی ہوئے گل در گل
اور مل تن کو بھوت اپنے گئے خاک میں مل

کپڑے رنگنے کو تو آساں نہ جان افسان
رنگ وہ رنگتے ہیں جس رنگ رنگنا مشکل

روپ وہ بھرتے ہیں جس روپ بھڑا ہے کٹھن

چھوڑا جنت کو جو آدم نے اسی کی خاطر
اور ہر ایک کے کی دم نے اسی کی خاطر

جی میں کی اپنے خوشی غم نے اسی کی خاطر
جوگ بیراگ یا ہم نے اسی کی خاطر

سب کے تئیں چھوڑا اسی کی ہے محبت کی گھن

رنگے کپڑوں سے نہ کر ہم پہ توجہ گی کا گسان

ہم نے کیا جانے کیا کس لئے ایسا ساں

گر تو مائل ہے تو پھر دل ہی میں اپنے پہچان

ہم میں اور جوگی کی صورت میں بڑا فرق ہے جان

کہاں جوگی کی ادا کہاں عاشق کی بھین

آتش غم سے جلایا دل و جان

تب یہ اکسیر ملی ہم کو تو شک ہے میں نہ جان

جب اس شہنشاہ کے پھندے میں پھنسے اڑ گئے

جتنے تھے مذہب و ملت کے جہاں میں بندھن

عشق میں چھوڑ کے ہم دنیا و دیں بیٹھے ہیں

خاطر آشفتمند و دلگیر و حزیں بیٹھے ہیں

چھوڑ سب عیش جہاں گوشہ گزریں بیٹھے ہیں

اسکے ہم در پر پھندہ اس کے تئیں بیٹھے ہیں

رات دن پیشے میں دھو دھو کے اسی گڑھے چرن

خبر عشق سے بس اپنا کلیجہ ہے شق

یہ تو ظاہر ہے نشانِ مہم کا بھی جو رنگِ شاق

خوں میں آلودہ ہیں زخمی ہیں کہ جوں رنگِ شفق

نام کو پوچھے تو ہے نام ہمارا عاشق

سب سے آزاد ہوئے یار کا لیکر دامن

حال بے باکی کا کیا اپنی بھلا تجھ سے کہیں

گر رہیں بھوکے تو ہر گز بھی کبھی غم نہ کریں

اور کھانے کو ملے تو بھی نہ کچھ شاد رہیں

گر رہیں جیتے تو جینے کی نہیں فکر ہیں

اور مرجائیں تو ہر گز نہیں پرہیز

جوگ کی پوچھے تو بس عشق میں یہ جوگ لیا

اور اس کی ہی جسامتی میں پھرے ہیں ہر جا

اور وطن پوچھے ہمارا تو یہ حسن رکھہ بابا

یا گلی دوست کی یا یار کے گھر کا انگن

مثل صرصر اُسی کوچے میں پھرا کرتے ہیں

دیکھہ دروازے کو بس شاد ہوا کرتے ہیں

خون دل جائے مئے ناب پیا کرتے ہیں

اس کے کوچے میں سدا مست رہا کرتے ہیں

وہی بستی وہی نگری وہی جنگل ہی بن

گاتے پھرتے ہیں سدا بین لے کا نہ ہے پرکیت

جو اُتپتوں کی ہے مدت سے وہی بنی ریت

محکم معجم کے ہیں جسے کہ لگی اُس کی پیت

پنہتھہ کی پوچھے تو جوگی نہ جنم کے نہ ایت

عشق کے میل میں ہم پریم کا کتھے میں بن

آبلے دل میں جو الفت کے تھے سو پھوٹ گئے

جتنا تھا سال ورتب اُسے لے لوٹ گئے

اُتر بادِ دست تھے جتنے وہ سبھی تھوٹ گئے

شہر میں باغ میں یارب لب دریا کے جن

یا کہیں اور بتاؤ کہ جہاں آپ رہیں

یا تو جنگل میں اگر دل لگے یہ آپ کہیں

یا کہ استھل کے بنادینے کی تجویز کریں

یا کہ متھرا جو پسند آوے تو داں جاگ لیں

یا کدرین میں ہو یا مات ہما بندر ابن

اور اگر یوں صی پھر دگے تو یہ ہے مشکل سخت

استھل اک ہم جو بنادیں تو زہے اپنے بخت

اس میں اچھا سا بچھا دیوں تمہارے لئے بخت

خاصے پھولوں کے لگا دیوں اس استھل میں خست

جس سے آنکھوں کو طراوت ہساو دل ہو کن

اب توجو گی جی کہاں لو یہ تم میرا

ایک جا بیٹھ رہو اور کرو ہم پر دیا

مت پھرو یوں خجل و غوار بشت و صحرا

جب تو سن سن کے یہ سم نے کہا اس سے بابا

تجھ کو کیا کام فقیروں سے یہ کہنا ان بن

کیا عرض تجھ کو جو پوچھے ہے تو احوال مرا

تم تو کامل سے نظر آتے ہو اپنے لکھے
 ہم نے جوگی تو بہت یوں ہیں ہزاروں دیکھے
 پر تمھارا تو زمانہ سے نرالا ہے چلن
 ہم نے دنیا میں اجی سیکڑوں دیکھے جوگی
 دیکھے ہر رنگ کے ہر ایک برن کے جوگی
 پر غرض تم سے نہیں دیکھے ہیں ہم نے جوگی
 تم تو آتے ہو نظر ہم کو نئے سے جوگی
 سچ کہو جوگیا تم نے یہ کس کے کان
 کیا ہوا جوگی جی تم کو بھلا ہم سے تو کہو
 کیوں خجل خواہ پڑے پھرتے ہونہ سے بولو
 کس لئے وحشی سے پھرتے ہو بتاؤ ہم کو
 کس کی ہے یاد تمہیں کس کے لئے پھرتے ہو
 اب کہیں بیٹھو گے یا یوں ہی پھڑکے بن بن
 کس لئے گھر سے تم آئے ہو بھلا اپنے نکل
 پھرتے ماند صبا کیوں ہو بشت و جنگل
 تم سے اک بات کہوں اس پر اگر کیجئے عمل
 گر کر جو حکم تو بنو دین تمھارا استھل

ہم کو جوگی جی بتا دیجئے یہ حال اپنا
تم جو بیراگی بنے اس میں نفع کیا ہے بھلا

اور مرشد سے تمہارے ہے نہیں کیا اپنچا

نام کیا جوگ میں ہے تم کو گرو سے بخشا

وحیان کیا رکھتے ہو کس گیان کا رکھتے ہو چین

در شہوار جلا کر جو بنائی ہے بھبھوت

اور کیوں تم کو بتاویہ خوش آئی ہے بھبھوت

عشق میں کس کے یہ اب تن لپے پائی ہے بھبھوت

کس لئے منہ کے اپر تم نے لگائی ہے بھبھوت

کس کی الفت میں یہ بیراگ کا پناہ برن

کس لئے جوگ لیا اور زنگا کپڑوں کو

کس پر عاشق ہو دیا رنج یہ کس نے تم کو

کیونکر اوقات بسر ہوتی ہے یہ ہم سے کہو

کیا الم کھاتے ہو اور کس کی طلب رکھتے ہو

دھونی جل پان بھی یا پونہی کرو گے لنگھن

قام پیغمبروں کے کفنی پہ لکھے سارے

اور گریباں میں ہیں نام خدا کے لکھے

پیر ہن گیسو وا اور تن کے اُپر چھائی بھبھوت
 سر سے لے پاؤں تک خاک ملی ہو من
 گہ در کعبہ پہ پیشانی کو اپنی گھسنا
 گاہ مسجد میں میاں مانگنا جا کے دعا
 انکساری سے کبھی دیر میں ہر دم جانا
 دم بہ دم آہ کی پونگی سے بجانا چسپا
 دیکھئے کون سے دن ہر ہیں دینگے دین
 دیکھا میرے تئیں جو تن کے اُپر گل کھائے
 اور کپڑے بھی رنگے گہروے تن پر پائے
 دیکھو یہ حال تعجب سے بستر گھبرائے
 کوئی کتا ہے کہ جو گی جی کدھر کو آئے
 سچ کہو کون سی نگری میں تمہارا ہے وطن
 یاد کرتے ہو اُسے نام اُسی کا لے لے
 اور زیبا ہیں بہت آپ کے تن پر سیلے
 واہ جو گی بھی بنے خوب ہو تم اسلیلے
 کون سے پنٹھ میں ہو کون کرو کے چیلے
 کون سے روپ میں ہو کون مار کتے ہو رن

جان بے چینی سے تن میں مے گھبراتا ہے

آہ کرتا ہوں تو بجبلی سی نکل آتی ہے

حسب میں روتا ہوں تو آنکھوں سے برس جاتی ہے

کبھی سادن کی جھڑی اور کبھی بھادوں کی بہرن

دشت اور کوہ میں وحشی سا پڑا پھرتا ہوں

برق کی طرح سے بے تاب سا پھرتا ہوں

میں غرض بچھ سے صنم جب سے جدا پھرتا ہوں

رات دن ہجر میں جوگی سا بنا پھرتا ہوں

بے قراری سے ترے نام کی جیٹا ثمرن

جو رادر ظلم مرے دل نے ہزاروں ہی سے

شکیرہ جو رکھتا تیرا کہاں تک نہ کرے

اب تو یہ حال ہوا ہجر میں اے یاد مرے

دو شمس پر بارالم کا نوں میں غم کے شہر سے

اشکیوں کے تار گٹھے میں پڑے سیلی گنن

عشق میں جوگی ہوئے جب سے ہمیں بھائی بھوت

بیٹھے دیر پر ترے اور گرد ہم پھیلائی بھوت

دیکھ تک آن کے کس روپ میں لگائی بھوت

اشتیاق ہے کہ بہ دیدار تو دار و دل من

اب جو مل جائے کہیں وہ تو یہ ہم اُس سے کہیں

کب تک دور و جدائی کو بھلا تیرے ہمیں

اتنا بھی بس نہیں اے یار کہ ہم مر رہی رہیں

دور جس دن سے ہوا تجھ چمن حسن سے میں

نہ مجھے باغ خوش آتا ہے نہ گلشن نہ چمن

بید مجنوں ہیں کہ ہیں تاک پریشاں خاطر

یا ہیں خاک تر خاشاک پریشاں خاطر

ہم غرض ایسے ہیں غم ناک پریشاں خاطر

چشم غم ناک جگر چاک پریشاں خاطر

چاک پر چاک گریباں سے لگا آئین

چور اور ظلم سے اس کے نہ کبھی گھبرا نا

نہ کبھی شک بہ بیداد زباں پر لا نا

کلام ہرگز نہ کسی سے نہیں آنا حسانا

کوئی کچھ بوجھے تو منہ دیکھ کے چپ رہ جانا

نہ نکل نہ اشارت نہ حکایت نہ سخن

یا: اُس شوجہ کی کیا کیا ہی ستم لاتی ہے

کہیں ساز طرب کے بجتے ہیں دل شادیاں منہ پر لالی ہے

سو کثرت عیش سرست کی خوشوقتی اور خوشبختی جالی ہے
کچھ بولی ٹھولی پیار بھری کچھ گالی ہے کچھ پالی ہے

ان ہر چوں کا ان چھپسوں کا یہ تار دکھایا ہو لی نے

ہیں کیا کیا سر میں رنگ بھرے اور سوانگ بھی کیا کیا آتے ہیں

کہ باتیں ہر دم جہل بھری خوش ہنستے اور ہنسائے تے ہیں

کچھ جوگی چیلے بیٹھے ہیں کچھ کامیوں کے گاتے ہیں

کچھ اور طرح کے سوانگ بنیں کچھ ناچتے اور کچھ گاتے ہیں

ہر آن نظیر اس فرحت کا سامان دکھایا ہو لی نے

(۳۶) چھوٹا کافور

صفیہ ترخ پہ ترے خوبی خط کی ہے پھین

ہے سویدا ترے عاشق کا ترا خال ذقن

رشک گل دست حنائی کو کہے دیکھ جمن

ہو رقم کس قلم شوق سے لے غنچہ دہن

یہ روپ جھمکتا دکھلایا یہ رنگ دکھایا ہولی نے
پوشاکیں چھڑکی رنگوں کی اور ہوم رنگ نشانی ہے

ہر وقت خوشی کی تھمکیں ہیں بیکاری کی رخشانی ہے
کیس ہوتی ہے دھینکا شستی کیس ٹھیری کھینچا تانی ہے
کیس لٹیاں تھمکیں رنگ بھری کیس جو نا بچر پانی ہے

ہر چار طرف خوش حالی کا یہ خوش بڑایا ہولی نے

ہر آن خوشی سے آپس میں سب نہیں نہیں رنگ چھڑکتے ہیں

رخسار گلابوں سے گلگوں کپڑوں سے رنگ ٹپکتے ہیں

کچھ آگ اور رنگ جھمکتے ہیں کچھ مے کے جام جھلکتے ہیں

کچھ کودیں ہیں کچھ آجھلیں ہیں کچھ سننے ہیں کچھ بکتے ہیں

یہ طور نقشہ عشرت کا ہر آن بنایا ہولی نے

محبوب بری رو پیاروں کی ہر جانب لوکا جھونکی ہے

کچھ آن رنگیلی چلتی ہے کچھ ہاں اُدھر سے روکی ہے

کچھ سنیں تر جی سحر بھری کچھ گھات لگا دٹ خوک ہے

کچھ شرار ادا ادا کا کچھ دھوم اُھو اُھو ہو کی ہے

پیمیش یہ خط بہ کام یہ ڈھب ہر آن جتایا ہولی نے

مجموئوں سے رنگ لال ہوئے کیس چلتی مے کی پیالی ہے

بہر خاطر کو ترسند کیا ہر دل کو لہرایا ہولی نے
دست رنگیں نقش سنہری کا تیس وقت بکایا ہولی نے

بازار گلی اور کوچوں میں غل شور مچایا ہولی نے

یا سونگ کہوں یا رنگ کہوں یا حسن بتاؤں ہولی کا

سب ابرن تن پر جھمک رہا اور کیسر کا ماتھے ٹیکا

ہنس دینا ہر دم ناز بھرا دکھلانا سچ دھج مشوخی کا

ہر گالی متسہری قند بھری ہر ایک قدم ٹھیکیلی کا

دل شاد کیا اور مہ لیسایہ جو بن پایا ہولی نے

کچھ طیلے کھٹکے تال بنے کچھ ڈھولک اور مردنگ بھی

کچھ جھڑ میں بین رہا بوں کی کچھ سارنگی اور چنگ بھی

کچھ تارہ طنبیروں کے جھنکے کچھ ڈھمڈھی اور نہ چنگ بھی

کچھ گھنگرو گھٹکے جھم جھم کچھ گت گت پر آہنگ بھی

ہے ہر دم ناچنے گانے کا یہ تار بند پایا ہولی نے

ہر جاگہ تھا لگالگوں سے خوش رنگت کی گلکاری ہے

اور ڈھیر عمیر و سگ لاسکے سو عشرت کی تیاری ہے

ہیں راگ بہاریں دکھلاتے اور رنگ بھری پچکاری ہے

منہ سرخی سے گلزار ہوئے تن کیسر کی سی کیاری ہے

کیا ہی گھڑی تھی عیش کی اس میں بلا یہ آپڑی
 صبح ہوئی گنج بجا پھول کھلے ہوا چلی
 یار بغل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رگنی
 بارغ تھا یا کہ خلد وہ یا کہ بہشت یا ارم
 یار تھا یا کہ حور تھا یا کہ پری وہ یا صنم
 چاندنی تھی وہ چاندنی چاندی کا رنگ جس سے کم
 پیتے تھے مے گھڑی گھڑی لیتے تھے بوسے و ہم
 دوہوں نشوں میں مست ہو سئے ہنگ چبکہ ہم
 عین مزہ تھا وصل کا اس میں نظیر ہے ستم
 صبح ہوئی گنج بجا پھول کھلے ہوا چلی
 یار بغل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رگنی

(۳۵) **ہو گئی**

آجھکے عیش و طرب کیا کیا جب حسن دکھایا ہوں نے
 ہر آن خوشی کی دہوم ہوئی یوں لطف بتایا ہوں نے

ہونٹوں سے ہونٹ لگ رہے سینہ سے سینہ مل رہا
 اتنے میں آہ یک بیک کیا ہی غضب یہ ہو گیا
 صبح ہوئی گجسہ بجا پھول کھلے ہوا چلی
 یار نعل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں روگئی

واہ ہو میں نہیں رات کیا چسانہ کی اجالیاں
 جھوم رہیں تھیں بلوغ میں سنبل گل کی ڈالیاں
 شوخ نعل میں ناز سے کھولے تھما زلفیں کالیاں
 خوش ہو گئے لپٹ لپٹا دیتا تھا پیٹھی کالیاں

ہم بھلا شہ میں ست تھے ساق کی پی کے پیالیاں
 جل کے نکالنے اس میں ہائے اُمیدیں یہ ڈالیاں
 صبح ہوئی گجسہ بجا پھول کھلے ہوا چلی
 یار نعل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں روگئی

کیا ہی چمن میں شب کو واہ بر سے تھی نوز کی جھڑی
 مار نشین کے تھے بندھے، لوٹے تھی چاندنی پڑی

غنیہ وہن شباب نے خبر لی تھی جو مے کڑی کڑی
 دیتا تھا بوسہ پیار کے سینہ سے مل کڑی کڑی

چشم سے چشم لب لب چھاتی سے چھاتی جب لہی

وصل کے مفقار تھے عیش کے کاروبار تھے
 سینہ میں آسمان کے تیر حد کے پار تھے
 ایک پلک میں ناگماں سے منزے شرارت تھے
 صبح ہوئی گجسہ بجا بچول کھلے ہوا چلی
 یار نعل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی
 چاندنی واہ چاندنی کرتی تھی کیا جھلک جھلک
 چمک رہیں تھیں بلبلیں باغ رہا تھا سب بہک
 جام کے لب سے ہر گھڑی نکلے تھی مے چھلک چھلک
 یار نعل میں غنچہ لب بوسوں کی سو لپک چپک
 عیش و طرب کی لذتیں ہونے لگیں جو یک یک
 ایسے مزہ میں عیش میں آہ کہیں سے بہت دہک
 صبح ہوئی گجسہ بجا بچول کھلے ہوا چلی
 یار نعل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی
 ایک طرف تو نور میں ماہ رہا تھا جاگمگا
 ایک طرف وہ رشک مہ میری نعل میں تھا بڑا
 دونوں دلوں میں لذتیں دونوں جیوں میں عیش تھا
 مے کی گلابی ہاتھ میں آنکھوں میں چہار ہانسا

آیا تھا یار گلبدن پہن کے بادلہ زری
چمکے تھی تار تار میں مہ کی جھلک زری زری

بوس و کنار جام مے عیش و طرب سنہی خوشی
اس میں کہیں سے یک بیک مرغ سحر نے بانگ دی
صبح ہوئی گنج بجا پھول کھلے ہو اچلی
یار بغل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی

کیا ہی مزوں سے عیش کی رات تھیں کامیاں
چھوٹے تھیں ماہتاب کی نروں میں ماہتاباں
آگے چنی تھی صفت بھف مے کی کئی گلاباں
ہم کونشہ کی مستیاں یار کونیم خواباں

سینوں میں غمطراباں آنکھوں میں بے حجاباں
اس میں فلک نے رشک سے ڈالیں یہ کچھ خراباں
صبح ہوئی گنج بجا پھول کھلے ہو اچلی
یار بغل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی

شب کو دلوں میں واہ واہ زور مزوں کے تار تھے
ہم سے دو چار یار تھا یار سے ہم دو چار تھے

دونوں دلوں میں پیار تھا دونوں گلوں میں ہاتھ

مال و مکاں جو ملی بلوغ و چمن بھی دے گا۔

جیتا رہے گا جب تک کھانے کو اُن بھی دے گا

مرجاوے گا تو وہ ہی تجھ کو کفن بھی دے گا

دل کی خوشی کی خاطر کچھ ڈال مال دھن کو

گرم رو ہے تو عاشق کو ڈی نہ رکھ کفن کو

جتنے گڑے دے ہیں سب کھالے اور کھالے

رکھ دھن اسی کی دل میں اُکھالے اور کھالے

اپنا سمجھ اسی کو جب کھالے اور کھالے

اب تو نظایں تو بھی سب کھالے اور کھالے

دل کی خوشی کی خاطر کچھ ڈال دھن کو

گرم رو ہے تو عاشق کو ڈی نہ رکھ کفن کو

(۳۴) چنانچہ اُن کی زندگی

صحن چمن میں واہ و ازور بجھی تھی چاندنی
چاند ہو ریں لیتا تھا اور کھلی تھی چاندنی

کو ٹٹے مکاں جو بلی سب گھرو کر کھلاوے
کڑیاں تاک، جلاوے، انگٹیں تاک اڑا دے

دل کی خوشی کی خاطر چکے ڈال مال دھن کو
گرم رہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو

جو جو بنسبیل کفن زربچہ زکمرے گا
یا کھائے گا جنوائی یا خانہ سے لے گا

تیرا وہی ہے جو کچھ راہ خدا میں دے گا
کھانا کھانا منستا تو بھی سہارا ہے گا

دل کی خوشی کی خاطر چکے ڈال مال دھن کو
گرم رہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو

گر اپڑے گا تجھ پر کچھ حادثہ حسد کا
مالک پھر اد کوئی ٹھہرے گا تیرے ڈل کا

آگے سے مے دلا سکے بورہ تو اس سے ہلکا

کر سوچ اپنے دل میں کچھ آج کا نہ کل کا

دل کی خوشی کی خاطر چکے ڈال مال دھن کو
گرم رہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو

جس نے یہ زور دیا ہے پھر وہ ہی دھن بھی دے گا

مرشد کا ہے یہ نکتہ رکھ یاد اس سخن کو
 دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال ال ال عن کو
 گرم رہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو
 جلا بیٹھہ میکدوں میں سب درد غم سے ہٹ کر
 جھکا گلابی مے کی پیالے الٹ پلٹ کر

محبوب دلوں سے خوش ہو پلٹ پلٹ کر
 پی دودہ اور بتائے میوہ ٹھکانی چٹ کر
 دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال ال ال عن کو
 گرم رہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو
 یہ نعمتیں ہیں جتنی جو کچھ ملے سوکھا جا
 تاش اور بادے میں اک بار جگمگا جا

پاپی نجیل مت بن و اما سخی کہا جا
 اک دم تو اپنا ڈنکا من مانا سبب جا
 دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال ال ال عن کو
 گرم رہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو
 صندوق میں جو زر ہے اسکو بھی لے گنو او
 مے کے ہا کے نالے طبلوں کو کھڑکھڑا دے

ادا سے ہاتھ اٹھنے میں گل راکھی جو ہلتے ہیں
کلیجے دیکھنے والوں کے کیا کیا آہ چھلتے ہیں

کہاں نازک پہنچے اور کہاں یہ رنگ ملتے ہیں
چمن میں شاخ پر گلب سطح کے پھول کھلتے ہیں
جو کچھ خوبی میں ہے اس شوخ گل خسار کی راکھی
بچھریں میں راکیاں باندھے جو ہر دم حسن کے تارے
تو ان کی راکیوں کو دیکھ لے جان جاؤ کے بارے
پہن زنار اور قشقہ لگاتے ایر بارے
فطیو آیا ہے با مھن بن کے راکھی باندھے پیار
بندھا لو اس سے تم منس کر اب اس تو ہمار کی راکھی

۳۳۳ **ایک اور غزل**

زردار ہے تو ہرگز مست مار اپنے من کو
تن زیب بن سکھوں سے ترسانہ اپنے تن کو
جو زچلن چلیں ہیں چسل تو بھی اُس جا

سلونوں میں عیب نگین ہے ہن لدار کی اکھی
 نہ پہنچے ایک گل، تو پار جس گلزار کی راکھی
 عیاں ہے اب تو راکھی بھی چین بھی گل بھی شہنم بھی
 جھمک جانا ہے موتی اور جھمک جانا ہے شہنم بھی
 تماشہ ہے اماں ہا غنیمت ہے عیساں بھی
 اٹھانا ہاتھ پیارے واہ واہک دیکھیں ہم بھی
 تمھاری موتیوں کی اور زری کے مار کی راکھی
 مچی ہے ہر طرف کیا کیا سلونوں کی بہا اب تو
 ہراک گلرو پھرے ہے راکھی باند ہے ہاتھ خوش ہو
 ہوس جو دل میں گزرے ہے کہوں کیا آہ میں تم کو
 یہی آتا ہے جی میں بن کے بائیں آج تو یا رو
 میں اپنے ہاتھ سے پیارے کے باند ہوں پیار کی راکھی
 ہوئی ہے زینت اور خواہاں کو تو راکھی سے
 ولیکن تم سے اے جان اور کچھ راکھی کے گل چھوٹے
 دو ان بلبلیں ہوں دیکھئے گل جتنے لگیں تنکے
 تمھارے ہاتھ نے منہدی نے نکشتوں ناخن نے
 گلستاں کی چین کی باغ کی گلزار کی راکھی

کہ ہم نے بچھاڑا اُسے کہ اس نے بچھاڑا
 اک ڈیرہ پہر ہو گیا کشتی کا اکھاڑا
 گو ہم بھی ہمارے نہ صنا ریچھہ کا بچہ
 یہ راو میں بیچوں میں کوشی میں ہوئی تھی
 سب نقد ہوئے آگے والا کہ وہی ڈیرہ
 جو کہتا تھا بہر ایک اس طرح سے نہ بچہ
 یار تو لڑا دیکھو ذرا ریچھہ کا بچہ
 کہتا تھا کھڑا کوئی جو کر آہ ایا
 اس کے تم ہی استاد ہو واد ایا
 یہ کہ کیا تم نے تو ناگاہ ایا
 کیا کہنے غرض آخوش اسے واہ ایا
 ایسا تو نہ دیکھا بہر صنا ریچھہ کا بچہ
 جہن سے نظیل اپنے تو لڑا وہی ہیا
 جاتے ہیں جہر کو آہ و ہر لڑا وہی ہیا
 سب کہتے ہیں وہ صاحب بجا وہی ہیا
 کیا دیکھتے ہو تم کھڑے استاد وہی ہیا
 کل چوک میں تھا جن کا لڑا ریچھہ کا بچہ

(۳۲) **پہلے کی کہانی**

چلی آتی ہے اب تو ہر کیس بازار کی راہی
 سنہری سبز ریشم زرد اور گنت اک راہی
 بنی ہے گو کہ ناد و خوب ہر سردار کی راہی

جب ہم نے کیا لا کے کھڑا رکھیا کاجچہ

کستا تھا کوئی ہم سے میاں آؤ قلندر
وہ کیا ہوئے اگلے جو تمہارے تھے ڈنڈر
ہم ان سے یہ کہتے تھے یہ بیشہ ہے قلندر
ہاں چھوڑ دیا با انہیں جنگلے کے اندر

جس دن سے خدائے یہ دیا رکھیا کاجچہ

دش میں اب اس بچہ کو ہم نے بے سدایا
لڑنے کے سوانح بھی اس کو بے سکھایا
یہ کہہ کے جو ڈھیلی کے تئیں گت پر بچایا
اس ڈھب سے اسے چوک کے جھگٹ میں بچایا

جو سب کی نگاہوں میں کھپا رکھیا کاجچہ

پھرنے کے وہ راگ بھی گایا تو دہاں واہ
پھر کہہ کر دانا چا تو ہر اک بولی زباں واہ
ہر چار طرف سنئے کہیں پر دجواں واہ
سب نہیں کیے کہتے تھے میاں واہ میاں واہ

کیا تم نے دیا خوب سچا رکھیا کاجچہ

اس رکھنے کے سچ میں تھا اس نالج کا ایجاد
کرتا تھا کوئی قدرت خالق کے تئیں یاد
ہر کوئی یہ کہتا تھا خدائے کور کے شاد
اور کوئی یہ کہتا تھا ارے واہ رے اُستاد

تو بھی جئے اور تیرا سدا رکھیا کاجچہ

جب ہم نے اٹھما ہاتھ کر لوں کو جو ہلایا
خم بٹھونک پہلوں کی طرح سامنے آیا
لپٹا تو یہ کشتی کا ہنراں دکھایا
جو چھوٹے بڑے جتنے تھے ان سب کو جہایا

ہم بھی نہ تھکے اور نہ تھکا رکھیا کاجچہ

جکشتی کی ٹھیری تو دین سر کو جو جھار
لکھتے ہی اس نے ہمیں آں تارا

(۲۱) رخصت کا بچہ

کل راہ میں جاتے جو ملار سچے بچہ لے آئے وہیں ہم بھی اٹھا رکھیہ کا بچہ
سو نعمتیں کھا کھا کے پلا رکھیہ کا بچہ جس وقت بڑھا رکھیہ ہزار بھیہ کا بچہ
جب ہم بھی چلے ساتھ چلا رکھیہ کا بچہ

تھا ہاتھ میں اک اپنے سواں کا جو نوٹھا لوہے کی لڑائی اسپہ کھڑکتی تھی سراپا
کاندھے پر چڑھا جھولنا اور ہاتھ میں پیلا بازار میں لے آئے دکھانے کو تماشہ

آگے تو ہم اور تھپے وہ تھا رکھیہ کا بچہ
تھا رکھیہ کے بچہ پر وہ گنہا جو سہر ہاتھوں میں کڑے سونے کے بچے تھے جھکے
کانوں میں در اور گنگوڑے پاؤں کے اندر وہ ڈور بھی ریشم کی بنائی تھی جو پر زور

جس ڈور سے یارو تھا بندھا رکھیہ کا بچہ
تھکے وہ جھکتے تھے ٹپے جن پر کرن پھول مقیش کی لڑائیوں کی بڑی پھٹی اور چھل
اور انکے سوا کتنے بٹھائے تھے جنگل پھل یوں لوگ گرے تھکے تھے سراپا کی ستر جھول

گو یا وہ بری تھا کہ نہ تھا رکھیہ کا بچہ
اک طرف کو تھیں سیکڑوں لڑکوں کی کاریں اک طرف کو تھیں سیر و جراتوں کی قطاریں
بکھہ ہاتھیوں کی منق اور انوکھی ڈکاریا غل شور زے بھیڑ کھٹکھٹا بنوہ ہاریں

پالا پڑا جو مجھ کو اس آبِ حیات سے
جاں لگئی بدن میں مر اس کی بات سے
آخر کو لے چڑھی مجھے کوٹھے پہ لگھا سے
دو چار جام مجھ کو پلا اپنے بات سے

سوناز سے پلنگ پر مرے پاس آ پڑی
آنے سے اُسکے دل کا مرے گل گیا مین
عیش و طرب کے ابر کی پڑنے لگی بھرن
نازک کمر وہ صاف شکم اور وہ نرم تن
گل سا ملا جو مجھ کو نیا گدگدا بدن
رگ رگ میں میری چھٹ گئی عنبر کی پھل پڑی

لے کر نعل میں اس کو لگا یا جو میں گلے
سو عشرتوں کے دل پر مجھے کھل گئے دے
حاضر ہوئے جب ان کے سب بشت اور رز
سینہ سے سینہ مل گیا اور بے لبے

لٹنے لگی ہوا رز و نکی دھڑی دھڑی
ایہ صر تو پوش عشق اور حسن اور چوں
ان عشرتوں میں تھیں صیبوں کو کیا کہوں
ناروا دادا کی ہونے لگی کے چپے پھوں
چاہا میں اس پر ہی سے جو کچھ اور کچھ کہوں
انہیں میں بے یار مری آنکھ کھل چڑی

یہ حادثہ جو مجھ پہ پڑا آ کے یک یک
آکھوں میری اس گھڑی آنسو پڑے پلک
نہیں اڑ گئی قرار گیا راجل گئی پاک
جاگا کیا نظیر میں پھرتا صبح نہک

مل مل کے ہاتھ رات کی کاٹی گھڑی گھڑی



چاہا کہ دیکھوں کوٹھے کے اونچے اٹھا اتنے میں اک طرف سے جو پردہ سا لٹک گیا

بجلی ہی کچھ چمک گئی آنکھوں میں اس گھڑی

آکر گھڑی ہوئی تھی جو وہاں ناگمان و شہنوخ
لیتی تھی ہر نگاہ میں عاشق کی جان و شہنوخ
کچھ بجلی ننگا تھی کچھ آنکھوں میں وہ شہنوخ
کرتی تھی سیر حار و طریقت کی جو وہاں شہنوخ

اتنے میں چھپتی اس کی نظر مجھ پہ آ پڑی

اس کی نگاہ کے آئینکامیں کیا کروں بیان
بجلی تھی کہ تیر تخی گولی تھی یا سناں

میری طرف کو دوڑ کے آتی تھی لگاں
میری نظر بھی دوڑ کے اس کی نظر سے ہوا

ایسی لڑی کہ خوب لڑی خوب ہی لڑی

بارے نظر کے ٹرتے ہی کچھ کہہ ہوا حجاب
الفت کی آ کے دونوں طرف سے کچھ طناب
اتنے میں دیکھ دیکھ کہ وہ شیک ہوا تباب
اکبار کھلکھلا کے تنہی اور ازبشتاب

کافروں میرے پاس ہی آکر ہوئی گھڑی

کہنے لگی کہ تو تے بلایا ہے کیوں مجھے
دے خواب کو دعا کہ نہ پاتا ہوں مجھے

چاہت میں اپنی ڈوب ہوا دیکھا ہوں مجھے
ہنس کر لپٹ گلے سے لگی کہتے ہوں مجھے

آ اس محل میں چل کے کر عیش و گھڑی

اس گلبدن سے جبکہ ملی آئے جھکو داد
میں خوشی کے کچھ نہ رہی تن بدن کی یاد

کیونکر بھلائے عیش و طرب کی کہ ہو زیاد
میری تو اس پر سے یہی عین تھی مراد

سنے ہی دل کی کھل گئی ہر ایک بھلجری

نقشہ وہ جس کے پاؤں پہ لوٹے پری پڑی
 خوریز ابرو جاس کی قاتل ہر اک نگاہ
 مڑگاں وہ برجیوں کو لئے مل ہی پناہ
 منہدی سے انگلیوں کے خون بے گناہ
 آنکھوں میں کھینچ رہا تھا وہ کاجل غضب بیاہ
 پڑ جائے جس سے دل میں فرشتوں کے بڑ بڑی
 زلفیں وہ شکناں بسی چہرہ وہ چاند سا
 جینگنور ہاگھے میں ستارہ سا جنگا
 گونے کا وصف یا کہ بدن کی کہوں صفا
 جاتا تاسخ جوڑے میں تن یوں ہو کہ کیا
 گویا شفق میں آن کے بجلی پک پڑی
 رکھے تھی اس گٹری تو یہ عالم وہ حبیبین
 شاید کہ اسطرح کی نہ ہوگی پری میں
 حسرت سے آنکھ مری آنکھوں نے واں جو میں
 دیکھی جو اُس بہار کی کافروہ از میں
 دل بوٹ بوٹ ہو گیا جاں غش میں با پڑی
 کیا کیا کہوں میں شوح کے عالم بہاؤ کا
 تصویر بن رہی تھی لگا سے ترا بہ پا
 اس دم بندھی تھی اسکی غضبناک کر بڑا
 کافر کھڑی ہوئی تھی عیب بے سبب بن بنا
 اک ہاتھ میں لے آئینہ اک ہاتھ میں تپڑی
 دیکھی چو میں نے واں یہ طلسمات کی ہوا
 عالم جواہرات کا ہر جواہر کا
 اسکی تپک چمک کی بہار میں کیا
 چمکا جو وہ مکاں مری آنکھوں میں لڑا
 حیرت سے عقل آن کے چکر میں با پڑی
 ایسا مکاں تو میں نے نہ دیکھا تھا نے سنا
 دیوانہ ہو میں چاروں طرف دیکھنے لگا

(۳۰) خواب کا طلسم

یارِ دُور اسنو یہ عجب سنجو بڑی
صحنِ چین میں ابر کی آکر لگی جھڑی
پن کرشِ آبِ حیات کی ہر دم کڑی تڑی
کل بے خبر ہرات کو سو یا میں جس گہری

اُس خواب میں مجھے اک عمارت نظر پڑی
دل میں پری کے باغ کا جمکوتیں ہوا
آئی نظر جو جھکو وہ نا در محراب
دیکھوں تو اس کا ہے در دولت سرا کلا
بب اس مکان کے پاس میں ڈر رہا ہوا
آیا یہ دل میں دیکھتے چل کر کوئی گھڑی

پہنچاؤ نہیں میں اُس چین زرخشان میں
جھکے مکان جو اس کے مہرِ آن میں
عالمِ سحر پڑوں میں اویسا بان میں
کیا دیکھتا ہوں جاگتے ہیں ہر گن میں
سوئے کی کھان ہے کہ بھی بھرتی ہے تڑی
فروشِ طلا بچھا کہیں کسیرِ طبت کا کام

گلشن کہیں چین کس شیشہ عراجی عبا
تھی نظریٰ زمیں تو سنہرے تمام بام
طاق و رواق اُس کے جھکتے تھے یوں مدام
گو یا کہ اینٹ اینٹ جواہر کی ہے جڑی

دیکھی پھر اس میں ایک ستم و بجا درشتا
نصرتِ بدہ قہرِ جہاد کا مکتلِ اسابے ہما
اپنی نظر گئی جو مری گستاخا
اور حسن کا بیان تو جاتا نہیں کہا

دم بند کر کے اپنا دہیں گر پڑا ہرن
گیدڑ نے اس کو دیکھ کے اک جا کے جھاڑی لی

صیاد اس ہرن کو بڑا دیکھ اُس گھسڑی
افسوس کر کے دام کی رسی وہ کھول دی
کو ا پکارا بھاگ اسے وقت ہے یہی

سنستے ہی واں سے جو کڑی بھڑکراڑا ہرن
صیاد نے جو دیکھا ہرن اٹھ چلا بچپاک
جلدی سے دوڑتیجھے ہرن کے وہ سینہ چاک

سونٹے کو پھینک مارا جو پھرتی سے اس نے تاک
بھاگا ہرن لگا دہیں گیدڑ کے آکھٹاک
سر اس کا پھوٹا اور وہ سلامت گیا ہرن

گیدڑ نے اس ہرن کا جو چیتا تھا واں برا
پائی اسی نے اپنی بدی کی دہیں سنا

تھایہ تو تھریں نے اسے نظم میں کیا
پونچیا نظیوں جب وہ خوشی ہو کے اپنی جا
کوٹے کے ساتھ پھر وہ بہت خوش رہا ہرن

لے پٹنچا جب ہرن کے تئیں کہیت پرش خال
 جاتے ہی واں ہرن نے دیا منہ کو اس میں ڈال
 منہ ڈالتے ہی جال میں واں بھنپس گیا ہرن
 واں پھڑپھڑاتا آگیا کوڑا بھی ناگساں
 گیدڑ کو دے کے گالی ہرن سے کہا کہ ہاں

ترپے مت اس میں ورنہ تو ہو دے گانا تو اں
 کوٹے کی بات سنتے ہی ہمت کو بازہ واں
 جیسے کہ گر پڑا ٹھسا وہیں پھرا اٹھا ہرن
 گیدڑ لگا جب آنے ہرن کی طرف جھپٹ
 کوڑا پکارا مار تو سینک اک جو جاوے بہٹ
 یا اک کھری تو ایسی لگا پاؤں کی لپٹ
 جاوے جو اس کے لگتے ہی گیدڑ کا پیٹ پھٹ
 سنتے ہی یہ تو سینک ہلانے لگا ہرن
 گیدڑ نے خوب کوسے کو دین جل کے گالیاں
 صیاد واں ہوا اٹھا کسی کام کو رواں
 اس میں شکاری آکے ہوا دور سے عیاں
 کوڑا پکارا لپٹ جاوے بند کر کے باں

اک گیدڑ اس ہرن کے کئے آکے نابکار
 بولا ہزار جان سے میں تم پہ ہوں نثار

بھمکو بھی اپنا جان غلام اور دوستدار
 اور دل میں یہ کہ کیجئے کس طور سے فکار

اس کے دغا و مکر سے واقف نہ تھا ہرن

گیدڑ یہ کہہ کے مکر سے جس دم گیا اُدھر
 کوتا ہرن سے کہنے لگا کر کے شور و شہر

یہ سنت مکر باز ہے کرا اس سے تو مہذر
 اک دن دغا سے بھمکو یہ پکڑے گا فتنہ گر

سن کر یہ بات کوتے کی چپ ہو رہا ہرن

دن دو سے ہرن کئے گیدڑ پھسلا گیا

کوتے کو سوتا دیکھ یہ بولا وہ پُر دغا

میں آج دیکھ آیا ہوں اک کھیت کیا ہرا

تم کھاؤ اُس کو چل کے تو ہو شاد دل مرا

سننے ہی اس کے ساتھ اچھلتا چلا ہرن

جس کھیت پر یہ لے کے گیا اس کو پر گال

واں پہلے دیکھ لیا تھا وہ اک ہرن کا جال

بس کمرانغی یہ مہر، دوسرا ہے وہ کمر و نچی نہیں بن کلاشن ہے
 روزی کی ۱۰ بڑی تن کی
 وہ دیکھا بت کورے بڑی کی

۲۵۔ کہ الی و شریک کا بچہ

کشت ہر سب سے کہ اک نوب تھا ہر
 بچہ اس تھا جس نہ ہوا تھا بڑا ہر
 بچہ ہوا تھا جو کہ دم کی کھا، کھا، مڑا ہر
 دیکھا ہوا ایک کوسے سے وہ نوبشت ہر
 دل کو نہایت سس کے وہ چہ کلا ہر
 وہ چہ کلا کوسے سے اس کو کلا
 دم میں ہر بھی کوسے کی الفت میں آ گیا
 کوسے ہر میں ٹھہری جو گسری محبت آ
 کو آجہد حرج جس کو خوشی ہو کے جاتا تھا
 بچہ ہوا تھا اس کے ساتھ نکلا جا بجا ہر

وہ جو کوراسفید چھتر ہے جس کی جاگیر ملک جھجرت ہے
بیل بوٹے سے اس تھمک پر ہے ہاشم کمنواب یا مشجرت ہے

نازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کو رہ برتن کی

جس صراحی میں سرد پانی ہے موتی کی آب پانی پانی ہے
زندگی کی یہی نشانی ہے دوستو یہ بھی بات پانی ہے

نازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کو رہ برتن کی

جتنے نذر و نیاز کرتے ہیں اور جو پیروں سے اپنے ڈرتے ہیں
جب کہ لا پھول پان دھرتے ہیں وہ بھی کوری ہی ٹھلیاں بھرتے ہیں

نازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کو رہ برتن کی

خاک سے جب کہ انکو گڑھتے ہیں بندگی سے یہ اپنی بڑھتے ہیں
کو روں پر پھول بار چڑھتے ہیں حور و غلباں درود پڑھتے ہیں

نازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کو رہ برتن کی

کو روں پر جو نظائیں جو بن ہے جو جڑے مین کہاں وہ کھن کھن ہے

واہ کیا بات کورے برتن کی

یہ جو گولی کی بولیاں باندھیں ہم نے پانی کی گولیاں باندھیں
سوندھی سوندھی ٹمٹھولیاں باندھیں دل نے پھولوں کی جھولیاں باندھیں
تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

کور اپنی ساری کا جو ہے شکا اس کا جو بن کچھ اور ہی شکا
لے گیا جان پاؤں کا کھٹکا دل گھرے کی طرح سے ہے شکا
تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

کور میٹھلیاں یہ دیکھ کر لوٹا دل لگا ہونے کچھ کھڑا کھوٹا
گرچہ لوٹا وہ قد کا ہے چھوٹا جس نے دیکھا اسی کا دل لوٹا
تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

کورے کوزوں کو دیکھ عالم میں کوزے صحری کے بھر گئے غم میں
یوں وہ رستے ہیں آج کے نم میں جیسے ڈوبے ہوں پھول شبِ غم میں
تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

برسات کے موسم میں نیٹ زہرے اوس
سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس

(۲۸) کورے برتن

کورے برتن ہیں کیاری گلشن کی جس سے کھلتی ہے ہر پتی تن کی
بوند پانی کی اُن میں جب کھنکی کیا وہ پیاری صدا ہے سن سن کی

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

پانی کی آپ اب بڑی ہے ذات قطرہ قطرہ ہے جس کا آبِ حیات
کورے برتن میں جبکہ آیات پھر تو آبِ حیات بھی ہے ات

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

وہ جو پانی کی کوری گولی ہے دھی آنے کے مول کو لی ہے

کیا ہی ٹھنڈی دوا کی گولی ہے کیا کہوں گولی گولی گولی ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی

ایدھر تو ہوا بند اودھر پستو وچھڑ پانی کوئی پیوے تو ادھن سے بھی وہ بدتر

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس

جس وقت ہوا بند ہوا اور آ کے گھٹا چھائے پھر کہنے دل سن گرمی میں کس طرح نہ گھبرائے

اڑھو تو پسینہ جو نہ اڑھو تو غضب آئے پستو کبھی چھڑ کبھی ٹھٹھل ہی لپٹ جائے

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس

گراس میں ہوا گھل گئی اور پانی بھی لائی توجی میں جی اور جان میں کچھ جان سیئی

اور اس میں جو پھر ہو گئی اوس کی چڑائی تو پھر وہی رونا وہی غل شور دھسانی

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس

اوس میں تو لازم ہے کہ ہنکھانہ ہو اہو اک کو ٹھری جو ہیں دھواں کے بھراہو

اور کھیلوں کے واسطے گرتن سے ملاہو اس وقت مزا دیکھئے اوس کا کہ کیا ہو

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس

اس رت میں تو واللہ عجیب عیش ہے دلخواہ مینہ برسے ہے اور سرد ہوا آتی ہے ہر گاہ

جنگل بھی ہرے گل بھی کھلے سبز چراگاہ اوس ہی مگر دل کو ستاتی ہے نظیرا

برسات کے موسم میں نیٹ نہ رہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پراک نہ رہے اوس

بل کے بوخراے سے بولے ہو ابند پھر بند سی گرمی وہ حسبِ پڑتی ہے یک بند
پھینکے کوئی بگڑی کوئی کھولے ہو کھرا بند دم رنگ کے گھٹا جاتا ہے گرمی سے ہر اک بند

برسات کے موسم میں نیٹ نہ رہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پراک نہ رہے اوس

ایہ تر تو پسینوں سے پڑی بھیگے ہیں کھائیں گرمی سے اُدھنٹل کی کچھ چیزیاں کائیں
کھڑا جو ہے تو پسینے اُسے آئیں خشکا جو بدن رکھے تو پھر کھیاں پاٹیں

برسات کے موسم میں نیٹ نہ رہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پراک نہ رہے اوس

زکے سے ہوا کے جوڑا ہوتا ہے احوال بٹکھا کوئی آ بٹل کوئی داس کوئی دال
دم دھونے لگتا ہے نازوں کی گویا کمال کچھ روح کو بے لایاں کچھ جان کو بنگال

برسات کے موسم میں نیٹ نہ رہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پراک نہ رہے اوس

گھرا کے کبھی آتا ہے دم جاتا ہے بھولا آدم جودل کا ہے سہی جاتا ہے بھولا
آتا ہے کبھی ہوش کبھی جاتا ہے بھولا کپڑے بھی بڑے لگتے ہیں جی جاتا ہے بھولا

برسات کے موسم میں نیٹ نہ رہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پراک نہ رہے اوس

ہوتی ہے اوس جو بھی اکات کو آ کر کروالتی ہے پھر تو قیامت ہی مقرر

منہ اُن کے چاند کے کُترے ہوں تن اُنکے رولے کے گالے ہوں
 پوشاکیں نازک رنگوں کی اور اوڑھے شال و دُشائے ہوں
 کچھہ نالچ اور رنگ کی دھوئیں ہوں کچھ عیش میں ہم متوالے ہوں
 پیالہ پر پیالہ چلنا ہو تب دیکھہ بہاریں جاڑے کی
 ہر ایک رکال ہو غلبت کا اور عیش کی سب تیاری ہو
 وہ جان کہ جس سے جی غمش ہو سوز سے آجھنکاری ہو
 دل دیکھہ نظیر اس کی چھب کو ہر آن اوپر واری ہو
 سب عیش مہیا ہو آکر جس جس ارماں کی باری ہو
 جب سب ارماں ٹکنا ہو تب دیکھہ بہاریں جاڑے کی

(۲۶) اوس

کیا ابر کی گرمی میں گھڑی بہرے اوس گرمی کے بڑبانے کی عجب لہر ہے اوس
 پانی سے پسینوں کی بڑی نہر ہے اوس ہر بلغم میں ہر دشت میں ہر شہر ہے اوس
 برسات کے موسم میں نہر ہے اوس
 سب چیز نو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس
 کہتے تو اس اوس کے تیل کتنے پگڑاؤ یعنی کہ گھرا ابر ہو اور آ کے رُکے باؤ
 اس وقت تو بڑتا ہے غضب جان میں گھراؤ دل سینہ میں نیکل ہو یہی کتاب ہے کھاناؤ

ستائا! دکھتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

بہر چار طرف سے سنہری ہو اور صحن کھلا ہو کوٹھے کا

اور تن میں تہہ شبہ نہم کا ہو جس میں خس کا عطر لگا

چھٹڑ کا ڈھوا ہو پانی کا اور خوب پلنگ بھی ہو بھیگا

ہاتھوں میں پیالہ شربت کا ہوا گے اک قراش کھڑا

قراش بھی بچھا جھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

جب ایسی سردی ہو اسے دل تب زور مزے کی گمانیں ہوں

کچہ نرم بچھونے تحمل کے کچھ عیش کی لمبی راتیں ہوں

محبوب گلے سے پیتا ہو اور گہنی چٹکی لائیں ہوں۔

کچھ بوسے ملتے جاتے ہوں کچھ میٹھی میٹھی باتیں ہوں

دل عیش طرب میں پیتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

ہو فرمش بچپا غا پچوں کا اور پردے چھوٹے ہوں آکر

اک گرم انگلیٹھی جلتی ہو اور شمع ہو روشن اور سپر

وہ دلبر شبنم پری تنہا ہے دھوم مچی جس کی گھر گھر

ریشم کی نرم ہمالی پر سونا واداستہ ہنس ہنس کر

پہلو کے پنج چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

ترکیب بنی ہو مجلس کی اور کافر ناچنے والے ہوں

(۲۶) مونس و مونس

جب ماہ اکھن کا ڈھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 اور ہنس ہنس پوس بنھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 دن جلدی جلدی چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 پالا بھی برت بگھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 چلا ختم ٹھونک اچھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 دل ٹھوکر مار بچھاڑا ہو اور دل سے ہوتی ہو کشتی سی
 تھر تھر کا زور اکھاڑا ہو بھتی ہو سب کی بتیسی
 زو شور پیو ہو ہو ہو کا اور دھوم ہو سی سی سی کی
 کتہ پر کتہ لگ لگ کر چلتی ہو نہیں چلکی سی
 ہر دانت چنے سے دلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 ہر ایک مکان میں سردی نے آبادہ دیا ہو یہ چکر
 جو ہر دم کپ کپ ہوتی ہو ہر آن کرا کرا اور تھرتھر
 بیٹھی ہو سردی رگ رگ میں اور برت بگھلتا ہو پتھر
 جھڑ بانڈہ حناوت پڑتی ہو اور تپ تپ لہریں لے لے کر

اس آگرہ میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

کچھ نہاچ کی بہاریں پانی کے کچھ تھاب
دریا میں جی رہے ہیں اندر کے سوا کھاؤ
لب ریڑ گلوں سے دونوں طرف کراؤ
بجرے و ناؤ، چٹوڑو لگی بنے ڈاڑے

ان جگہوں سے ہو کر شراب پیرتے ہیں

اس آگرہ میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

ناؤں میں جو گلہ ریاچوں میں جھپکے ہیں
جڑے بدن میں لگیں گھنے جھنکے سم ہیں
نائیں ہو ایس اڑتیں طیلے کھرکے ہیں
عیش و طرب کی آحوں میں پانی چھپکے ہیں

سواٹھ کے بنا کر اطوار پیرتے ہیں

اس آگرہ میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

ہر آن بولتے ہیں سید کبیر کی جے
پھر اس کے بعد اپنے استاد پیر کی جے
مور و مکٹ کنہیا، جہنا کے تیر کی جے
پھر غول کے سب اپنے خورد کبیر کی جے

ہر دم یہ کر خوشی کی گفتار پیرتے ہیں

اس آگرہ میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

کیا کیا نظیریاں ہیں پیرنے کے بانی
ہے جکے پیرنے کی ٹکڑیاں آنانی
استاد اور خلیفہ شاگرد یا رجانی
سب خوش ہیں ہے جیکے ناکے پنج پانی

کیا کیا ہنسی خوشی سے ہر یار پیرتے ہیں

اس آگرہ میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

سب سننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بھائی کشن کنہیا نے بانسری

کتنے تو اس کی دھن کے لئے رہتے بقیہ رار

کتنے لگائے کان اُدھر رکتے بار بار

کتنے کھڑے ہو راہ میں کر رہتے انتظار

آئے جد جہر بجاتے ہوئے شیا م جی مزار

سب سننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بھائی کشن کنہیا نے بانسری

موہن کی بانسری کے میں کیا کیا کہوں جتن

لے اس کی من کی موہنی دھن اسکی جیت ہرن

اس بانسری کا آن کے جس جا ہوا بچن

کیا چل پون فظیں، پکھیر و کیسا ہرن

سب سننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بھائی کشن کنہیا نے بانسری



ایسی بجاں کشن کنہیا نے بانسری

گواہوں میں بند لال بجاتے وہ جس گھڑی

گوئیں دھن اُسکی سننے کو رہا تین سب گھڑی

گلیوں میں جب بجاتے تو وہ اس کی دھن پڑی

لے لے کے اپنی لہر جہاں کان میں پڑی

سب سننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجاں کشن کنہیا نے بانسری

بہسی کو مرلی دھر جی بجاتے گئے جدھر

پھیل دھن اُسکی زور ہر اک دل میں گراثر

سننے ہی اس کی دھن کی طارات اوھر اوھر

منہ چنگ اورنے کی دھنیں دل سے بھول کر

سب سننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجاں کشن کنہیا نے بانسری

بن میں اگر بجاتے تو وہاں بھی اُسکی چاہ

کرتی دھن اُس کی بچھی بڑھی کے دل میں راہ

بستی میں جو بجاتے تو کیا نام کیا پگاہ

پڑتے ہی دھن وہ کان میں بھاری ہو کے واہ

کتنے تو اس کے سننے سے دُہن ہو گئے وہنی

کتنوں کی سیدہ بے گئی جسم وہ دُہن گئی

کتنوں کے من سے کل گئی اور بیا کلی چنی
کیا ترے لیے ناریاں کیا کوڑہ کیا گئی

سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی جہاں کشن کنہیا نے بانسری

جس آن کا نہ جی کو وہ بنسی جہاؤنی

جس کان میں وہ آؤنی والی سدا ہلاؤنی

ہر من کی ہر کے موہنی اور چیت لہساؤنی

نگلی جہاں دُھن اس کی وہ میٹھی سداؤنی

سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی جہاں کشن کنہیا نے بانسری

جس دن سے اپنی بنسی وہ سپکشن نے سچی

اس سا نورے بدن پہنپٹ آن کر سچی

مرلی بے لایا آپ کو نارانی نے سیدہ تجی

انگی اُدھر سے آ کے وہ بستی جہاں تجی

سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری

بھر تھاں روپے اور ہریں دیں جب نیک بچا یاد ائی کا
 مند اور جسو و ابانک کو داں ہاتھوں چھاؤ نہیں تھے رکھتے
 نت پیار کریں تن من واریں ستہری ابرن گھنے بنکے
 جی ہلاتے من پر چاتے اور خوب کھلونے منگواتے
 ہر آن بھلاتے پلنے میں اید حر اور اُد جسہ بھلاتے
 کریا و نظیر اب ہر ساعت اُس پالنے اور اُس جگہ کی
 آئندہ سے مشہور چین کر وجے بونوکان جہنم دے کی

(۲۴۴) بالکشی

جب مرلی دھرنے مری کو اپنی اُدھر دھری
 کیا کیا پریم میت بھری اس میں دہن بھری
 نے اس میں رادھ لہے کی ہر دم بھری کھری
 لہرائی دھن جو اس کی اُدھر اور اُدھر دھری
 سب سننے والے کہہ اُنھے جے جے ہری ہری
 ایسی بھالی کشت کنہیا نے بالکشی

بھراور خوشی کی بات ہوئی جب ریت ہوئی ڈوڈو کا ندوکی
رکھوائی دودھ کی مٹکی بھراور ڈالی ہلدی بہت سیری

یہ اس پر پھینکے بھر بھر کردہ اس بڑا اسے گھڑی گھڑی
کوئی پونچھے نگاہ اور باہن کو کوئی سگری صیگیا دھڑھری
اس دودھ کی بھی رنگ رلیوں میں روپا ور ہوا ہر ناہی کا
اور تن کے ابرن یوں بھیکے، جوں رنگ ہو گئیر کیا ری کا
سکھمنڈل میں یہ دھوم مچی و رہا ہر رنگی جو گی بھی
کچھ نہا چیں بہانڈ بیگتے بھی کچھ ہجڑے پاویں بل پری

آئندہ ہاوسے بلج رہے نرسنگے برنا اور صحرائی
رنگین سنہرے پالنے بھی لے ہاتھ کھڑے کئے برقی
ہر آن اٹھاتے تھے مانک کیا گنتی سونے روپے کی
خدا اور جسودا نے ایسی کی شادی بالک ہونے کی
جو نیگی جوگی تھے انکو اس آن نہٹ خوشحال کیا
پھر آئے باگے ریشم کے اور زر بھی بخشا بہت سیرا

اور جتنے ناچنے والے تھے اسباب نہیں بھی خوب دیا
مہمان جو گھر میں آئے تھے سب ان کا بھی ارمان رکھا
دن رات ہڑٹی کے ہونے تک من خوش کیا لوگ لگائی کا

کوئی لائی ہنسلی اور کھڑے کوئی کرتہ ٹوپی، میوہ گھی

کوئی دیکھے روپ اس بالک کا کوئی ماتھا جو مے مہر بھری

کوئی بہنوؤں کی تعریف کرے کوئی آنکھوں کی کوئی پلکوں کی

کوئی کہتی عمر بڑی ہووے لے بیز تارے بالے کی

کوئی کہتی سیاہ بھولاؤ اس آس اودوں والے کی

کوئی کہتی بالک خوب ہوا لے بناتیری نیک رتی

یہ بالے آنکھو ملتے ہیں جو دنیا میں ہیں بڑے بھساگی

اس کہنے کی بھی شان بڑھی اور بھاگ بڑا اس گھر کے ہی

یہ باتیں سب کی سن سنکر یہ بات جسودا کہتی تھی

لے بیر یہ بالک جو ایسا اب میرے گھر میں جہا ہے

کچھ اور کہوں میں کیا تم سے بگیاں کل سو پر کر پاہے

بھئی کونے کونے خوشوقتی اور طیلے تال کھنکتے تھے

کوئی پانچ رہی کوئی کو دہری کوئی ہنس نہیں کے کچھ روپ بچے

ہر چار طرف آئندیں تھیں داں گھر میں مند جسودا کے

کچھ آنکھن بیج برابے تھیں کوئی لٹوٹی کوٹھے اور چھتے

سو خوبی اور خوش حالی سے دکھلاتی تھی سامان کھڑی

بیج بات ہے بالک ہونے کی ہے دنیا میں آئند بڑی

سو فکر کرو سوچ کر دوبات سنا و حاصل کیا
ہر آن وہی یاں ہونا ہے جو ملے کے ہے بیچ لکھا

ہیں کہتے بدہ جسے اب یاں وہ سوچ بڑے بھڑاتی ہے
تقدیر کے آگے پر بار و تدبیر نہیں کام آتی ہے
اب نند کے گھر کی بات سنو وہاں ایک اچھنما یہ بھڑا
جورات کو جھنی تھی لڑکی اور بھور کو دلیکھا تو لڑکا

گھڑ نالیں چھوئیں پانچ ہوا اور لوبت کا نعل شیر مچا
بھرتش گرجے نام رکھا سب کینے کے بل بیٹھے آ

نند اور جودا اور کوات کرنے والے ہر اچھیر لگے
پکوان مٹھائی میوے کے ہزار می آگے ڈھیر لگے

سب نار می آئیں گو کل کی اور پاس پڑوسن آ بیٹھیں
کچھ ڈھول بجیرے لاتی تھیں کچھ گیت جچا کے گاتی تھیں
کچھ ہر دم کہہ اس مالک کا بلاری ہو کر دیکھ رہیں
کچھ تھال پنجیری کے تھیں کچھ سو تھلے ٹھور کرتی تھیں

کچھ کہتی تھیں ہم بیٹھے ہیں نیگ آج کے دن کا لینے کو
کچھ کہتیں ہم تو آگے ہیں آئندہ بداد دینے کو
کوئی گھٹی بیٹھی گرم کرے کوئی ڈاٹے اسپند اور بوسی

جو چوکی والے سوتے تھے اب کون انہیں روکے ٹوکے
 جب بیچ محل کے جا پہنچے سب سوتے وہاں گھر لے گئے
 ہر چار طرف اجیالی تھی جوں سانپہ میں یوے بٹے تھے
 اک اور چنبھایہ دیکھو جو رات جنم سی کشن کی تھی
 اس رات جسو دا کے گھر میں تھی جنہی یارو اک لڑکی
 وہاں سوتے دیکھ جسو دا کو اور بدلی کر اس باک کی
 اس لڑکی کو وہ آپ اٹھالے نکلے آئے ستھراجی
 جب لڑکی لائے مندر میں سب تالے مندر لگائے
 جو چوکی دینے والے تھے پھر وہ بھی اس دم جاگ اٹھے
 جب بھور ہوئی تب گھبرا کر سدھ کنس نے لی اس مندر کی
 جب تالے کھلوا بیچ کیا تب لڑکی جنہی اک دیکھی
 لے ہاتھ پھرایا چکر دے تو پٹے وہ بن سٹکے ہی
 یوں جیسے بجلی کو نہرے ہے جب جھوٹ ہوا پر جا پہنچی
 یہ کتنی لکلی اسے مور کہہ کیا تو نے سورج بچارا ہے
 وہ بتایا اب تو سیس مکٹ، چو تیرا ان ہارا ہے
 جب کنس نے وہاں یہ بات سنی من بیچ بہت سا لجیا یا
 جو کارج ہونے والا ہے وہ ٹالے سے کسکھ ملتا

وہ بالک کو جبے نکلے سب سانکر پٹ پٹ چھوٹ گئے
تھے تائے جتنے دوار لگے اُس آن جھڑا جھڑوٹ گئے

جب آئے چوکیداروں میں تباہاں بھی یہ صورت دیکھی
سب ہوتے پائے اس ساعت ہر آن جو دے تھے چوکی

جب سوتا دیکھا اُن سب کو ہونے بھونکے واں سے بھی

پھر آئے جمنائے جو ہیں پھر جمنائے دیکھی بہت چڑھی

یہ سوچ ہوا من بیچ انہیں میراں جل میں کیسے دھڑ

ہے رین اندھیری بالک سنگ اس بیتاں اب کیا کر

یوں من میں ٹھہرا پھر چلے پھر آپ ہی من مضبوط ہوا

بھگو ان دیا پر اس لگاواں جمناجی پر دھیاں دھرا

یہ جوں جوں پاؤں بڑھاتے تھے وہ پانی چڑھاتا تھا

یہ بات لگی جب ہونے واں بدبو گئے من میں گھبرا

جب پاؤں بڑھائے بالک نے جو آپ اور بھیگے جل میں

جب جمنائے پگ چوم لئے جا پونچے پاؤں اک پل میں

جب آن بلبلے گول میں سب پہاٹک دان بھی پائے کھلے

تب واں سے چلتے چلتے وہ پھر تند کے دوارے آہونچے

واں نند محل کے دوارے بھی سب نے کھکھے پٹ پٹ دوارے

کچھ نام نہ اس کا رکھ لے گا اور مہر و پاسے پائے گا

جو حال یہ واں جائے گا تو اس کا جی بیچ جائے گا

جو کرم لکھی ہے تو پھر بھی مکہ ہم کو آن دکھاوے گا

جس گھر کے بیچ پلے گا یہ وہ گھر ہم کو بناوے گا

ہم اس سے ملنے جاویں گے یہ ہم سے ملنے آوے گا

نے کام نہیں کچھ دعوے سے نے جھگڑا اور پکھے سے

جب دیکھن کو من بھٹکے گا مسکے باویں اسکے دیکھے سے

ہے آوھی رات ابھی تو یاں لیجاؤ اسے تم حال اُدھر

پیشا لو اپنی چھاتی سے مے آؤ جا کے اور اُکے گھر

من بیچ انہوں کے تھا ڈیرہ دن ہووے گا تو کنس آکر

اک آن میں دسکو مارے گا رہ جاوین گے ہم آشوبہ

یہ بات دتھی معام انیس یہ بالک جگ ستارے گا

کب مارے گا کنس اسے یہ کنس کو آپ ہی مارے گا

جب دیوکی نے بسد پو سے داں رو رو کر تب یہ بات کہی

وہ بولے کیونکر لیجاووں ہے باہر نوچو کی بیٹھی

اور دوار لگے ہیں تالے کل کچھ بات نہیں میرے بس کی

نت دیوکی بولی لیجاؤ من ایشہ کی رکھ اس ابھی

پھر آیاواں اک وقت ایسا جب آئے گرب میں منموہن
گوپال، منوہر، مرلیدھر، سیکشن، کشورن، یکول من

گنیشام، سڑاری، بنواری، گردھاری، اسندر، شیشام پرن
بڑھونا تھہ باری کان لاسکھری جگے کے دکہہ بنجن

جب ساعت پر گھٹ ہونے کی یاں آئی گھٹ دھریا کی

اب آگے بات بنم کی ہے جے بولوشن کنہیا کی

تھانیک مہینہ بھادوں کا اور دن بدہ، گنتی آٹھن کی

پھر آدھی رات ہوئی جس دم اور ہوا پتھر دہنی ہی

سبھت نیک مہور سے داں جننے آکر کشن جہی

اس مندو کی اندھیری میں جو اور اجالی آن بھری

بس دیو سے بولیں دیو کی جی مت ڈر بھون ہیں گھر کر د

اس بالک کو تم کو کل میں لے پنچو اور مت دیر کر د

جو تم اس کے لیجانے میں یاں تک بھی دیر لگاؤ گے

وہ دشت اسے بھی مارے گا پچھتاتے ہی رہ جاؤ گے

اس آن سنھل کر تم اس کو جو گوکل میں پنچاؤ گے

اس بات میں یہ پھل پاؤ گے جو اسکی جاں بچاؤ گے

داں گوکل باشی جو اس کو لے اپنی گو سنھالے گا

جب نارومن اُس پاس گئے تب اُن سے اس نے یہ کہا

تب نارومن نے اس کو بھی کچھ اور طرح سے سمجھایا

پھر کنس کو وہاں اس بات سے کچھ اور نہ مارگ بن آیا

جو اپنی جان بچانے کا کر سوچ یہ اُس نے بھنک دیا

بلو اب دیو اور دیو کی کو اک مندر پر بند کیا

بس قید کیا ان دونوں کو تب چوکیدار دئے بھٹلا

اک آن نہ کنس پاویں یہ پھر اُن کو جکڑ دیا

سامان رسولی کا جو تھا سب اُن کے پاس دیا رکھوا

اور دوا روئے اُس مندر کے تب بھاری تالے بھی جڑوا

بیشمار لگے یوں رہنے والے نت چوکی کے دینے ہر

کیا تاب جو کوٹھے جھٹکتے پر اک آن پر بندہ پڑ مارے

بہو بیٹا تھا جو کنس کے من وہ بھر کر نیند نہ سوتا تھا

کچھ بات سہاتی نا اس کو نت اپنی پلاک بھگوتا تھا

اُس مندر میں اُن دونوں کے جب کوئی بالک ہوتا تھا

کنس اُن اُسے چپ مارے تھا من مات پتا کاروتا تھا

اک مدت تک ان دونوں کا اس مندر میں یہ حال رہا

جو بالک ان کے گھر جتنا سوار تاوا جنت ڈال رہا

تھا ایک پرکھ وہ یوں بولا تو بھولا اپنے بل پر کیا
جو تیسرا مارن ہمارا ہے سو وہ ہی جنم اب یسوسے گا

تو اپنے بل پر رہے مگر اس آن عبث صفا لیا

وہ تھکوا مارا گراوے گا یوں جیسے ہنگامہ لیا

یہ بات سنی جب کنس نے واں تب سن کر اسکے ہوش اٹے

ہو من کے ہتیراں بھرا اور بول کر کچھ سکرے بسرے

یوں پوچھا وہ کس دس میں ہے اور کون بنو کر چنے

کون اس کے مات پتا ہو دیں جو پالیں اسکو چاہتے

وہ بولا ستھرا نگری میں اک روز جنم وہ پاوے گا

جب سیانا ہو گا تب تھکوا اک بل میں مارا گراوے گا

یہ بات سنی کنس کو پھر اور آٹھ لکیریں ان کھینچیں

بدیو پتا کانائوں کہا اور دیو کی، ماما ٹھیک لیں

اُن آٹھ لکیروں کی باتیں پھر کنس کو اُس نے سمجھائیں

سب چھوڑا چھوڑی دیو کی کے میں جگت ہو آٹھ یو ہیں

بل بیچ کر ب میں تو نے تو سب کالج گیاں بھاڑے

جو پانچھے رکھا کھینچی ہے وہ تیسرا مارن ہار ہے

اس بات کو سن کر کنس بہت تب میں اپنے گھبرا یا

جو لیسلا چینی ہوتی ہے وہ روپ یہ جادو کھاتے ہیں
 یوں دیکھنے میں اور کہنے میں وہ روپ تو بادلے ہوتے ہیں
 پر بالے ہی پن میں آن کے ابکار زرا لے ہوتے ہیں
 یہ بات کہی جو میں نے اب یوں اسکو تو اب ہی ان لگا
 ہے پندت پستک پیچ لکھا تھا کنس جو راجا متلر کا
 دھن ڈھیر بہت بل تیج ٹیٹ سامان انیک در ڈیل بڑا
 گج اور رنگ اچھے نیکے انباری ہووے زین سجا
 جن دن ٹھن اونچے ہستی پر وہ پانی آن نکلتا تھا
 سب از جھلا جھل کرتا تھا اور سنگ کنک ل چلتا تھا
 اک روز جو اپنی بھج بل پر وہ کنس بہت مغرور ہوا
 اور ہنس کر بولا دنیا میں ہے دوجا کون ملی مجھ سے
 اک بان لگا کر بہت کوچا ہوں تو دوں اک مل میں گرا
 اس دیس کے بڑے بل جتنے ہیں کون جو مجھ سے ہوئے سوا
 جو ڈشٹ کوئی آجدہ کرے کب موم پڑا کا جو چلے
 وہ سامنے میرے بیا ہو جوں جیٹی باقی پاؤں تلے
 وہ ایسے ایسے کہتے ہی جو بول گر بہہ کے کہتا تھا
 سب لوگ بہا کے سنتے تھے کیا تاب جو بولے کوئی ذرا

جو لطف عنایت ان میں ہیں کب نصف کسی سے ان کا ہو
 وہ لطف و کرم جو کرتے ہیں ہر چار طرف ہیں ظاہر و
 الطاف جنہوں پر ہیں ان کے سو خوبی حاصل ہے ان کو
 ہر آن نظیروں یاں تم بھی تو بابا نانک شاہ کو
 انخسٹکے ہر غم کے ہیں بابا نانک شاہ گرو سب سے نوازا اس کو اور ہر دم بودا گرو

(۲۳) جند کھیا جی

ہے ریت جنم کی یوں ہوتی جس گھر میں بالا ہوتا ہے
 اُس منڈل میں ہر من بہتر کہہ چین دو بالا ہوتا ہے
 سب بات ہٹا کی بھولے ہے جب بھولا بھالا ہوتا ہے
 آئندہ منڈیلے حاجت ہیں نت بھوں اُجالا ہوتا ہے
 یوں نیک پنچھرتیتے ہیں اس دنیا میں نہا رہنم
 پران کے اور ہی لچن ہیں جب لیتے ہیں اوتا رہنم
 سبہ ساعستہ یوں دنیا میں اوتا رہنم تے ہیں
 جو نار دمن ہے دیوان بھلی سبب انکا بھید بتاتے ہیں
 وہ نیک مہورت سے جسم اس شمس میں جنمے میں تہیں

سب من کے مقصد بھرا پائے خوش وقتی کا ہنگام لیا

دکھ درد میں اپنے دھیان لگا جس وقت گرد کا نام لیا

بل بیج گرد نے آن انہیں خوش حال کیا اور تھام لیا

اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانا شاہ گرد

سب سیس نوا، ارد اس کرو اور ہر دم بولوداہ گرد

یاں جو جودل کی خواہش کی کچھ بات کرو سے کہتے ہیں

وہ اپنی لطف و شفقت کے نت ہاتھ انہوں کے گتے ہیں

الطاف سے اُن کے خوش ہو کر سب خوبی سے کہتے ہیں

دکھ درد انہوں کے ہوتے ہیں سو سکھ سے جگ میں رہتے ہیں

اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانا شاہ گرد

سب سیس نوا، ارد اس کرو اور ہر دم بولوداہ گرد

جو ہر دم اُن سے دھیان لگا امید کرم کی دھرتے ہیں

وہ ان پر لطف و عنایت کے ہر آن توجہ کرتے ہیں

اسباب خوشی اور خوبی کے گھنچ انہوں کے بھرتے ہیں

آنند عنایت کرتے ہیں سب من کی چنتا ہرتے ہیں

اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانا شاہ گرد

سب سیس نوا، ارد اس کرو اور ہر دم بولوداہ گرد

مقصود، مراد، امید، سبھی بر لاتے ہیں دلخواہ گرد
 نت لطف و کرم سے کرتے ہیں ہم لوگوں کا نرباہ گرد
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرد
 سب سے نوا ارد اس کرو اور ہر دم بولو واہ گرد

ہر آن دلوں بیج یاں اپنے جو دھیان گرد کا لاتے ہیں
 اور سیدک ہو کر ان کے ہی ہر صورت . بیج کہاتے ہیں
 گرا بی لطف و عنایت سے سکھ چین انہیں دکھلاتے ہیں

خوش رکھتے ہیں ہر حال انہیں سب من کا کاج بتاتے ہیں
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرد
 سب سے نوا ارد اس کرو اور ہر دم بولو واہ گرد
 جو آپ گرد نے بخشش سے اُس خوبی کا ارشاد کیا
 ہر بات وہ ہے اس خوبی کی تاثیر نے جس پہ صا د کیا

یاں جس جس نے اُن باتوں کو ہے دھیان لگا کر یاد کیا
 ہر آن گرد نے دل اس کا خوش وقت کیا اور شا د کیا
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرد
 سب سے نوا ارد اس کرو اور ہر دم بولو واہ گرد
 دن رات جنہوں نے یان دل بیج ہے یاد گرد سے کام لیا

بھڑوے بھی بھڑوا کہتے ہوں تب دیکھ ہماریں ہولی کی
 اور ایک طرف دل لینے کو محبوب ہو توں کے لڑکے
 ہر آن تھڑی گت بھرتے ہوں کچھ گھٹ گھٹ کے کچھ بڑوے کے

کچھ ناز جادیں لڑا لڑا کے کچھ ہولی گادیں اڑاڑ کے
 کچھ لچکے خوخ کمر تیلی، کچھ ہاتھ چلے کچھ تن پھڑ کے
 کچھ کافرین منگتے ہوں تب دیکھ ہماریں ہولی کی

یہ دھوم مچی ہو ہولی کی اور عیش مزے کا جب گڑ ہو
 اس کھینچا کھینچ گھسیٹی میں بھڑ دار ندھی کا پھگڑ ہو

مجنوں شرمیں، پناہ مزا اور نکلیا سلفا لکڑ ہو
 لڑ بھڑ کے نظیاء بھر لکلا ہو کچھ میں تھڑ پھڑ ہو
 جب ایسے عیش منگتے ہوں تب دیکھ ہماریں ہولی کی

(۲۲) نانک شاہ گرو

ہیں کہتے نانک شاہ جنہیں وہ پورے ہیں آگاہ گرو
 وہ کامل رہبر ہیں جگ میں یوں روشن جیسے آگاہ گرو

پریوں کے رنگ دکھتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
خمشیشے جام چھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

محبوب نشے میں چمکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

ہوناچ رنگیلی پریوں کا بیٹھے ہوں گلہ درنگ بھرے
کچھ بھیگی تانیں ہولی کی کچھ ناز واداکے ڈہنگ بھے

دل بھولے دیکھ بہاروں کو اور کانوں میں آہنگ بھے
کچھ طبلے کھڑکیں رنگ بھرے کچھ عیش کے دم منہ چنگ بھر

کچھ گھنگر و تال چمکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

سامان جہاں تک ہوتا ہے اس عشرت کے مطلوبوں کا

وہ سب سامان ہیسا ہوا در بنگ کھلا ہو خوبوں کا

ہر آں شہر میں ڈھلتی ہوں اور ٹھٹھہ ہو رنگ کے دہوں کا

اس عیش و نرے کے عالم میں اک غول کھڑا محبوبوں کا

کپڑوں پر رنگ چھڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

اس رنگ رنگیلی مجلس میں وہ زہدی ناچنے والی ہو

منہ حبس کا چاند کا ٹکڑا ہوا در آنکھ بھی مے کی پالی ہو

بہست بڑی متوالی ہو ہر آن سب تالی تالی ہو

مے نوشی ہو، بیہوشی ہو، بھڑوے کے منہ میں گالی ہو

اور خوبیاں جہان کی تم پر چھیں مستم ابر کرم سے حیرے دانم ہے بنزد ختم
 عالم کا سب گلستاں حضرت سلیم حشتی محتاج ہیں تمہاری اک لطف کی نگہ کے
 پشت و پناہ ہو تم ہر اک اوشہ کے خاکِ قدم تمہاری ادھر چم مہر و مد کے
 منزلِ پائے پہونچے ساک تمہاری رکے ہو روشنی کے سماں حضرت سلیم حشتی
 چشم و چراغ ہو تم اب جگہ منیں کے روشن ہیں تم سے بڑے سب آمان میں کے
 بیشک جنیائے دل ہو ہر صفا یقیں کے ذرہ نہیں تغاوت تم آسمان ہو دیں کے
 ہو آفتاب رخسار حضرت سلیم حشتی حرمست دوستوں کی حضرت تمہارے آگے
 عالم ہے سب معطر ہے کرم کی بو سے رکھو نظیر کو تم دو جگ میں آبرو سے
 یہ چاہتا ہوں اب میں سول کی آرزو سے لے موجید ہر حال حضرت سلیم حشتی

(۲۱) ہولی کی تمکنا

جب بھاگن رنگ جھمکنے ہوں تب دیکھ بھاریں ہولی کی
 اور دف کے شور مچھڑکتے ہوں تب دیکھ بھاریں ہولی کی

عالم ہے بلوغ و بستان حضرت سلیم حشری
شاہوں کے بادشاہ ہو با تاج بانو ابو
اور قبلہ صفا ہو اور کعبہ ضیا ہو
خالق کے رہنما ہو دنیا کے مقتدا ہو
تم صاحب سخا ہو محبوب بریا ہو

ہے تم سے زیب امکان حضرت سلیم حشری
شاہ و گدا میں تابع سب تیری ملک کے
لائق تم ہی ہو شاہ اس قدر منزلت کے
شاہ شرف تو بننے خالق کی سلطنت کے
پروردہ ہیں تمہارے سچاں کر کے

اور تم ہو میرا ماں حضرت سلیم حشری
ہے نام پاک تیرا مشہور شہر دین میں
کرتی ہیں یاد ت کو یہ جانیں ہیں چون
خدمت میں ہیں تمہاری فردوس جہن میں
ہے خلق کی تمہارے خوشگوں گن میں
جنت کے چور و غلام حضرت سلیم حشری

کعبہ مجھ کے اپنا مشتاق تھے در کو
اد صاف تیرے ہر دم لیتے ہیں سیم و زر کو
کرتے ہیں آریا رٹل سے جہا کے سر کو
پڑھتے ہیں ہج تیری گلشن میں ہر سحر کو
ہو بلبل خوش الحان حضرت سلیم حشری

ہے سلطنت جہاں کل سب تیرے زیر و بار
خوانِ کرم ہو تیرے ہے خلق ساری مہار
جا کر ہیں تیرے در کے غفور و خفاں
ہیں حکم میں تمہارے جن پڑی انساں
ہو وقت کے سلیمان حضرت سلیم حشری

خلفت ہوئی تمہارے سب نور سے مجسم
تم سب ہو معظّم اور سب ہو مکرم

تو اسنے جو رد کی سخت اور ازار تازی ہے ازار کیا ہے کہ جو رد تک بھی ماری ہے

سنا یہ تو نے نہیں ماجرا دوال کا

جہاں میں یہ جو دوال کی سیر ہوتی ہے توڑ سے ہوتی ہے اور زربیر ہوتی ہے
جو ارے ان پہ خرابی کی فیر ہوتی ہے اور ان میں کج جن جن کی خیر ہوتی ہے

تو اڑے آتا ہے ان کے دیادوالی کا

یہ باتیں سچ ہیں نہ جھوٹ انکو جانو یا رو نصیحتیں ہیں انہیں دل میں ٹھانیو یا رو
جہاں کو جاؤ قیصر کبھی جانو یا رو جو جواری ہو نہ بڑا اس کا مانیو یا رو

نظیر آپ بھی ہے جو اریادوالی کا

(۲۰) حضرت سلیم حشتی

ہیں وہ جہاں کے سلطان حضرت سلیم حشتی عالم کے دین ایمان حضرت سلیم حشتی
سفر تبر مسلمان حضرت سلیم حشتی مقبول خاص بڑاں حضرت سلیم حشتی
سردار ملک عرفان حضرت سلیم حشتی
برج اسد کی رونق عرش بریں کے تارے گلزار دیں کے گلبن اسد کے سنوارے
یہ بات جان دل سے کہتے ہیں سب بکار تم وہ ولی ہو برحق جو خفیض سے تمہارے

شگون پہلے کرو تم ذرا دوالی کا
 شگون کی بازی لگی پہلے بارگنڈے کی
 بھراس سے بڑھ کے لگی تین چار گنڈے کی
 تو آگے لگنے لگی پھر ہزار گنڈے کی
 پھری جو ایسی طرح بار بار گنڈے کی

کمال نرنج لگا پھر تو آ دوالی کا

کسی گھر کی حویلی گز رکھا ہاری
 کسی نے چیز کسی کی چڑا چیا ہاری
 جو کچھ تھی جنس میسر بنا بنا ہاری
 کسی نے گھری بڑوسن کی اپنی لاہاری

یہ مار جیت کا چر جا بڑا دوالی کا

کسی کو داؤ پہ لانگی موٹھ نے مارا
 کسی کے گھر یہ دھرا سوختہ نے انگارا
 کسی کو زد نے چوڑے کر دیا زارا
 لنگوٹی باندھ کے بیٹھا ازار تک مارا

یہ شور آ کے مچا جا بجسا دوالی کا

کسی کی جو روکے ہے پیکار نے گھڑوے
 جو گھر میں آو تو سب مل کے ہیں گھڑوے
 بہو کی نو گرہی بیٹے کے ہاتھ کے گھڑوے
 نکل تو باں سے ترا کام پا نہیں گھڑوے

خدا نے تھک تو شہرا کیا دوالی کا

وہ اسکے جھوٹے بکڑ کر کے ہے مارونگا
 حویلی اپنی تارک دلو پر میں مارونگا
 ترا جو گنا ہے سب تار تار ماروں گا
 یہ سب ہمارا ہوں خندی تجھے بھی مارونگا

چڑھا ہے مچھکو بھی اب تو نشا دوالی کا

تجھے خبر نہیں خندی یہ لٹہ پیاری ہے
 کسی زمانہ میں آگے ہوا جو جاری ہے

(۱۹) دوا لی

ہر اک مکان میں جلا پھردیا دوا لی کا
کسی کے دل میں سماج گیا دوا لی کا
ہر اک طرف کو اجالا ہوا دوا لی کا
کسی کے دل کو مزاحوش لگا دوا لی کا

عجب بہار کا ہے دن بنا دوا لی کا

جہاں میں یار و عجب طرح کا ہے یہ تہا
کسی نے نقد لیا اور کوئی کرے ہے اٹھا
کھلوئے، کھیلوں، تباہوں کا گرم باز
ہر اک کاں میں چراغوں کی چورہنگی بہا

سبہوں کو فکر ہے اب جا بجا دوا لی کا

مٹھائیوں کی دکانیں لگا کے حوائی
بتا سے لے کوئی برنی کسی نے تلوای
پکارتے ہیں کہ لالہ دوا لی ہے آئی
کھلونے والوں کی ان زیادہ بن آئی

گویا انہوں کے واسطے آگیا دوا لی کا

صرف حرام کی کوڑی کا جنکا ہے پیو
انہوں نے کھایا ہے اس کو پیو
کے ہیں نہیں کے رخصتوہ سے ہر اک کتا
دوا لی آئی ہے سب دیں چلائیں گے اے

خدا کے فضل سے ہے اسرار دوا لی کا

مکان لپکے ٹھلپا چوڑی رکوائی
جلا چراغ کو کوڑی وہ جسد ہنکائی
اصل جواری تھے ان میری جان سی آئی
خوشی سے کوڈ اچھل کر پڑے اوبھائی

بھاتی پہ لوٹ لوٹ کے جادو سے لگا اُس شیرنی کے جیسے کلیجے میں داغ تھے

وہی ہی اسکے منہ پہ خوشی کی ہوئی بہار

جب اسنے بچے پائے تو ہو کر شاداں بچوں سمیت اُٹھ کے وہ حیوان بے زباں

روضہ کے سات بار تصدق ہوئی وہاں پھر آستانہ چوم ہوئی وہاں سے رواں

جا پہنچی اپنے دشت میں خوش ہوتی بار بار

شیرِ خدا کے عدل کی یہ دیکھ رسمِ دراہ خلقت تمام داں کی پکاری کہ واہ وا

انصافِ ایدہ اچا ہے اے شاہ دس پناہ حامی و منصف اور نہیں کوئی تم سا شاہ

ہے ختمِ تم پہ عدل و حمایت کا کاروبار

حیوان تمہارے لطف سے جسوقت زندہ نشاد انساں بھراس مکاں سے رہیں کوئی نکرہ نامراد

جیسے تمہارے در سے ملی شیرنی کی داد احسان ایسے ایسے بہتے کرم نہاد

ہیں گے تمہارے صفحہِ عالم میں یادگار

اے شاہ یہ نظیر تمہارا غلام ہے رکھتا سوا تمہارے کسی نہ کام ہے

عاصی ہے پرگناہ ہے اور ناتمام ہے دن رات اُس کا آپسے اب یہ کلام ہے

رکھ لیجو میری آبرو یا شیرِ کر دگار



جلدی سے انکو بھیج دے کراؤنٹ پر ہوا

وہ تھوڑا کھرا کے کا پٹا ہو کے عند خواہ
جلنا یہ اسنے میں شہنشاہ دیں پناہ
بولا نجف تو بندہ رس کی ہے یاں سدا
بھجوا دوں کسطح سے نہیں گل میں پرگناہ

اتنا تو اس غلام میں کب سے کا اختیار

جب حکم یہ ہوا اسے جو موت ہو سحر
جلدی سے دونوں بچوں کو رکھو کے انٹ پر
بھجوا دے اپنے شہر کی آبادی اور
جب پہنچیں گے یہ شہر کے دروازے پر

واں پیدا ہو گا غیب سے اتنا فداوار

ہوتے ہی صبح اس نے منگا کر وہ دو بچے
رکھو کے ایک انٹ پر جلدی رداں کے
جب لوگ آئے شہر کے دروازے کے کئے
کیا وہ ہیں ایک شخص گویا ادھی رات
ہے منتظر وہ انٹ کی کڑے ہوئے ہمار

جاتے ہی دونوں بچوں نے اسے دئے
با احتیاط سو نپے بھر شہر کو پھرے
وہ ان بچوں کو لے کے جلاہنشاہ سے
آپو بچا اس مکان میں ایک بھر دن چڑھے

یک بار اس کا شہر نجف میں ہوا گزار

بچوں کے آنے کے جب غل ہو کر دوڑ
وہ شیرنی بھی تگنے لگی اپنے منہ کو موڑ
جب لاکے اس کے سامنے پئے دئے ڈوڑ
یوں خوش ہو چائے لگی الفت کی کر جنہوڑ

انسان جیسے کرتا ہے بچوں کو اپنے پیار

بچے بھی دوڑاں کے گلے سے پٹ گئے
یوں جیسے کوئی دور کا بچہ ہوا لے

یعنی فلک نے مجھ کو دکھایا یہ روزِ شوم

گردِ اس کے مردوزنِ کلِ ہوا آن کرجوم

فریاد وہ تو مانگے تھی آغا سے جھوم جھوم

اس باجے تمام خفت میں بڑی پیہم

حیرت میں تھے تمام چہ ناداں چہ ہوشیار

لیکن اُسے تو رونے سوا کچھ نہ تھا

جو اس کو دیکھتا تھا اُسے رونا آتا تھا

کوئی پانی اسکے واسطے کوئی کھانا لانا

بچوں کا دل غمِ ہوش سب اسکے اڑاتا تھا

ایسی طرح سے سر کو ٹپکتی تھی بار بار

ناچار اُن شریفوں نے دیکھا اس کی ہیکلی

اس طرح سے جانبِ مقدس میں عرض کی

بایں الم کش و با چشم اشکبار

اک شخص کے غلام و تم کی ستائی ہے

سوا ب ہمارے روضہ پر فریادی آئی ہے

جب تین دن و شبِ نی بھی کی گئی تھی

جس طرح وہاں قدیم سے کہنے کی لگتی تھی

آئی اندیشہ پر فی دہائی ہے

بچوں نے اسکے قید کی فتنہ جوابی ہے

کل اُس کا بھید ہووے گا تم سب پر آشکار

واں جا پلنگِ اُلٹ یا اسکا بعینِ خوا

بھجوادے انکو شہرِ خفت میں تو کلِ شتاب

یاں تو شریف کو یہ عنایت ہو جواب

فریاد وہ جو شیر کے بچے ہیں لک بکاب

وہ تو اس گنہ سے بہت ہو گا شرمسار

ماں ان کی اُن کے واسطے اُسو بھائی

فریادی ہو کے روتی ہے اور غلِ مچائی

اور تین دن ہوئیں نہ پتی نہ کھاتی ہے

غش ہو ہمارے روضہ میں جی کو کھپاتی

آنکھوں سے اُس جہنم میں آنسو بھرتی تھی شاہ خجکے روضہ پہ زیادتی جاتی تھی

لوگ اُس پر اپنے خوف سے کرتے تھے اوار

جسم وہ پہنچی حیدر صفدر کے در تک دربان اسکے خوف سے یکسر گئے سرک

داخل ہوئی وہ روضہ انور میں یک یک رونے لگی وہ سلسلے سر کو ٹپک ٹپک

آنسو کی دونوں آنکھوں سے بہنے لگی قطار

آنکھوں سے اسکے آنسو کی ندی جو بہتی تھی بچوں کا دل غ اپنے کلیجہ پہ بہتی تھی

کچھ منہ سے شور کرتی تھی کچھ دیکھتی تھی گویا وہ شہ سے اپنی زباں میں کہتی تھی

بچے مرے دلائے یا شیر کردگار

روتی تھی یوں وہ شیرنی آنسو بہا ہوا مظلوم جیسے روتے ہیں عاقل کے پاس آ

اور کچھ زباں سے اپنی سنائی تھی بغیرا نیکے تھی آغا آغا کی منہ اسکے سے صدا

کہ آغا آغا در دے روتی تھی زار زار

زیادی بن گئی کوثر کے سامنے محتاج بن کے صاحب قبر کے سامنے

یوں دیکھتی تھی روضہ انور کے سامنے مظلوم جیسے آن کے داور کے سامنے

کرتا ہے اس کے حکم کا ورہ کے انتظار

لوگوں کے دل سے جب ہو خوف سنگم سب اسکے پاس آ کے دیکھیں تھے سنگم

ہر آن اپنے سر کو ٹپک کر پیشم نم بچوں کو اس طرح وہ اٹھاتی تھی دہم

زیادی داد مانگے ہے جوں ہاتھ کو پسار

دس بیس روز کے تھے ابھی طفل شیر خوار

بچوں کو اپنی چھاتی پر رکھے وہ سیریاں
دونوں کیوٹی دودھ پلاتی تھی شادان
بندوق کی جو آئی صدا اس میں لگاں
نر مادہ دونوں بھاگ گئے ہو کے نیم جاں
بچے اکیلے رہ گئے جنگل میں مقیم

القصد جب شکار سے فارغ ہو وہ شاہ
ناگاہ دونوں بچوں پر اسکی بڑی نگاہ
رکھو کے انکو اونٹ پہ جلدی سے خواہ مخواہ
لی اس شکار گاہ سے پھر اپنے گھر کی راہ

محلوں میں اپنے آن کے اسنے لیا قرار

جب آئے شیر و شیرنی باحالت تباہ
اور دونوں بچے گھر میں آئے نہیں لگاہ
وہ شیر کھا کے غش گرا اکبار کر کے آہ
اور شیرنی نے لی نجف اشرف کی وہ پہا

سہ بیٹی چلی وہ بیاباں سے سوگوار

القصد کتنے روز میں وہ شیرنی غریب
بھوکی پیاسی پھیرتی ہر ٹوٹ پھٹک جیب
شوہر سے چھوٹی اور بڑی بچوں کے نصیب
آپنی ایک ایک نجف اشرف کے غریب

بچوں سے اپنے سر پہ اڑاتی ہوئی غبار

بازار میں نجف کے جب آئی وہ نیم جاں
ہر اک دوکان سے اس کی ٹھانڈ اور زناں
کوئی پکارا دورِ یو کوئی پکارا ہاں
ہر بیسے اسکی چھینے لگے پیر اور جاں

چاروں طرف سے دھوم مچی آ کے ایک بار

وہ تو کسی طرف کو نہ گھر کی بتاتی تھی
نے منہ کو موڑ لی تھی نہ پیچہ اٹھاتی تھی

کپڑے پھٹے تو لوگوں میں عزت کہاں رہی
تعظیم اور تواضع کی بابت کہاں رہی

مجلس کی جوتیوں پر بٹھاتی ہے مفلسی

رکھتی نہیں کسی کی پر غیرت لائی نہ کو
سب خاک میں ملائی ہے حرمت شان کو
سو محنتوں میں اسکی کہانی ہے جان
چوری پآ کے ڈالے ہے مفلس کے دہان

آخر دہاں بھیک منگاتی ہے مفلسی

دنیا میں لیکے شاد سے لے یا تو مافقیر
خالق یہ مفلسی میں کسی کو کرے اسیر

اشراؔت کو ماتی ہے اک آن میں حقیر
کیا کیا میں مفلسی کی خرابی کہوں نظیر

وہ جانے جسکے دل کو جلاتی ہے مفلسی

(۱۸) معجزہ حضرت علیؑ علیہ السلام

سنستے ہوئے علیؑ کے مجاہد دوستدار
اک معجزہ میں کھتا ہوں اُس شمع کا شکار

ہے تازہ واردات بہ از نقل روزگار
تھا کوئی شخص دولت و شہمت میں نامدار

اک روز وہ گیا تھا کہیں کھیلنے شکار

جس دشت میں شکار کو گزرا تھا وہ غنی
داں ایک شیر رہتا تھا اور اسکی شیرنی

تھا ایک ہتھمہ پانی کا اور سبز تھی بنی
دو بچے، س بنی میں تھی وہ شیرنی بنی

یاں تک حواس اُس کے اڑاتی ہے مفلسی

مفلس جو بیاہ بیٹی کا کرنا ہے بول ل
پیسہ کہاں جو جا کے وہ لاؤ جینے بول
جور و کا وہ گلا ہے کہ پٹھا ہو جیسے بول
گھر کی حلال خوری تک کرتی ہے ٹھو

ہمیت تمام اُسکی اٹھاتی ہے مفلسی

بیٹے کا بیاہ ہو تو نہ بھائی نہ ساتھی ہے
نے روشنی نہ باجے کی آواز آتی ہے
ماں چھپے ایک میلی چدر اڑ رہی جاتی ہے
بیٹا بنا ہے دو لہا تو باوا براتی ہے

مفلس کی یہ برات چڑھاتی ہے مفلسی

چو لھے تو نہ پانی کے شگے میں آبی ہے
پینے کو کچھ نہ کھانے کو اور نہ رکابی ہے
مفلس کے ساتھ سب کیسے تیسے ججائی ہے
مفلس کی جو بیچ ہے کہاں سب بھائی ہے

عزت سب اس کے دل کی گنوا تی ہے مفلسی

کیسا ہی دھمی ہو پراٹھاس کے طفیل
کوئی گدہا کہے اُسے ٹھیرا کوئی سہیل
کپڑے پھٹے تمام بڑے بال بھیل بھیل
منہ خشک دانت زرد بدن پرچھا میل

سب شکل قیدیوں کی بناتی ہے مفلسی

ہر آن دوستوں کی محبت گھٹاتی ہے
جو آشنا ہیں انکی تواضع گھٹاتی ہے
اپنوں کی مہر غیر کی چاہت گھٹاتی ہے
شرم و حیا و عزت حرمت گھٹاتی ہے

ہاں ناخن اور بال بڑھاتی ہے مفلسی

جب مفلسی ہوئی تو شرافت کہاں رہی
وہ قد زوات کی وہ نجات کہاں رہی

یہ مفلسی وہ شے ہے کہ جس میں گھبرائی گئی
 پھر جتنے گھر میں تھی اسی گھر کے درگئی
 زن بچے روتے ہیں گویا تانی گند گئی
 ہمارے پوچھتے ہیں کہ کیا دادی مگر کئی

بن مہوے گھر میں شور مچاتی ہے مفلسی

لازم ہے گزنی مرنے کی شور غل مچائے
 مفلس بیخبرم کے ہی کڑا ہے طئے طئے
 مرادے گرونی تو کہاں اسے اٹھائے
 مفلسی کی غاریاں کیا کیا کہوں میں آ

مردے کو بن کفن کے گڑائی ہے مفلسی

کیا کیا مفلسی کی کوس غاری بھکڑیاں
 جھاڑ بغیر گھر میں بھرتی ہیں جھکڑیاں
 کونوں میں لپٹے ہیں تھپیریں کڑیاں
 پیدائہ ہر ویں جن کے جلانے کو لکڑیاں

دریا میں آنکے مردے بہاتی ہے مفلسی

بی بی کی نتھنہ لڑکوں کے تھوں کرے ہے
 کپڑے بیاں کے بنے کے گھر میں پر ہے
 جب کڑیاں بگ لگیں تو کھنڈ میں اڑے رے
 زنجیر نے کواڑ نہ تھپھر گڑے رہے

آخر کو اینٹ اینٹ بکھڑائی ہے مفلسی

نقاش پر بھی زو جب مفلسی کرے
 سب رنگ م میں کر دے صو کے کر کے
 صورت بھی اسکی دیکھ کے نہ کھینچ رہے ہے
 تصویر اور نقش میں کیا رنگ و دبھرے

اس کے تو منہ کا رنگ اڑاتی ہے مفلسی

جب مفلسی ہے ہووے کلاوت کا دل اس
 پتھر ہے لے بلانورے کو ہر گھر کے آس پاس
 اک پاؤ میرٹے کی دل میں لگا کے اس
 گوری کا وقت ہو تو کتا ہے ہ بھی کتا

مغلس ہوئے تو حضرت لقاں کیا ہیں یاں عیسیٰ ابھی ہو تو کوئی نہیں پوچھتا یاں

حکمت حکیم کی بھی ڈوباتی ہے مغلسی

جو اہل فضل عالم وفا غسل گہاتے ہیں مغلس ہوئے تو کلہ ٹلاک بھول تے ہیں
پوچھے کوئی الف اتوا سے بے جانتے ہیں وہ جو غریب غربا کے لڑکے پر ہاتھ ہیں

انکی تو عمر بھر نہیں جاتی ہے مغلسی

مغلس کرے جو آنکے مجلس کے بیچ حال سب جانیں روٹیوں کا یہ ڈالا ہے سب جانے ل
گر گر پڑے تو کوئی مینوے اُسے بہن مال مغلس میں ہوویں لاکھ اگر علم اور کمال

سب خاک پیچ آ کے ملائی ہے مغلسی

جب روٹیوں کے بیٹے کا اگر ٹرے شمار مغلس کو دیویں ایک تو نگر جو چار چار
گرا اور مانگے وہ تو اُسے جھڑکیں بار بار اس مغلسی کا آہ بیاں کیا کروں میں یا

مغلس کو اس جگہ بھی چپاتی ہے مغلسی

مغلس کی کچھ نظر نہیں رہتی ہے آن بڑ دیتا ہے اپنی جان وہ ایک ایکٹاں پر
ہر آن ٹپٹ پڑتا ہے روٹی کے خوان پر جس طرح کتے لڑتے ہیں ایکس تھواں پر

ویسا ہی مغلسوں کو لڑاتی ہے مغلسی

کرتا نہیں حیا سے جو کوئی وہ کام آہ مغلس کرے ہے اسکے تین انصرام آہ
سمجھے نہ کچھ حلال جانے حرام آہ کہتے ہیں جسکو شرم و حیا غنا نام آہ

وہ سب حیا و شرم اٹھانی ہے مغلسی

یاں پاؤں کو رکھ بھونک کر اور خوف گزران کر
 کلجگ نہیں کر جائے یہ یاں دن کو دے اور رات کے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس اتھ دے اُس اتھ لے
 غفلت کی یہ جاگہ نہیں یاں صاحب اور اک رہ
 دشا در کھ دشا در کھ غمناک رکھ غمناک رہ
 ہر حال میں تو بھی نظیں اب ہر قدم کی خاک رہ
 یہ وہ مکاں ہے او میاں یاں باک رکھ بیباک رہ
 کلجگ نہیں کر جائے یہ یاں دن کو دے اور رات کے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس اتھ دے اُس اتھ لے

مفلسی

جب آدمی کے حال پہ آتی ہے مفلسی کس کس طرح سے اسکو سلاتی ہے مفلسی
 پیاسا تمام روز بٹھاتی ہے مفلسی بیکھو کا تمام رات سلاتی ہے مفلسی
 یہ دکھ وہ جانے جس پہ آتی ہے مفلسی
 کئے تو اب حکیم کی سب سے بڑی ہے شان تعظیم جسکی کرتے ہیں تو اب اور خاں

کلجنگ نہیں کر جاگے یہ یاں دن کو دے اور رات

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے

کر چیک جو کچھ کرنا ہو یاں یہ دم تو کوئی آن ہے

نقصان میں نقصان ہے احسان میں احسان ہے

تہمت میں یاں تہمت لگے طوفان میں طوفان ہے

رحمان کو رحمان ہے شیطان کو شیطان ہے

کلجنگ نہیں کر جاگے یہ یاں دن کو دے اور رات

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے

یاں زہر دے تو زہر لے شکر میں شکر دیکھ لے

سب کوں کو نیکی کا مزہ موزی کو ٹکڑ دیکھ لے

موتی جو دے موتی ملیں پتھر میں پتھر دیکھ لے

گر تجھ کو یہ باور نہیں تو تو بھی کر کر دیکھ لے

کلجنگ نہیں کر جاگے یہ یاں دن کو دے اور رات

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے

اپنے نفع کے واسطے مت اور کا نقصان کر

تیرا بھی نقصان ہو دے گا اس بات پر تو دھیان کر

کھانا جو کھا تو دیکھ کر پانی پیے تو چھان کر

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے

جو اور کو پھل دیوے گا وہ بھی سدا پھل پاوے گا

گیہوں سے گیہوں جو سے جو چانول سے چانول پاویگا

جو آج دیوے گا یہاں ویسا وہ کل واں پاوے گا

کل دیوے گا کل پاوے گا، کلپاؤ گیگا کلپاؤے گا

کلیجگ نہیں کریگا کہ یہ یاں دن کو دے اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے

جو چاہے بے چل اس گھڑی سب جنس یاں تیار ہے

آرام میں آرام ہے آزار میں آزار ہے سب سے ڈر

دنیا نہ جان اس کو میاں دریا کی پونجہ پار ہے

اوروں کا بیڑا پار کرتیرا بھی بیڑا پار ہے

کلیجگ نہیں کریگا کہ یہ یاں دن کو دے اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے

تو اور کی تعریف کرتے کشتا خوانی لے

کہ مشکل آں ساں اور کی تجھ کو بھی آسانی لے

تو اور کو عہمان کرتے کدھی مہمانی لے

روٹی کھلا روٹی لے پانی پلا پانی لے

کانٹا کسی کے مت لگا کر مثل گل پھولا ہے تو

وہ تیرے حق میں نہ رہے کس بات پر پھولا ہے تو

مت آگ میں ڈال اور کو پھر گھانس کا پولا ہے تو

سن رکھ یہ نکتہ بے خبر کس بات پر پھولا ہے تو

کلجنگ نہیں کر جاگے یہ یاں دن کوئے اور رات

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ نے اُس ہاتھ لے

شوخی شہادت کرو فن سب کا سیکھا ہے یاں

جو جو دکھایا اور کو وہ آپ دیکھا ہے یاں

کھوٹی کھری جو کچھ کہ ہے نس کا پرکھا ہے یاں

جو جو پڑا ملتا ہے دل تل تل کا لیکھا ہے یاں

کلجنگ نہیں کر جاگے یہ یاں دن کوئے اور رات

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ نے اُس ہاتھ لے

جو اور کی بستی رکھے اس کا بھی بتا ہے پڑا

جو اور کے بارے چھری اس کے بھی لگتا ہے چھرا

جو اور کی توڑے دھری اس کا بھی ٹوٹے ہے دھرا

جو اور کی چلتے بدی اس کا بھی ہوتا ہے بُرا

کلجنگ نہیں کر جاگے یہ یاں دن کوئے اور رات

حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

مردوزن طفل و جوان خرد و کلاں بیز فقیر
جتنے عالم میں ہیں محتاج و گدا شاہ و وزیر

بے کے دل ہوتے ہیں پسند میں خوشامد کے ہر
تو بھی! اللہ بڑی بات یہ کہتا ہے نظمیں

جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے

حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

(۱۶) کلجنگ

و دنیا عجب بازار ہے کچھ خبیاں کی سات لے

نیکی کا بدلہ لائیگا ہے بد سے بدی کی بات لے

میبوہ کھلا میوے لے پھل پھول سے پھل بات لے

آرام دے آرام لے دکھ درد دے آفات لے

کلجنگ نہیں کریگا ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے اس اتھ سے اس اتھ لے

بی بی کہتی ہے میاں آترے صدقے جاؤں

ساس بولیں کہیں منت جاتے صدقے جاؤں
خاکہ کہتی ہے کہ کچھ کھا ترے صدقے جاؤں

سالی کہتی ہے کہ بھیجا ترے صدقے جاؤں
جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے

حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

آپڑا ہے جو خوشامد سے سدا کارا اُسے

ڈھونڈتے پھرتے ہیں اُلٹے کے خیردار اُسے
آشنا ملتے ہیں اور چاہے ہیں سب پیارا اُسے

اپنے بیگانے فرغرض کرتے ہیں سب پیارا اُسے
جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے

حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

روکھی اور روغنی آبی کی خوشامد کیجئے

نان بانی و کسالی کی خوشامد کیجئے
ساقی و جام شربانی کی خوشامد کیجئے

پارسا و خرابی کی خوشامد کیجئے
جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے

وہیں خوش ہو گیا کرتے ہی وہ ہاتھوں پہ نگاہ
غور سے ہم نے جو اس بات کو دیکھا واللہ

کچھ خوشامد ہی بڑی چیز ہے اللہ اللہ
جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
عیش کرتے ہیں وہی جنکا خوشامد کا مزاج

جو نہیں کرتے وہ رہتے ہیں ہمیشہ محتاج
ہاتھ آتا ہے خوشامد سے مکان ملک و راج

کیا ہی تاثیر کی اس نسخہ نے پائی ہے رولج
جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

خوب دیکھا تو خوشامد کی بڑی کھیتی ہے
غیر کیا اپنے ہی گھرنج پے سکھ دیتی ہے
ماں خوشامد کے سبب چھاتی لگا لیتی ہے

مائی دادی بھی خوشامد سے دعا دیتی ہے
جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

بھائی فرزند بھی خوشس باپ چچا راضی ہے
 شاہ مسرور، غنی شاہ گدار راضی ہے
 جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 اپنا مطلب ہو تو مطلب کی خوشامد کیجئے
 اور نہ ہو کام تو اس دھب کی خوشامد کیجئے
 اولیا انبیا اور رب کی خوشامد کیجئے
 اپنے مقدر غرض سب کی خوشامد کیجئے
 جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 چار دن جس کو خوشامد سے کیا جھگکے سلام
 وہ بھی خوش ہو گیا اپنا بھی ہوا کام میں کام
 بڑے عاقل بڑے دانائے نکالا ہے یہ دمام
 خوب دیکھا تو خوشامد ہی کی آمد ہے تمام
 جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 پیار سے جوڑ دے جسکی طرف ہاتھ جو آہ

گھر بار روپے اور پیسے میں مت دل کو تم خرسند کرو
 یا گور بناؤ جنگل میں یا جنت پر آئند کرو
 موت آن لٹاڑے گی آخر کچھ مکر کر دیکھ پھیند کرو
 بس خوب تماشہ دیکھ چکے اب آنکھیں اپنی بند کرو
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 یہ اونٹ کرایہ کا یا روضہ و قن جوازہ ارٹھی ہے
 جب اس پر ہوا سوار چلے پھر گھوڑا ہے زمینی ہے
 کس نیند پڑے تم سوتے ہو یہ بوجھ تمھارا بھاری ہے
 کچھ دیر نہیں اب آہ فطیلتی تیار کھڑی سواری ہے
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

(۱۵) خوشامدل

دل خوشامد سے ہر اک شخص کا کیا راضی ہے
 آدمی جن و پری بھوت بلا راضی ہے

اور پو پلے منہ سے مروٹی کو مت ملل کر بھکان کرو

اب آپ ہوئے تم پانی سے مت پانی کا نقصان کرو
کچھ لا بکھ نہیں ہے جینے میں اب مرنے سے پہچان کرو

تن سوکھا کبڑی بیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا

اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

گرا چھی کرنی نیک عمل تم و بنا سے بجاؤ گے

تو گھر بھی اچھا پاؤ گے اور بیٹھ کے کھائو گے

اور ایسی دولت چھوڑ کے تم جو خالی ہاتھوں جاؤ گے

پھر تم سے کچھ نہ بن آویگی گھبراؤ گے پھیناؤ گے

تن سوکھا کبڑی بیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا

اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

یہ عمر جسے تم سمجھے ہو یہ ہر دم تن کو چھٹی ہے

جس لکڑی کے بل بیٹھے ہو ذرات پر لکڑی گنتی ہے

تم گٹھری باندھو کپڑے کی اور دیکھ اجل سر چھٹی ہے

اب موت گفن کے کپڑے کا یاں مانا بانا بنتی ہے

تن سوکھا کبڑی بیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا

اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

دُھن چھوڑو حصہ بھرے کی اور بھاجی اپنی تم باٹو
 ناکند بچھڑے کو دچکے اب اور دولتی مت چھاٹو
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھڑبا
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 یہ اسپ بہت کو دا اچھلا اب کوڑا مارو زپر کرو
 جب مال اکٹھا کرتے تھے اب تن کا اپنے ڈھیر کرو
 گڑھ ٹوٹاٹ کر بھاگ چکا اب مہیاں میں تم شمشیر کرو
 تم صاف لڑائی مار چکے اب بھاگنے میں مت ڈیر کرو
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھڑبا
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 سرکانیا چاندی بال ہوئے منہ بھیلایا بلکیں آن چھکیں
 قدیٹر کان ہوئے بھرے اور آنکھیں بھی چندھیا گئیں
 سکھ نیند گئی اور بھوک گئی دل سست ہوا آدھ نہیں
 جو ہوتی تھی سو ہو گزی اب چلنے میں کچھ دیر نہیں
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھڑبا
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 یوں پاؤں گھسٹ کر چلنے سے مت رستے کو حیران کرو

فقیرانہ کمال

بٹ ماراجل کا آپہنچا تک اس کیہ دیکھ درو بابا
 اب اشک بھاؤ آنکھوں سے اور آہیں سرو بھرو بابا
 دل ہاتھ اٹھا اس جینے سے بے بس من مارو بابا
 جب باب کی خاطر روتے تھے اس بابی خاطر رو بابا
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین ہو بابا
 اب موت فقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 اب جینے کو تم رخصت دو اور مرنے کو نہ مان کرو
 خیرات کرو احسان کرو یا پین کرو یا دان کرو
 پاپوری لڑو بواقیہ خاصہ لو انان کرو
 کچھ لطف نہیں اب جینے کا اب چلتے کا سامان کرو
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت فقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 دل کوٹوا اپنا جینے سے اب اور گلے کوٹ کاٹو
 اب چاٹ فنا کی تک چھو اور خون کسی کامت چاٹو

سب چیز کو ہوتا ہے جڑا اے بڑا یا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے پڑنا

تھے جیسے جوانی میں پیے جامِ سہو کے
جسب آکے گلے لگتے تھے محبوبِ بھوکے

ویسے ہی بڑا پیس ہے گھونٹ مو کے
اب کئے تو بڑھیا بھی کوئی سنہ نہ تھو کے

سب چیز کو ہوتا ہے پڑا ہلکے بڑا ہلکا

عاشق کو تو اللہ نہ دیکھ لائے بڑھاپا

یہ ہونٹ جو اب پوپے یا دھیس تھکے
ہوتی تھی جوانی میں گو پوپے نیکے گزاریے

سب چیز کو ہوا ہے برا ہے بڑا ہوا

عاشق کو تو اللہ نے دکھ لائے ہیں

عاشق کو لو اشد دہلا کے جڑ پاؤ
کرتے تھے جوانی مرنے سے آپ کے آجہ
اور حسن دکھانے تھے وہ سب کج و خواہ
اب کوئی نہیں پوچھتا اللہ ہے اللہ
یہ قہر بڑا ہے کیا آہ نظیر آہ

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا اُسے بڑا پا

عاشق کو تو اُمید دیکھلائے بُرہا

پھینکی سی پُرانی سی لگا دوٹپے جاتی
پر تھر ہے وہ ہکمو ذرا خوش نہیں آتی

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا یا اُسے بُرا پایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بُرا پایا

گر جاویں طوائف میں تو لگتی ہیں ستائے
کیا آئے ہو حضرت ہمیں قرآن پڑھانے

ہنس نہیں کوئی پوچھے ہے نمازوں کے دو گنا
ٹھٹھے سے کوئی پھینکے ہے تسبیح کے دانے

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا یا اُسے بُرا پایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بُرا پایا

نقلیں کوئی ان پو پلے نوٹوں کی بناؤ
چکار کوئی گہرے کی طرح قدر کو بھکاؤ

ڈاڑھی کے کئے انگلی کو لالا کے چاؤ سے
یہ خواری تو اللہ کسی کو نہ دکھائے

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا یا اُسے بُرا پایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بُرا پایا

بوڑھے ہوئے پر حسن کی چاہت میں چھٹی
آنکھوں سے یہ پدار کی لذت میں چھٹی

اوڑل سے بھی محبوب کی الفت میں چھٹی
سب چھٹ گیا پردید کی پرست میں چھٹی

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا یا اُسے بُرا پایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بُرا پایا

اب جلتے ہو عشق پہ سب یاد رکھو بات
جو ہو ہو کر دو چاہنے والوں کی عمارات

محبوب غنیمت ہے جوانی کی یہ اوقات
جب بوڑھے ہوئے پھر تو ہوئے ڈھاک کے دھپا

ہنگامہ کو ہماری اگر سواری گئی ہے تو اس بھی لگی ساتھ ہی خوارگی گئی ہے
 شہنشاہ میں کہ کتنی بولی بھٹیاں گئی تھیں

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا اسے بڑا پا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا پا

ہے جھانڈی تالی کا زانوں میں جو چرچا گراں میں کبھی دیا تو ہے پست آتما
 ڈاڑھی کی عکبت بولے کوئی لکھ کو مٹکا ٹھٹھ سے کوئی کتاب ہے آ امرے ادا

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا اسے بڑا پا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا پا

دیا کے تماشے کو اگر جائیں تو یارو کتاب ہے ہرک دیکھ کے جاتے ہو کہاں کو
 اور سنس کے شرارت کوئی بچھے ہے جو کیوں خبر ہے کیا خضرے لئے کو چلے ہو

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا اسے بڑا پا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا پا

گر نلیج میں جادیں تو چسپ ہے ستانی جو ناپے ہے کافرو نہیں یہاں ملیاتی
 اور دنگی طرف جاوے تو اٹھیں ہڈیاتی پر ہم کو تو کافرو انکو ٹھہا ہے دکھاتی

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا اسے بڑا پا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا پا

گر ناکہ ان میں کوئی بڑھی ہے کھاتی البتہ بڑا ہے بد وہ ملک رحم ہے کھاتی

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھایا
تھے ہم بھی جوانی میں بہت عشق کے پور
اب آکے بڑھاپے نے کئے ایسے اوصور
وہ کونسے گلو تھے جو ہم نے نہیں گھور
کچر جھڑ گئے دم از انگلی پھٹے ہیں لہرور

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا مائے بڑھایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھایا

کیا یا ڈالٹ ہم سے گیا مائے ترانا
جو شوخ کہتے تھے اپنی نگاہوں کا نشانا
جھپٹے ہے کوئی ڈال کے دادا کا بھانا
ہنسکر کوئی کہتا ہے کہاں جاتے ہو مانا

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا مائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھایا

خواب میں اگر چاہیں تو ہوتی ہے یہ بھکاری
کھینچے ہے کوئی ہاتھ کوئی پکڑے ہے کڑی
بچے کہیں اور بچیں کہیں جاتی ہیں بکری
ڈاڑھی کو پکڑ کھینچ کوئی جھارے ہے کڑی

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا مائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھایا

بوڑھوں میں اگر جاوے تو لگتا نہیں دل
واں کہیں نہ لگے دل تو ہے مجھ بون کا اسی
مجھ بون میں جاوے تو وہ سب چھیرے ہیں
کیا سخت مصیبت کی پڑی ہے ن کے مشکل

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا مائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھایا

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا اے بڑا بڑا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا بڑا

جو لوگ خوشامد سے بٹھاتے تھے کھری ہیر
چھاتی سے پٹتے تھے محبت کی جلالہر
اب آکے بڑا ہے نے کیا لئے یہ کچھ قدر
اب بچکے جاتے ہیں گتے ہیں انہیں زہر

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا اے بڑا بڑا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا بڑا

تھے جب تک ایام جوانی کے کھے رو
محبوب وہ ملتے تھے نہ ہو دیکھ جنہیں صبح کھ
بیٹھے تھے پرندگان کے جب تک تاہرا رو
اب کیا ہے جو بت چھڑو اور چڑھ گئی کو

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا اے بڑا بڑا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا بڑا

آگے تھے جہاں گلبدن دیوخت ثانی
دیتے تھے میں پیارے چھلکوں کی نشانی
مڑپائیں تو اب منہ میں ڈالے کوئی پانی
کس دکھ میں ہیں چھوڑ گئی لئے جوانی

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا اے بڑا بڑا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا بڑا

یاد آتے ہیں یہ کو جو جوانی کے وہ چٹکام
اور جام دلارام مزے صیشا و آرام
ان سب میں جو دیکھو تو نہیں ایک انعام
کیا ہم پر ستم کر گئی یہ گردش ایام

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا اے بڑا بڑا

گردل کو کسی شمع پر ہی کی ہوئی ٹمک چاہ اور نازنین کرنے لگی اُسوقت وہ اکراہ
 جوں باز کہ چڑیا کو کہیں دے لے ناگاہ چھو ادھی پٹ کر وہیں بڑی سے ادھی آہ
 اسن صبکے مرنے رکھتی ہے اور ڈھنگ جانی

عاشق کو دکھائی ہے عجب رنگ جوانی

آیا جو کوئی حسن کا بوٹا یا کوئی جھاڑ جاشع سے عجب پلٹے یہ پیچوں کے تیس جھاڑ
 انگیا کے تیس جبر کے کرتی کو لیا بھاڑ اخلاص کہیں پار کہیں مار کہیں دھار
 اسن صبکے مرنے رکھتی ہے اور ڈھنگ جانی

عاشق کو دکھائی ہے عجب رنگ جوانی

کیا تجھ سے نظیر اب بیچ انی کی کہوں با اس پن میں گزرتی ہے عجب عیش سم و قات
 محبوب پر یزاد چلے آتے ہیں دزرات سیریں میں بہا میں ہیر توں خلع ہو مدارت

اسن صبکے مرنے رکھتی ہے اور ڈھنگ جانی
 عاشق کو دکھائی ہے عجب رنگ جوانی

بھسکا (۱۳)

کیا قہر ہے یارو جسے آجائے بڑھاپا اور عیش جوانی کے تیس کھائے بڑھاپا
 عشرت کو ملا خاک میں غم لائے بڑھاپا ہر کام کو ہر بات کو ترسائے بڑھاپا

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 تہمتے ہیں اگر اینٹھ کے چلتے ہیں عجب چال
 جو پاؤں کہیں راہ کہیں سیفت کہیں اڑھال
 کھینچے ہیں کہیں بال کہیں توڑ لیا گال
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 جلتے ہیں ملوانفیس تو وہاں ہوتے ہیں بچاؤ
 کہتی ہے کوئی مان کے لئے پاں پٹالاؤ
 کوئی کہتی ہے یاں بچو کوئی کہتی ہے یاں
 ناپے ہے کوئی شونہ بتاتی ہے کوئی بھاؤ
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 ہنس ہنس کے کوئی حسن کی چمیل بلے دکھاتی
 ہنس ہنس کے کوئی سرس کوئی کاجل ہے دکھاتی
 چتوں کی لگاؤ کوئی چنچل ہے دکھاتی
 کرتی کوئی انگلیا کوئی آنچل ہے دکھاتی
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 کہتی ہے کوئی رات مے پاس نہ آئے
 کہتی ہے کوئی ہیکو بھی خاطر میں نہ لائے
 کہتی ہے کوئی گھر کو جو جائے ہمیں کھائے
 کہتی ہے کوئی کس نے تمہیں پان کھائے
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

اسن حب کے مرنے رکھتی ہے اور ڈھنگ جانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

الفت بیکہیں مہر و حبس کا کہیں چاہ کرنا ہے کوئی چاہ کوئی دیکھ رہا راہ
ساتی ہے عمارتی ہے پرزادہ ہے ہزارہ کیا عیش ہیں کیا عیش ہیں

اسن حب کے مرنے رکھتی ہے اور ڈھنگ جانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

چہے پہ جوانی کا جو آکر ہے چڑا دیر رہ جاتی ہیں پریاں بھی غرضل کے تئیں گھوڑ
چھاتی سے لپٹی ہے کوئی حسن کی مغرور گودی میں پڑی لوٹے ہے چنیل سی کوئی جو

اسن حب کے مرنے رکھتی ہے اور ڈھنگ جانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

گر رات کسی پاس بیٹھ عیش میں غلٹاں اور واں سے کسی ور کے ملنے کا ہو دیا
گنہگار کے اٹھے جب تو گری پاؤں پہ آں کہتی ہے ہیں چھوڑ کے جاتے ہو کہہ جاں

اسن حب کے مرنے رکھتی ہے اور ڈھنگ جانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

رستہ میں نکلتے ہیں تو ہوتی ہیں پچا پیا وہ شونخ کہوں بند جنہیں دیکھ کے راہیں
کھانے ہے کوئی ہنس کے کوئی بھرتی ہوتا پڑتی ہیں ہر اک جا سے نگاہوں پہ لگا ہیں

اسن حب کے مرنے رکھتی ہے اور ڈھنگ جانی

(۱۲) جوانی

کیا عیش کے رکھتی ہے سب بنگلہ انی کرتی ہے ہاروں کے تئیں رنگ جوانی
 ہر آن پلاتی ہے مے و بھنگ جوانی کرتی ہے کہیں صلح کہیں جنگ جوانی
 اس ڈھب کے نئے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 اللہ نے جوانی کا وہ عالم ہے بنایا جو ہر کہیں عاشق، کہیں سوا، کہیں شیدا
 پھنڈے میں کہیں جی سیکھتا ہے تڑپا مرنے میں سسکتے ہیں بلکتے ہیں امانا
 اس ڈھب کے نئے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 نے مے کا نہ بھوکے منگوانے کا کچھ غم نے دل کے رنگا نیکانہ کل کھانیکا کچھ غم
 گالی کا نہ آنکھوں کے راتنے کا کچھ غم حسنے کا نہ چھاتی سے لپٹ جائیکا کچھ غم
 اس ڈھب کے نئے رکھتی ہے اور ڈھنگ انی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 لڑتی ہے کہیں آنکھ کہیں سست کہیں سین چھوٹا ہے کہیں پیار کسی سے میں لگے نین
 وعدہ کہیں اتار کہیں سین کہیں نین نے جی کو ذرا غصے نہ تاکو کئے تئیں عین

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے
 مر جاوے کوئی تو بھی کچھ ان کا غم نہ کرنا
 نے جانے کچھ بگڑانے جانے کچھ سنوڑنا
 انہی بلا سے گھر میں ہو قید یا کہ گھر نا
 جس بات پر یہ چلے پھر وہی گر کر زنا
 ماں اور حسنی کو بابا بگڑی کو بھیڑاے

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے
 جو کوئی چیز دیوے نہ تہاؤں تھے ہی
 گر پیر مولیٰ گا جڑے سنہیں گھومتے ہیں
 بابا کی سوچھ ماں کی چوٹی کھسوتے ہیں
 گردوں میں ٹپ ہے ہر خانہ میں لٹتے ہیں
 بچھ مل گیا سو پی لے کچھ بنگیا تو کھالے

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے
 جو ان کو دوسو کھالیں چھپکا ہو یا سلونا
 ہیں بادشاہ سے بہتر جب تلک کھلیوتا
 جس جا پہ نیند آئی پھر وال ہے انکو ہونا
 بردانہ کچھ بنگیا کی نے چاہے بچھونا
 بھونڈو کوئی بچھالے پھر کی کوئی پچھالے
 کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

یہ بالے پن کا یارو عالم عجب بنا ہے
 یہ عمرو ہے اس میں سچو سو باو شاہ ہے
 اور سچ اگر یہ پوچھو تو بادشاہ بھی کیا ہے
 اب تو نظیر میری سب کو یہی دعا ہے

جیتے ہیں سبوں کے آس میں مراد والے
 کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

یا نیک بن کے بیٹھے اچھے لگے کہانے
یا ہو کے بدہر اک کے دل کو لگے ستانے
آکر بچے اہل کے جب سر پہ شادیاں
تھے نیک بدہر اک کے لگے ٹھکانے

ہاتر ہوا تو پھر کس بات پر ہوا تو پھر کیا

کیا ہندو اور مسلمان کیا زبرد و گہر و کافر
نقاش کش کیا رستم و زکیا و شہنشاہ
بتنے لفظیں ہیں باں اندم کے ہیں ساز
رہنا نہیں کسی کو چاہے سب کو آخر
دو چاروں کی خاطر یاں گھر ہوا تو پھر کیا

(۱۱) طفلی کا

کیا دن تھے یارہ بھی تھے جیکھو بھیا
نکلے تھی دانی لیکر پھرتی جھی دوالے
چوٹی کوئی رکھالے جھی کوئی پہناے
ھنسلے گلے میں ڈاے منت کوئی بڑا
موتے ہوں یا کہو بے گورے ہوں یا کہو کالے
کیا عیش لوٹنے میں معصوم بچو لے بھالے
ولید کسی کے ہرگز نہ شرم نہ حیا
آگا بھی کھلے باہے پیچھا بھی کھلے رہا
پنے پچھے تو کیا ہے ننگے پھرے تو کیا
یاں یوں بھی واہ واہ ہے اوروں بھی واہ واہ
کچھ کھالے اسطرح سے کچھ اسطرح سے کھالے

حاضر ہوا قضا کا جب ن کرنا چاہد
پھر بلور یا نہ بد رضا عابد رہا نہ زاہد

روزہ نماز چلے اکثر ہوا تو پھر کیا
پانی کے مے کسی نے کی پیش کش یا بیانی
لوٹا نشے میں ہر جا کدول سے بے ججانی
جسم قضا نے اپنی جھمکائی اگٹالی

اک دم لبوں پر سنے کا سا غر ہوا تو پھر کیا
حسن و جمال پا کر یا غور و کسایا
یا عشق میں کسی نے جی جان کو گھٹایا
آکر پڑا سحر پر جسم اجل کا سایا
دوڑوں میں پھر کسی کو ڈھونڈا کین نہ پایا
عاشق ہوا تو پھر کیا بس ہوا تو پھر کیا

یا ہو کے پیر زادے کرنے لگے فقیری
گر کر مرید کتنے کی اتنی دیکھی سیری
جب پیر مہن کی کنفی آکر اجل نے چیری
سب اڈ لگی ہو ا پردہ میں پدی پیری
مرشد فقیر ہادی رہا ہوا تو پھر کیا

یا سرمنڈا کیٹھے آزاد ہو نیلے
یا خود منڈے کہا کر سو روپے نگ کھیلے
میلے کئے ہزاروں سوڑے فقیر چیلے
جب آفتاب کاری جا سو رہے کیلے

تکیہ ہوا تو پھر کیا بس تر ہوا تو پھر کیا
جوگی اہمت جنگم یا سیور اکہا یا
یا کھول کر جٹا کو یا گھونٹ سرمنڈا یا
تربول لے قضا کا جب قت سر پٹا یا
نہ بالکے کو تھا نہ بانے آپ کو بچا یا
نانک کبیر پنجھی پھر ہوا تو پھر کیا

خود و سلاح چلتے بکتر ہوا تو پھر کیا

یا خانہ جنگی لڑ کر کھسا یا بدن میں تانکا
موجھوں کو تاد دیکر سو دوت وات ہانکا
جب گھور کھنکھانے کے بانکے نے آگے جھانکا
ٹیلر بار ہانہ ترچھا گنڈا ر ہانہ ہانکا

تیغ اس پر تو امیں جھڑھو اتو پھر کیا

یا ہو حکیم حنا زق کرنے لگے بیباک
مردوں کے تئیں جلا یا عیسیٰ کی کی برکت
کھوئے مرض ہزاروں بول ہر اک کی رقت
جب سر پہ آئی اپنے بھر کچھ علی نہ حکمت

لقمان یا فلاطون تاکر ہوا تو پھر کیا

یا ہو نجومی کامل تاروں کو چھان ڈالا
سورج گمن بچارے چند رگن نکالا
برج و ستارے باندھے احکام کو سنہالا
جب وقت اپنا آیا اسوقت کو نہ ٹالا

جوش نس نجوم پنڈت پڑھ کر ہوا تو پھر کیا

یا پڑھ کے دو کتابیں اور کر کے علم حاصل
یا بھوت جن انارے مشہور ہو کے قابل
جب دیو کا اہل کے سایا ہو اقبال
تلاش نہ سیانا عالم راہ نہ فاصل

نعوذ باللہ خداوند متعال تو پھر کیا

ماستھے پہ کھینچ نکالا یا ماتھے لے کے مالا
پوختی نعل میں دابی زنا رکھو بٹھالا
پو جا کتھا بکھانی کیا گیا سب نہالا
کچھ بن سکا نہ آیا جب جان لینے والا

دیدہ پیران پڑھ کر مصیبت ہو اتو پھر کیا

یا زہر بندگی میں سوکھا ہو کوئی عابد
بیٹھا مصلوں اور پوچھوں میں ساجد

یائے قضا کی خدمت ہو بیٹھے آپا قضا
اعلام لے قضا کا جب آفتا پکاری
محضر قبالہ لکھے قضیے چکائے شرعی
پھر محسوس نہ ہو گا آفتا منی رہا مفتی

کوڑہ کب سیدہ درہ درہ ہوا تو پھر کیا
کتہ ال بن کے بیٹھا یا صدر ہو مقدر
فاسق ڈرے ہزاروں اور جو کاپنے پھر
ایا قضا کا مرد با جسم چھڑی اٹھا کر
کوڑا لی اور صدارت سب ہو گئی برابر
دورن کا خوف خطہ دور ہو تو پھر کیا

کتے تھے کتنے ہم تو ہر بات میں کلاں جی
جسم قضا پکاری اب ٹھہر چلا میا جی
ہم شیخ ہم منسل میں ہم ہیں جہاں میا جی
پھر شیخ جی نہ سید مرزا ہے نہ خاں جی
ذات حسب نسب کا جو ہو تو پھر کیا

یائے کے زر جہاں میں کرنے لگے تجارت
کھولیں قضا نے یہاں جب کر کے اکے شمار
یاسی پتھر بن کے بیٹھے خاصی بنا عمارت
سب کوٹھی اور دکانیں دکانیں دم میں غارت
مال و مکان جواہر اور زہر ہوا تو پھر کیا

یا ہو سپاہی بانکا تر جھار آکسایا
کھیتوں میں جا کے گودالا کھونکے تیں بہ گایا
بلدار باندہ چیمہ ڈھ کو جو گلا یا
جب منہ اچھکا دیکھا پھر کچھ بھی بن آیا
یکتا شیخ سماع بہادر ہوا تو پھر کیا

گھوڑا اٹھا کے ڈربا فوجوں میں دلاور
مارا قضا نے بھالاجہ دم فنا کا آکر
ٹانے پٹنچے بھالے کھائے کٹا چھر
پھر مرد می شیخا عت سب ہو گئی برابر

جب راج نے قضا کے کرفی بسولی ٹانگی
اک اینٹ بھی نہ پائی ہرگز کسی کی

رنگیں محسوس نہ ہو تو پھر کیا

کتنوں نے بادشاہی کیا کیا خطا بٹایا
نہیں بڑی کھدائیں سکے بڑا بنایا

جب آن کرنا نے نام و نشان مٹایا
وہ نام اور وہ سکے ڈھونڈا کہیں نہ پایا

دودن کا مہر چھپا یا در پر ہوا تو پھر کیا

جاگیر میں کسی نے زر بزم ملک پایا
کر بند و بست اپنا نظم و نسق بٹھایا

یسرے سندھیل کا جہجہ جدا آیا
اک دن میں حکم حاصل سب ہو گیا پر آیا

ہانسی حصار ٹھہرا بھٹک رہا تو پھر کیا

کہتا تھا کوئی پشکر ہے طرہ باز خاں کا
چیمہ شامیانہ ہے شہنواز خاں کا

آیا کٹک جل کے جب یکے تار خاں کا
سہجی کہیں نہ پایا پھر سردار خاں کا

سردار میر بخشی بڑھ کر ہوا تو پھر کیا

باقی پہ چڑھ کے نکلے یا خاصہ گھوڑے اور
یانالکی سنبھالی یا پالکی کی جبار

یائے صراحی حقہ دوڑے حلیب بند
جب آجل پکاری صاحب نے نہ نوکر

آقا ہوا تو پھر کیا نوکر ہوا تو پھر کیا

یالے کے اک قلمداراں ور رکھ قلم کو سر پر
جوڑے حساب لاکھوں چہرے لکھے سر اسر

جب عمر کی پھری جہانگی قضا نے آکر
پھر آپ نے قلمداراں کا غدر ہانہ دفتر

منشی وکیل دیواں مر مر ہوا تو پھر کیا

دارا وجم سکندر اکبر ہوا تو پھر کیا

یا ذات میں گہائے نامی اسیل فی اتی
جمشید نر کے پوتے نو شیران کمانی
تھے آپ مثل دودسا اور فوج تھی کاتی
جب جل بسے تو کوئی پھر سنگ تھایہ ساتی

ملک و مکاں خزانہ شکریہ ہو تو پھر کیا

یاراج بنسی ہو کر دنیا میں راج پایا
چتور گڈھ ستارا کا لہجہ آب نایا
جب تو پنے جل کی امور چہ لگایا
سب اڑ گئے ہوا پر کوئی نہ کام آیا

گڈھ کوٹ توپ گولہ سنگریہ ہو تو پھر کیا

کتنے دنوں غل تھا نواب ہیں غل ہیں
یہ ابن پنجہزاری یہ عالی خاندان ہیں
جاگیر و مال منصب سبج انکے ہاں ہیں
دیکھا تو اک گھڑی میں نام نے نشان ہیں
دودن کا شور چرچا گنگر ہوا تو پھر کیا

کہتا تھا کوئی دیکھو یہ ہیں میر خاں جی
اور یہ ہیں خاناناں اور شیر خاں جی
پنجہ اٹھا قضا کا جب آئے شیر خاں جی
پھر کہے میر خاں جی کے وزیر خاں جی
عمرہ غنی تو نگر باز رہا تو پھر کیا

کہتا تھا کوئی گھوڑا ہے نامدار خاں کا
یہ پا لکی یہ ہاتھی ہے ذوالفقار خاں کا
آیا قدم اجل کے جب تیس باخاں کا
خر بھی کہیں نہ بچھا پھر شمسوار خاں کا

جسپان میگ ڈنبر در پہ ہوا تو پھر کیا

کہتا تھا کوئی یہ ڈیوڑھی ہے خاں مہرباں کی
یہ باغیہ حویلی ہے محلدار خاں کی

پنچھی اس کی یاد کریں ہم پاؤں پسا رہے سوتے ہیں
 سانجھ سویرے چڑیاں ملکر چونچوں چونچوں کرتی ہیں
 چونچوں چونچوں چونچوں کیا سب بچوں بچوں کرتی ہیں
 کس کس کالوں نام نہرض میں جتنے طائر خورد و کبیر
 کوئی کہے یا حئی تو انا کوئی کہے یا رب تیر

پنکھی تو سب یاد کریں اور ہم غفلت میں ہیں اس پر
 ہم سا غافل دنیا میں اب کوئی نہ ہوگا آہ نضایوں
 سانجھ سویرے چڑیاں ملکر چونچوں چونچوں کرتی ہیں
 چونچوں چونچوں چونچوں کیا سب بچوں بچوں کرتی ہیں

(۱۰) فنا کا

گر شاہ سر پہ رک کر افسر ہوا تو بچ کر گیا
 اور جس سلطنت کا گوہر ہوا تو بچ کر گیا
 ماہی علم مراتب پر رہا تو بچ کر گیا
 نوبت نشان نقارہ در پہ ہوا تو بچ کر گیا
 سب ملک سب جہان کا سرور ہوا تو بچ کر گیا

یار کہ کے فوج لشکر کی سلطنت بنا ہی
 پھیری دہائی اپنی لے، دوتا بہ ماہی
 جب آن کر فنا کی سر پر پڑی بنا ہی
 پھر سر رہا نہ لشکر نے تاج بادشاہی

سانچے سویرے چڑیاں ملکر چوچنوں چوچنوں کرتی ہیں
 چوچنوں چوچنوں چوچنوں کیا سب بچوں بچوں کرتی ہیں
 قمری بولے حق سترہ نبل بولے بسم اللہ
 بیک تیری چساروں قل اور تیر بھی سبحان اللہ

دادر مور پیچھے کوئل کوک رہی اللہ اللہ

فاختہ کوک تیر ہو ہو ہو ٹوٹے بولیں حق اللہ

سانچے سویرے چڑیاں ملکر چوچنوں چوچنوں کرتی ہیں

چوچنوں چوچنوں چوچنوں کیا سب بچوں بچوں کرتی ہیں

ہوم چنڈ اور بزرگ ابابیل اور چکوریں شام چڑھی

گھنجن چٹیاں لوسے کلنگ اور غوغائی کی دھوم چڑھی

تتلی ٹڈی ڈانس بھینھیری کترمی بھنوری اور بڑی

لکھی مچھر پسو بھنگے بول رہے سب گھر گھر گھر

سانچے سویرے چڑیاں ملکر چوچنوں چوچنوں کرتی ہیں

چوچنوں چوچنوں چوچنوں کیا سب بچوں بچوں کرتی ہیں

تن تن اور لم ڈھیک مولا حق حق تار پڑتے ہیں

اگن بے چنڈ ول ابلتے یادیں اُسکی روتے ہیں

طاہر تو سب تم محبت اس کا دل میں بوتے ہیں

ادنی ہو یا غریب تو نگر ہو یا فقیر یا بادشاہ شہر کا یا ملک کا وزیر
 ہے سب کو شہرستی و حرمت ہی دلپذیر جو تو نے اب کہا سو ہی سچ ہے نظیر
 جتنے سخن میں سب میں ہی ہے سخن درست
 اللہ آرو سے رکھے آتش درست

(۹) انکسرت

دقت سحر کی رودیں کیا کیا ہوں ہوں ہوں کرتی ہیں
 ہوں ہوں ہوں ہوں کر کر ذکر کن فیکوں کرتی ہیں
 مرغے بولے لکڑوں کوں اور مرغیاں کوں کوں کرتی ہیں
 طوطیاں بھی سب یاد میں اس کی بھتوں بھتوں کرتی ہیں
 سانچہ سویرے چڑیاں ملکر چوں چوں چوں کرتی ہیں
 چوں چوں چوں چوں چوں چوں کیا سب چوں چوں کرتی ہیں
 پنکھہ ہوا اگر پنکھہ اسی کے غم کی تپ میں ستپتے ہیں
 غنقا اور سمرغ اسی کی ذقت پنج تڑپتے ہیں
 سارس گدھ جو اہل ہٹے جھلے پنکھہ کھپتے ہیں
 پنکھہ کچھیر و جتنے ہیں سب نام اسی کا جپتے ہیں

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

جب تندرستیوں کی رہیں دل میں بستیاں پھر سوطح کے پیش ہیں اور ہے پرتیاں
کھانے کو نعمتیں ہوں مگر ہوں فاقہ مستیاں سب عیش اور شہ ہے جہوں تندرستیاں
جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہے سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

چاہا جو دل شہ کو تو دو وہیں رنگا لیا محبوب دلبڑوں کو گلے سے لگا لیا
آیا جو عیش دل میں خوشی سے اڑا لیا جو لگیا سو پی لیا چاہا سو کھا لیا
جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہے سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

آیا جو دل میں سیر چین کو چلے گئے بازار چوک سیر تاشے میں خوش ہوئے
بیٹھے اٹھے خوشی سے ہر اک جا چلے پھرے جاگے منے میں رات کو یا خوش ہو سو رہے

جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہے سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

قدر سے یہ جو تن کی بنی ہے ہر اک کل جب تک یہ کل بنی ہے جی بکٹ ہے کل
گر ہو خدا نخواستہ ایک کل بھی جل جل پھر نے خوشی نہ عیش نہ کچھ زندگی کا بھل

جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہے سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست
اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

اس میں تمام ختم ہیں عالم کی خوبیاں ہو تندرستی اور ملے حرمت آبِ نان
قسمت کے جب بیونوں میں ہوں پھر توں پھر ایسی اور کوئی قسمت میری جاں
جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست
اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

پرواہ نہیں اگرچہ لکھا یا پڑھا نہ ہو محتاج حق ہو آپ کسی اور کا نہ ہو
حسن و جمال علم و ہند کو ملا نہ ہو اک تندرستی چاہئے کچھ ہو دے یا نہ ہو
جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست
اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

بیمار گرچہ لاکھ طرح سے ہو بادشاہ تو اس کو جانئے یہ گدا سے بھی ہے تباہ
ہم تو اسی کو شاہ کہیں اور جہاں پناہ اب جس کا تندرست ہو حرمت کے ہو تباہ
جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست
اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

ہوں گرچہ لاکھ دولتیں بیمار کے کئے اور نعمتوں کے ڈھیر لگے ہوں بنے ٹھنڈے
بہتر ہیں مفلسی کے میاں چاہئے چنے جو تندرست ہیں وہی دولہا ہیں اور
جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست

رہتا نہیں کسی کا سدا مال دھن دت دولت رہی کسی کی نہ باغ و چین درست

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

دنیا میں بنائیں کستیں کہئے بادشاہ جن کے بدن درست ہیں نیکان باد
جس پاس تندرستی و حرمت کی ہو سپاہ ایسی پھر اور کون سی دولت کا واہ

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

جو گھر میں اپنے میری جہمت پناہی ہے بن تندرستی سب وہ خرابی تباہی ہے
یہ تندرستی یار و بڑی بادشاہی ہے بیچ پوچھیے تو صین فیض الٰہی ہے

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

گرد و لہو سے اسکا بھر ہے تمام گھر بیمار ہے تو خاک سے بڑے سب زہر
ہو تندرست اگر چہ مفلس ہے بیمار پھر نے کسی کا خوف نہ کر کسی کا ڈر

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

عاجز ہو یا حقیر ہو پرتندرست ہو بے زہر ہو یا بیمار ہو پرتندرست ہو
قیدی ہو یا اسیر ہو پرتندرست ہو مفلس ہو یا فقیر ہو پرتندرست ہو

پہلو میں ایک برج سی کتے ہیں سے آتے نظر ہیں اس سے مکاں دور دور کے
 مسجد ہے ایسی جس کی صفت کس سے ہو پھر اور بھی مکان میں دھڑا دھڑا دھڑکے
 دروازہ کلاں بھی بلند استوار ہے
 جو صحن باغ کا ہے وہ ایسا ہے دلکشا آتی ہے جس میں گلشن فردوس کی ہوا
 ہر سو نسیم چلتی ہے اور ہر طرف ہوا ہلتی ہیں ڈالیاں سہی ہر گل ہے جھومتا
 کیا کیا روش روش چہ جہوم ہمارے
 سرو سہی کھڑے ہیں توینے سے نستر کو کو کریں ہیں قمریاں ہو کر شکر شکن
 رابیل سیوتی سے بھرے ہیں چن چن گلنار لالہ دگل و نسرین و نسترین
 قواریں چھٹ ہے ہیں اں جو بجا رہے
 وہ تاجدار شاہ جہاں صاحبِ سر بنوایا ہے انور لگا سیم و زر کشیر
 جو دیکھتا ہے اس کے یہ ہوتا ہے دلہنہ تعریف اس مکان کی میں کیا کیا کر و نظیر
 اس کی صفت تو مشہر روزگار ہے

(۸) انارکلی نامہ

ہیں مرداب ہی کہ جنہوں کا ہے فن دست حرمت انہوں کی واسطے جن کا چلن دست

خوبی میں سب طرح کا اسے اعتبار ہے
 روضہ جو اس مکان میں دریا گناہ ہے
 نقشہ میں اپنے یہ بھی عجیب خوش نگاہ ہے
 روئے زمیں پیوں تو مکان خوب ہیں یا
 پر اس مکان کی خوبیاں کیا کیا کروں یا
 سنگِ سفید سے جو بنا ہے قمرِ نشان
 ایسا چمک رہا ہے تجلی سے یہ مکان
 جس سے بلور کی بھی چمک شرِ مار ہے
 گنبد ہے اس کا زور بند ہی سے ہر بند
 گرد اس کے گنبدیاں بھی چکتی ہوتی ہیں چنہ
 اور وہ کلس جو ہے سر گنبد سے سر بند
 ایسا ہلال اس پر سُنہرا ہے دل پسند
 ہر ماہ جس کے خم پر مہ نو شمار ہے
 گنبد کے نیچے اور مکان میں جو اس پاس
 وہ بھی برنگِ سیم چمکتے ہیں خوش اس
 برسوں تک اس میں کچھ تو ہونے نہ چلی دہس
 آتی ہے ہر طرف ککلیا سن کی باس
 ہوتا ہے شاد اس میں جو کزنا گزار ہے
 ہیں بیچ میں مکان کے وہ دوسرے قیدیں جو یاں
 گردائے جالی اور مجھ رہے درِ نشان
 سنکین گل جو ہمیں بنائے ہیں نشان
 بے کلی سہاگ گنہ گنہ عیاں
 جو نقش اس میں ہے وہ جو اہر نگار ہے
 بلواروں پر ہیں سنگِ بن نازک عجیب نگار
 آئینے بھی لگے ہیں محلی و تابدار
 دوار سے جو لکھا ہے خطِ مقرر افکار
 ہر گوشہ پر کھڑے ہیں جو بینا اس کے پنا
 چاروں سے طرفہ اوج کی خوبی دوچار ہے

پھر میں کسی کے نہ راقوت و یارا
 بران کے ہوئے حرم میں ادھی کل بڑی دیا
 روئے کز رافت کی کریں کیونکہ تہہ ہوس
 تھک تھک کے لگے گرنے پڑنے لگے ہوس
 کوئی تین کوئی چار کوئی بیسہ اڑا کو س
 کوئی آٹھ کوئی نو کوئی دس کو س میں ہارا
 کچھ بڑے اسکے اُسے رفیق کے جو داں کا
 اور اتنے اڑے ساتھ کہ کچھ ہو سنا ظہار
 جب دیکھی وہ مشکل پھر آخر کے تئیں ہار
 کوئی اور اڑا آگے جو تمنا سب میں کرارا
 تھی اسکی محبت کی جو ہر ایک نے پی مے
 سمجھے تھے ہٹے ملین افست کیے بڑی شے
 جب ہو گئے بے بس تو پھر آخر یہ ہوئی سے
 چلیں میں کہو سے گئے اور بار بھی تھک کے
 اس پہلی ہی منزل میں کیا سب نے کنار
 دنیا کی جو افست تھی تو اسکی سے یہ کچھ راہ
 جب شکل یہ ہو سے تو بھلا کیونکہ ہر زباہ
 ناچاری ہو جس جا میں تو داں کیجی کیا چا
 سب گئے جو ساتھ کے ساتھ تھے لظیراہ
 آخر کے تئیں محسوس کیا اہی سحرارا

(۷) **وضع جگہ**

مارہ تاج گنج جو یاں آشکار ہے مشہور اس کا نام بہ شہر و دیار ہے

یاں لٹٹ کر تم نے کئے ہم پر ہیں جو جو
تقصیر کوئی ہم سے ہوئی ہووے تو بخشو

تم سب کی یہ خوبی ہے کہاں ہے بیاباں ہو
لو یا روبا ہم جاوینگے گل اپنے وطن کو

اب تمکو مبارک رہے یہ پیڑ تمہارا

اب تک تو بت ہم رہے فرحت کے آغوش
جب حرف جدائی کا پرندوں کی آگوش

اب یاد وطن دل کی ہمارے ہوئی ہڈی
اس بات کے سنتے ہی جو ہر اک کے آگوش

سب بولے یہ فرقت تو نہیں ہم کو گوارا

بن دیکھے تمہارے ہیں کب چین پڑیں گے
گر تم نے ٹھیرائی تو کیا سکھ سے ہیں گے

اک آن نہ دکھیں گے تو دل غم سے بھر جائے
ہم جتنے میں سب تھ تمہارے ہی چلیں گے

یہ درد تو اب ہم سے بخاؤ گے کا سہارا

پھر منہ سے یہ بات کہی ان کے بھی بار
آنکھ میں نہ پڑا شکوے پرندوں کی گہرا

کچھ میں نہیں اب چلنے کی ساعی ہے مرناس
اس میں جو شب کچھ کی ہوئی صبح نمودار

پراپنا ہوا برو ہیں اس منہ سے مارا

وہ منہ جس باں ٹپ سے واں اُچھلنا لگا
دیکھا جو اسے جانتے ہوئے ہاں کو گراہ

تمہیں پھر کے اچھر سے وطن کی جو میں لی راہ
سب تھ چلے اس کو ہمراہ و خواہ

ہر ایک نے اڑنے کے لئے ہنگامہ پارا

اور منہ کی واں سب کی فاقہ ہوئی غاب
کلفت تھی جو فرقت کی وہ سب پر ہوئی غاب

جب زواں سے چلا وہ تو ہوئی بے بسی غاب
دو کوس اڑے تھے جو ہوئی ماندگی غاب

سارے بھی حاصل ہی ہوا اسکے موافق بازو لگڑو حیرت و شاہیں ہوئے عاشق

شکروں نے بھی شکر سے کیا اس کا مدارا

کچھ سبزک و بڑنگے و کچھ مٹن و بڑے پنڈ خنی سے لگا ٹوڑو قری و دہریے

غوغالی بگیری و ٹوڑے و پیسے کچھ لال چڑے پودنے پتے ہی بخش تھے

پڑی بھی سمجھتی تھی اسے آنکھ کا تارا

چاہت کے گرفتار بیڑیوں سے تیز کبکوں کے تدریوں کے جی چاہت میں بند

ہند بھی ہوئے ہٹ کے ڈھیا پھر اوجھر زارغ و زغن و طوطی و طاؤس کبوتر

سب کرنے لگے اسکی محبت کا اشارا

شکل اسکی وہیں جی میں کبھی شام چڑی کے دی چاہ جتا پھر اسی جاپنوں نے بھی جپے

ہریل بھی ہوئے اسکی ہری چاہنے والے جتنے غرض اُس پیر پر رہتے تھے ہندے

اس منہس پر اُن سب کے دل و جان کو دارا

خوش رہی ہوئی سب کی کہ ہر دم سے کچھیں اور اسکی محبت سے ذرا منہ کو نہ پھیریں

وہ ات اسے خوش کھینٹ سکے دیویں محبت جو ہوئی منہس کی اُن جانوروں میں

یک چند را خوب محبت کا گزارا

سب ہو کے خوش اسکی مئے الفت لگے پینے اور پیٹے ہر ایک نے واں بھر لے سینے

ہر آن جانے لگے چاہت کے ترینے اس منہس کو جب ہو گئے دو چار مینے

اک روز وہ یاروں کی طرف دیکھ پکارا

اشرف اور کینہ سے لے شادنا فزیر
 ہیں آدمی ہی صاحب عزت بھی و حقیر
 یاں آدمی مرید ہیں اور آدمی ہی پیر
 اچھا بھی آدمی ہی کہا نا ہے اے نفیس
 اور سب میں جو رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی



دنیا کی جو الفت کا ہوا مجھ کو سہارا
 اور اس نے خوشی کو مرئی خاطر میں اتارا
 دیکھی جو یہ غفلت تو مراد دل یہ پکارا
 آیا تھا کسی شہر سے اکٹا نہیں بچا را
 ایک پیر پرچہ جنگل کے ہوا اس کا گذرا
 چند دل آگن اب تے جہان بے ڈھیر
 طوطے بھی کئی طور کے تیاں کوئی لہر
 اس نے بھی کسی شاخ پہ گھرا پنا سنوارا
 بیل نے کیا اسکی محبت میں خوش آہنگ
 کنجن میں کلنگوں میں بچا ہٹ کے بچہ چنگ
 وہ ہنس لگا سب کی نگاہوں میں پیارا
 سمجھ بھی سول سے ملے ملنے کے شان
 گڈہ چکھ بھی بچوں کے ہوئے جھلنے کے لالان

چساکر غلام آدمی اور آدمی مزدور یاں تک کہ آدمی ہی اٹھاتے ہیں جانوروں

اور جس نے وہ پھل ہے سو ہے وہ بھی آدمی

طبلے عجیبے دائرے سازنگیاں بجا گاتے ہیں آدمی ہی ہر اک طرح جا بجا

رنڈی بھی آدمی ہی بچاتے ہیں گت لگا وہ آدمی ہی ناپے ہیں اور دیکھو یہ مزا

جو نواح دیکھتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی محل جواہر میں بے بہا اور آدمی ہی خاک کے بدر ہے ہو گیا

کالا بھی آدمی ہے کہ اٹا ہے جوں توں گورا بھی آدمی ہے کہ کھڑا سا چاند کا

بڑا شکل بد بنا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اک آدمی ہیں جنگی یہ کچھ ذرق برق میں روپے کے آنکے پاؤں میں سوکے ذوق میں

جھکے تمام غریب کے لئے بابر ق میں کھواب تاشمال رو شاو نیم غ ق میں

اور جیتھڑوں لگا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اک ایسے ہیں کہ جتنے بچے ہیں نئے پانگ پھولوں کی سیج انہی جھکتی ہے تڑ رنگ

سو تے میں لپٹے چھاتی سے شوق نیند سو سطح سے عیش کے کرتے ہیں نڈھنگ

اور خاک میں پڑا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

مرنے میں آدمی ہی کفن کرتے ہیں تیا نہلاؤ ہلا اٹھاتے ہیں کل نہ ہے پر کھسوار

کلمہ بھی پڑھتے جاتے ہیں لڑتے ہیں زار زار سب آدمی ہی کرتے ہیں مرد کا کاروبار

اور وہ جو مر گیا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

جوان کو تازا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی پہ جان کو وارے ہے آدمی اور آدمی ہی تیغ سے مارے ہے آدمی
گکڑی بھٹی دمی کی اتارے ہے آدمی چلا کے آدمی کو پکارے ہے آدمی
اور سن کے دوڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

چلتا ہے آدمی ہی مسافر ہو لے کے مال اور آدمی ہی مارے ہے پھانسی گلے میں ڈال
یاں آدمی ہی صیغہ اور آدمی ہی جال سچا بھی آدمی ہی نکلتا ہے سیر لال
اور بھوٹ کا بھرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی شادی ہے اور آدمی بیاہ قاضی وکیل آدمی اور آدمی گواہ
تاشے بجاتے آدمی چلتے ہیں خواہ مخواہ دوڑے ہیں آدمی ہی مشالیں جلا کے دوا
اور بیاہنے چڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی نقیب ہو بولے سے بار بار اور آدمی ہی بیا دے ہیں اور آدمی سوار
حقہ صراحی جو تیاں دوڑیں نخل میں مال کاندھے پر رکھ کے پالکی میں دوڑتے کہا
اور اس پہ چوڑا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

بیٹھے ہیں آدمی ہی دو کانیں نگارنگا اور آدمی ہی پھرتے ہیں رکھ سر پہ جو بچا
کہتا ہے کوئی کو کوئی کہتا ہے لارے کس کس طرح سے پیچھے ہیں چیزیں بنانا
اور مول لے رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی قبر سے رٹتے ہیں گھوگرہور اور آدمی ہی دیکھ انہیں ہما گتے ہیں

(۵) آدمی

دنیا میں بادشہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 زرد دار و بینوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی نعمت جو کھا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 مکر ہے جو گنتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

ابدال و قطب غوث ولی آدمی ہوئے منکر بھی آدمی ہوئے اور کفر کے بھرے
 کیا کیا کرشمے کشف کراہ کے کئے حتیٰ کہ اپنے زہر و ریاضت کے زور سے

خالق سے جا ملا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

فرعون نے کیا تھا جو دعویٰ خدائی کا شداد بھی ہشت بنا کر ہوا خدا
 نمرود بھی خدا ہی کہا تھا حساب بر ملا یہ بائیس، سمجھنے کی آگے کہوں میں کیا
 یاں تک جو ہو چکا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آج بھی ہی نار ہے اور آدمی ہی نور یاں آدمی ہی پاس ہے اور آدمی ہی دور
 کل آدمی کا حسن بیچ میں ہے یاں نمود شیطان بھی آدمی ہے جو کرتا ہے کرو زور

اور ہادی رہتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

مسجد بھی آدمی نے بنائی ہے یاں مسکن بنے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں
 پڑھتے ہیں آدمی ہی قراں اور ناریاں اور آدمی ہی اُنکی چراتے ہیں جوتیاں

ٹھیرا ہے کوئی چور گناہ ہے کوئی تھا نگ
 گھنٹا ہے کہیں جھانکے ہیں نگ کہیں با نگ
 ملتا ہے کوئی پوست کو چھانے ہے کوئی نگ
 جب غور سے دیکھا تو اسی کہیں سے با نگ

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہے تو دیکر کو ہر اک رنگ میں پہچان

ناری کوئی بادی کوئی خالی کوئی آبی
 باتیں کوئی بیٹھا ہوا کرتا ہے کتابی
 صوفی کوئی زاہد کوئی بدست شربانی
 پیتا ہے کوئی کیف کوئی مے کی گلابی
 سچا کوئی جھوٹا ہے کوئی زندہ شربانی
 ہنس رہا ہے کوئی زنجیر کی گلابی
 کالا کوئی کوئی گورا کوئی پیلا کوئی آبی
 ہیں اسکی ہی قدرت کے یہ سب تل گلابی

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہے تو دیکر کو ہر اک رنگ میں پہچان

کیا حسن کہیں پایا ہے اللہ ہی اللہ
 کیا رنگ یہ رنگوایا ہے اللہ ہی اللہ
 کیا دھوپ کے کیا سایہ ہے اللہ ہی اللہ
 کیا ٹھاٹھ یہ ٹھیرایا ہے اللہ ہی اللہ
 کیا عشق کہیں جھایا ہے اللہ ہی اللہ
 کیا نور یہ جھمکایا ہے اللہ ہی اللہ
 کیا مہر کے کیا مایا ہے اللہ ہی اللہ
 کیا بھیجے خطبے آیا ہے اللہ ہی اللہ

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہے دیکر کو ہر اک رنگ میں پہچان

زخمی کوئی ماندہ کوئی اچھا کوئی بدکار جب غور سے دیکھتا تو اُسی کہیں سب اہل

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان

ہے کوئی ولی دوست کوئی جان دشمن بیٹھا ہے پہاڑوں میں کوئی بھرتا بن

مالا کوئی جپتا ہے کوئی شوق میں سمرن چھوڑے ہے کوئی مال بیٹھے ہے کوئی دمن

نکلے ہے جواہر کی کوئی بہن کے یرن لوٹے ہے کوئی خاک میں رو رو کے براتن

جوگی کوئی بھوگی کوئی سوگی کوئی ہوگن جب غور سے دیکھتا تو اُسی کہیں سب دفن

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان

سردی کہیں گرمی کہیں جاڑا کہیں پرست دوزخ کہیں بلکینٹہ کہیں ارض سماوات

حورین کہیں غلاماں کہیں پریاں کہیں جنات او جبر کہیں بستی کہیں جنگل کہیں دیوات

سمتھی کہیں راحت کہیں گردش کہیں سکنت شادی کہیں ماتم کہیں نور او کہیں ظلمات

تارے کہیں صبح کہیں برج او کہیں دن رات جب غور سے دیکھتا تو سب اُسی کہیں طلسمات

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان

بیچے ہے جواہر کوئی زر سیم طلا دانگ لائے کوئی پارے کو بناوے کوئی مرگانگ

دیتا ہے کوئی ہاتھ سے لیتا ہے کوئی دانگ محتاج کوئی قوت کار کتا ہے کوئی دانگ

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں بچان
عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں بچان

پھل پات میں شاخ کہیں پھول کہیں بل
نرگس کہیں ہوس کہیں میل کہیں رابیل
آزاد کوئی سب سے کسی کا ہے کہیں میل
نلتا ہے کوئی راکھ جنبیل کا کوئی تیل
کرتا ہے کوئی ظلم کو لیتا ہے کوئی جھیل
باند ہے کہیں تلواریں اٹھاتا ہے کوئی سیل
ادنی کوئی اعلیٰ کوئی سوکھا کوئی ڈھیل
جب غور سے دیکھا تو اسی کے ہیں میر کھیل

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں بچان
عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں بچان

گلاتا ہے کوئی شوق میں کرتا ہے کوئی حال
بھنستا ہے کوئی شاو کسی کا ہے برا حال
ناچے ہے کوئی شوخ بجاتا ہے کوئی تال
پھانکے ہے کوئی خاک اڑاتا ہے کوئی مال
ہنتا ہے کوئی ہو کے غم و درویش با مال
پہنتا ہے کوئی جیتھڑے اور ہے کوئی شال
کرتا ہے کوئی ناز دکھاتا ہے کوئی بال
جب غور سے دیکھا تو اسی کی ہے سب چال

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں بچان
عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں بچان

جاتا ہے حرم میں کوئی قرآن بغل مار
پہنچا ہے کوئی پار بھٹکتا ہے کوئی وار
مفلس کوئی ناچار تو نگر کوئی زر دار
بیٹھا ہے کوئی عیش میں بھرتا ہے کوئی خواہ
کرتا ہے کوئی دیر میں پوتھی کے سماچار
عاجز کوئی بیکیں کوئی ظالم کوئی لٹھ مار

تنگ غافل دل میں سوچ رہا ہے ساتھ لگا تیرے دشمن

کیا بوڑھی باندی والی دوا کیا بند چلا نیک چین

کیا مندر مسجد تال کنواں کیا کھیتی باری پھول چین

سب ٹھاٹھ پڑا رہا دے گا جب لا دھچکے گا بخارہ

جب مرگ پھل کر جا پک کو یہ میل بدن کا ہانکے گا

کوئی ناج سمیٹے گا تیرا کوئی گون سے اور نانکے گا

ہوڈھیرا کیلا جنگل میں تو خاک لحد کی پچانگے گا

اس جنگل میں پھر آہ فطیں اک بھنگا آن نہ بھانگے گا

سب ٹھاٹھ پڑا رہا دے گا جب لا دھچکے گا بخارہ

(۴) عاشق و معشوق

ہر باغ میں ہر دشت میں ہر سنگ میں ہر چا

منزل میں مقامات میں ہر سنگ میں ہر چا

ہر راہ میں ہر سانس میں ہر سنگ میں ہر چا

ہر دھرم میں ہر صلح میں ہر جنگ میں ہر چا

تہانہ آسے اپنے دل تنگ میں ہر چا

بیزنگ میں بارنگ میں ہر سنگ میں ہر چا

نت دم میں اور ہند میں ہر سنگ میں ہر چا

ہر عزم دارا وہ میں ہر ہنگ میں ہر چا

سب ٹھاٹھ بڑا رہ جاوے گا جب لاو چلے گا بنجارہ

کیوں جی پر پوچھا اٹھاتا ہے ان گونوں بھاری بھاری کے
جب موت لیشیر آن پڑا پھر دوسرے ہیں ہیو باری کے
کیا ساز بڑا ہو کر کیا گوٹے تھان کٹا رہی کے
کیا گھوڑے زین سنہری کے کیا ہنسی لال عجمی کے
سب ٹھاٹھ بڑا رہ جاوے گا جب لاو چلے گا بنجارہ

مغور زہو تھو اروں بدی بھول بھولے ڈھالوں کے
سب پتہ توڑ کے بھاگیں گے منہ دیکھ اجل کے بھالوں کے
کیا ڈبے مولی بھیروں کے کیا ڈھیر خرنے والوں کے
کیا بچے تاش تاشی کے کیا تختے شال دو شاہوں کے
سب ٹھاٹھ بڑا رہ جاوے گا جب لاو چلے گا بنجارہ

کیا سخت مکان بڑا ہے کھترے تن کا ہے بلو لا
تو اونچے کوٹ اٹھاتا ہے واں گور گڑھے زینے کھولا
کیا رہی خندق رند بڑے کیا برج کنگو را انمولا
گڑھ کوٹ رہ کھلے توپ قلعہ کیا شیشہ دار و اور گولا
سب ٹھاٹھ بڑا رہ جاوے گا جب لاو چلے گا بنجارہ

ہر اس نفع اور ٹوٹے میں کیوں مرا پھر ہے بن بن

یہ کھپ جو تو نے لاوی ہے سب حصوں میں بٹ جاوے گی
وہی پوت جنوائی بیٹا کیا بنجارن پاس نہ آوے گی

سب اٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاوے چلے گا بنجارہ

یہ کھپ بھرے جو جاتا ہے یہ کھپ سیاں مت گن اپنی

اب کوئی گھر ہی بل ساعت میں یہ کھپ بدن کی ہے کھپنی

کیا تھال اکٹوڑے چاندی کے کیا پیتل کی ڈوبیا ڈھکنی

کیا برتن سونے روپے کے کیا مٹی کی ہنڈیا چینی

سب اٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاوے چلے گا بنجارہ

یہ دھوم دھڑکا ساتھ لئے کیوں پھرتا ہے جنگل جنگل

اک تنکا ساتھ نہ جاوے گا موجود ہو جسم آن اہل

گھر بار اٹاری چوپاری، کیا خاصہ زن سکھ اور مسلم

کیا چلمن پردے فروش نے، کیا لال پنگا در رنگا محل

سب اٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاوے چلے گا بنجارہ

کچھ کام نہ آوے گا تیسے یہ لعل و زمرد سیم و زر

جب پونجی باٹیس بھرے گی پھر آن بنے گی جاں ویر

نوبت نقارے بان نشان، دولت حشمت فوجیں لشکر

کیا مسند نکبہ ملک مکاں کیا چوکی کرسی تخت، چھتر

گرتو ہے لکھی بنجارہ اور کھسپ بھی تیری بھاری ہے
 لے غافل تجھ سے بھی چترا اک اور بڑا بیواری ہے

کیا شکر مصری قندگری کیا سا بھر پیٹھا کھاری ہے
 کیا داد کہ منتقا سو نٹھ چرچ کیا کیسر لونگ سپاری ہے

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاو چلے گا بنجارہ

تو بدھیلا دس بیل بھرے جو پیرت کچھ جاوے گا

یا سو دہڑا کر لاوے گا یا ٹوٹا گھانا پاوے گا

تراق اجل کا رستہ میں جب بھالانا گراوے گا
 دہن دوست ناتانی پوتا کیا اک کنبا کام نہ آریگا

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاو چلے گا بنجارہ

ہر منزل میں اب ساتھ ترے یہ جتنا ڈیرا ڈانڈا ہے

زردام درم کا بھانڈا ہے بندوق سپر اور کھانڈا ہے

جب نایک تن کا نکل گیا جو ملکوں ملکوں مانڈا ہے

پھر مانڈا ہے سب بھانڈا ہے نے حلوا ہے نے مانڈا ہے

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاو چلے گا بنجارہ

جب چلتے چلتے رستہ میں یہ کون ترنی ٹھنکائیگی

اکہ بدھیلا تیری مٹی پر پھر گھاس نہ پیرنے پاوے گی

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
 گر کر کسی کے کپڑے دلدل میں ہیں معطر
 پھسلا کوئی کسی کا کپڑا میں منہ گیا بھر
 اک دو نہیں کھیلے کچھ اسیر آن اکثر
 ہوتے ہیں سینکڑوں کے مرتبے پاؤں اوپر
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
 یہ رت وہ ہے کہ جس میں خود کو کھینچیں
 ادنیٰ غریب مفلس شاد و زرخوش ہیں
 معشوق شاد و مژم عاشق سیر خوش ہیں
 جتنے ہیں اب جہاں یہاں کھینچیں
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

(۳) بچے کا مکتبہ

ٹمک ترص و ہوا کو چھوڑیاں مٹ لیں بدیں بچے مارا
 قزاق اجل کا لٹے ہے دن رات بجا کر لفتارا
 کیا بدھیا بھینسا بیل شتر کیا گوہن پلاسر بھارا
 کیا گیموں چانول موٹھ مٹر کیا آگ ہواں کیا انگارا
 سب ٹھاٹھ پڑا رہا جدے کا جب دل چلے گا بنجارا

کہتے پھرے ہیں اور ہے یانی میں سنج بڑ
جو دیکھ سنج بدلی ہوئی ہے انہی لٹو
کتنوں کی گاڑی میں ہیں کتنوں کے گھوڑے بڑ
جس پاس کچھ نہیں ہے وہ پاس ہے تنگ بڑ

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
ہے انکے سر پہ چھتری اتالی و پر ہے ہیں
جو اس مہا میں یارو دولت میں کچھ بڑ ہیں
ہم سے غریب غریب کچھ میں گڑے ہیں
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
انکو پلنگ پہ بیٹھے جھڑپوں کا احاطہ کرنا
ہے جن کئے مہیا پتہ پکا یا کھانا
بے جنکوانے گھر میں یا ان کی تیل لانا

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
شہر و دیار کو چہ بازار بھیکتے ہیں
اس رات میں ہیں جہانک گنزار بھیکتے ہیں
عاشق نہا رہے ہیں دلدار بھیکتے ہیں
صحرا و جھاڑ بوٹے گھسار بھیکتے ہیں
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
مشکل ہوئی ہے اس ہر اک کو راہ چلانی
کپڑے ہو رہی ہے جس جان میں چلانی
جوتی گری تیرا ان سے کیا تاب بھر نکلتی
پھسلو پاؤں بگڑی شکل ہے پھر چلانی
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
کپڑے تمام گندی دلدل میں پس رہی ہیں
کہتے تو کچھ پاؤں کی دلدل میں نہیں ہیں
وہ دکھ میں بھٹک رہی ہیں رگ نسیں ہیں
کہتے اٹھے ہیں مگر کہتے اُکس ہے ہیں

بچھو کسی کو کالے ٹیڑا کیگو گھوڑے آنگن میں کھنڈائی گونوں میں کنگھوڑے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جس گلاب دن کے تن میں پوشاک سوتی ہے سودہ پری تو غاصی کالی گھٹا بنی ہے

اور جس پسینج جڑایا اووی آدھرتی ہے اس پر توب گھلاوٹ برسات کی گھنٹی ہے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

اور جس صنم کے تن میں جوڑا ہے زعفرانی گلنار یا گلانی یار و سنخ دھانی

کچھ حسن کی چڑھائی اور کچھ نئی جوانی جھولوں میں مجھوتی ہیں دیر پر ہے پانی

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کوئی تو مجھوتی ہیں جھولے کی ڈور چھوڑے یا ساتھنوں میں اپنی پانوں کے جوڑے

بادل کھٹے ہیں پر زلزلے میں تھوڑے تھوڑے بوندوں سے بھیگتے ہیں لال اور گلانی جوڑے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کنٹے شرابی کر موت چمکاتے ہیں مے کی گلانی آگے پائے چھیک ہے ہیں

ہوتا ہے تلخ گھر گھر گنگر و جنک ہے ہیں پڑتا ہے مینہ جھڑا جھڑیلے کھڑکے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

ہیں جکے تن طائم میدے کی جیسے لونی وہ اس ہوا میں غاصی اور اچھر میں لونی

اور جنکی مغلّی نے شرم و جاپ کھوئی ہے اُن کے سر پر مری بابوڑے کی کھوئی

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

بیٹھے ہیں کتنے خوش ہوا دلچسپ چہرے کے ہنگامے
پیتے ہیں سہ کے پیالے اور دیکھتے ہیں جنگلے
کتنے پھرے ہیں باہر خراباں کو اپنے رنگے
سب سے دھور ہے ہیں عیدہ غریب کے گنگامے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کتنوں کو مچلے دل اندر ہے عیش کا نظار
یسا بہانہ سمجھایا بانس کا آسارا
کرتا ہے سیر کوئی کوٹھے کا لے سہارا
مغس بھی کر رہا ہے پورے تلے گمراہ

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

چھت گرنیکا کسی جاغل شور ہو رہا ہے
دیوار کا بھی دھڑکا کچھ ہوش کھو رہا ہے
ڈر ڈر حویلی والا ہر آن رو رہا ہے
مغس تو جھوٹے میں دلشاد سو رہا ہے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

دیکھ رہا ہے جنگا مکاں پرانا
اٹھ کے ہے اکو مین میں ہر آن جھپٹا
کوئی پکارتا ہے ٹھک سوری کھول آنا
کوئی کہے ہے چل بھی کیوں ہو گیا دوانا

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کوئی پکارتا ہے لہجہ مکان ٹپکا
گرتی ہے چھت کی ٹی اور سا بہانہ ٹپکا
چھلنی ہوئی اٹاری کو ٹھانڈاں ٹپکا
باقی تھا اک آسار سو وہ بھائی ان ٹپکا

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

سبڑوں پر ہیر ہوئی ٹپلوں اور بدستور
پسو سے چھروں سے روئے کوئی بسور

جو وصل میں ہر اُنکے جوڑے ہمکے ہیں جھوٹوں میں چھپتی ہیں گمنے جھک رہے ہیں
 جو دکھ میں ہیں سو اُنکے سینے پھرک رہے ہیں آہیں نکل رہی ہیں آنسو ٹپک رہے ہیں
 کیا کیا مچھی ہیں یار و برسات کی بہاریں

اب برتنوں کے اوپر ہے سخت بےقراری ہر بوند رتی ہے سینہ اوپر کٹاری
 ہلکی کی دیکھ صورت کتنی ہیں باری باری ہے نہ لی پانے اب کے بھی سہ ہمارے
 کیا کیا مچھی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جب کوئل اپنی انگو آواز ہے سناتی سنتے ہی غم کے ارے چھانے پڑتی
 پنی پی کی دھن کو شکر بیل میں کتنی جاتی مت بول رہے پیچھے چھپتی بے سیری چلتی
 کیا کیا مچھی ہیں یار و برسات کی بہاریں

ہے تنگی سبج سوئی اور خالی جا رہی پانی رو روا انہوں نے ہر دم یہ بات سنائی
 پردیسی نے ہماری اب کے بھی سہ بھلائی اب کے بھی چھاوئی جا پردیس میں چھائی
 کیا کیا مچھی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کتنوں نے اپنی غم سے اب یہ گت بنائی میلے کھیلے کپڑے آنکھیں بھی ڈبڈبائی
 نے گھر میں جھولا ڈالنے اور جتنی بھلائی بھوٹا پڑا ہے چو لہا ٹوٹی پڑی کڑھائی
 کیا کیا مچھی ہیں یار و برسات کی بہاریں

گاتی ہے گیت کوئی جھوپہ کر کے پھیرا مارو جی آج کیجے یاں ریں کلبیرا
 ہے خوش کوئی کسی کو ہے درد غم نے گھیرا منہ زرد بال بکھرے اور آنکھوں میں آنسو

سب مست ہو رہے ہیں پہچان تیری قدرت
تیرے پکارے ہوئے ہیں سجان تیری قدرت
کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کویل کی کوک میں بھی تیرا ہی نام ہے گا
اور مود کی زل میں تیرا ہی نام ہے گا
یہ رنگ سو جڑے کا جو صبح شام ہے گا
یہ اور کانہیں ہے تیرا ہی کام ہے گا

کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

بھولوں کی سیج اور پڑتے ہیں کتنے بن بن
سو ہیں گلجانی جوڑے بھولوں کے ہار بن
کتنوں کے گھر ہے کھانا سونا لگے چراغ
کوئی میں پڑ ہی ہے سر نہ لپٹے گن

کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

لیس بچے بڑی قمری پکارے کو کو
بنی پی کرے پیہا بگلے پکاریں تو تو
کیا ہر ہونک حق حق کیا فاختونکی ہو ہو
سب رٹ بے میں تھکوا کیا بگلے کیا بگلے

کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جو مست ہوں اُدھر کے کرشنا چتے ہیں
پیارے کا نام لیکر کیا زونا چتے ہیں
بادل ہوا سے گھر گھر گھسنا چتے ہیں
مینڈک اچھل رہے ہیں اور مونا چتے ہیں

کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جو خوش ہیں وہ خوشی میں کٹے ہیں راجاری
جو غم میں ہیں انوں پر گز رہے رات بھاری
سینوں سے لگ ہی ہیں جو ہیں بیا کی پیاری
چھاتی پٹے ہے منہ کی جو ہیں بڑ کی ماری

کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کیا کیا جمی ہیں یارِ ورسات کی بہاریں

لے میں موج ڈا بر دیا ڈونڈ ہے میں مور پھیسے کوئل کیا کیا رنڈ ہے میں
جھڑ کر ہی ہیں جھڑیاں لے لے لے میں بے سے ہے مینہ جھڑا جھڑا لے لے میں

کیا کیا جمی ہیں یارِ ورسات کی بہاریں

جنگل سب اپنے تن پہ ہریاں سج ہے میں گل پھول جھاڑو لے کرانی بیج ہے میں
بجلی چمک ہی ہے بادل گرنے میں اشر کے نقارے نور سج رہے ہیں

کیا کیا جمی ہیں یارِ ورسات کی بہاریں

بادل لگا لگوریں زیت کی لگاؤں جھنگر جھنگر اپنی سہیلیاں بجاویں
کر شوہر لگے جھڑیوں کا مینہ بلاویں پی پل کریں پیسے مینڈک مار گاویں

کیا کیا جمی ہیں یارِ ورسات کی بہاریں

ہر جا بجا رہا ہے سبز ہرے بچھونے قدرت کے بچھ ہے میں ہر ماہ بچھونے
جنگلوں میں ہو رہے ہیں پیاہے بچھونے بچھو اوتے میں حق نے کیا کیا لے بچھونے

کیا کیا جمی ہیں یارِ ورسات کی بہاریں

سبزیوں کی لہلاہٹ کچھ ابر کی سیاہی اور چھا رہی گھٹائیں سرخ اور سفید کاہی
سب بھیگتے ہیں گھر گھر لے ماہ تا ماہی یہ رنگ کون رنگے تیرے سوا الہی

کیا کیا جمی ہیں یارِ ورسات کی بہاریں

کیا کیا رکھ ہے یارِ بہان تیری قدرت بر لے ہے رنگ کیا کیا ہر کن تیری قدرت

محبوب بنا جانے تمہیں سن دیا ہے اُس نے ہی نہیں عاشق جاننا کیا ہے
 ملنا ہے تو مل ہو بھی جینے کا مرزا ہے سب ناز و نیاز آہ یہ اک دم کی ہو ہے

پھر جس نہ کچھ وصل کا پیغام رہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

یہ شعر و غزل اب جو ناتے ہیں زبانی آگے بھی بہت چھوڑ گئے اپنی نشانی
 دیوان بنایا کوئی قصہ کہ کہانی کچھ باقی فطیر اب نہیں سب پیر فانی

خمسہ غزل فرزندِ ایام رہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

(۲) برسات کی بہاریں

ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی باریں سبزیوں کی لعل ہا برطباغ کی بہاریں
 بوندوں کی جھجھاوٹ قطرات کی بہاریں ہر بات کے تاشے ہر گھات کی بہاریں
 کیا کیا عجیبی ہیں یار و برسات کی بہاریں

بادل ہوا کے اوپر ہوست چھا رہے ہیں جھڑپوں کی سیٹیوں سے دھیر چاہے ہیں
 پڑتے ہیں پانی ہر جا جل تھل بنا ہے ہیں گلزار بھیگتے ہیں سبزے نہا ہے ہیں

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

یہ بلغ و چین اب جو ہر اکبا میں ہے پھول
پیشاخ یہ غنچہ میرے پات پھل پھول
آجاوے گی جب باؤڑاں انکے اوڑھو
ہر خار کی ہر پھول کی از جاوگی سب ہول

نے زرد نہ منخ اور نہ سیاہ رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

میں خواہی کتنے نئے یاں مے کے طاق
ساتی بھی کئی ہو گئے محبوب و نااق
لاحام کوئی بھر کے جو ہو اور بھی باقی
فرصت غنیمت کوئی دم کو اے ساتی

نے مے نہ مسخری نہ ترا جام ہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

یہ عاشق و معشوق جو کرتے ہیں ہم چاہ
آگے بھی بہت عاشق و معشوق تھے واللہ
وہ لوگ کہاں جاتے ہیں اے میرے اللہ
اس باسکے معلوم ہوا اب تو یہی آہ

نے عشق نہ عاشق نہ دلا آرام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

ہمک غور کرو اب ہیں کہاں مجنوں نر ناد
لیل کہاں شیریں کہاں وہ ناز و بیہاد
جو پھول کھلے راہ وہ سب گئے برباد
ہم تم بھی غنیمت میں سن او بار پر زیاد

واں حسن نہ یاں عشق کا ہنگام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

نے زندہ عساید نہ سے آشام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

جسگزائے مرثیہ بہت کوئی یاں جس راہ میں جو ان بڑے خوش راہ راں
زبان لکھے یا کہ بنسب سبب ہوت آں عاشق تو فائدہ دینا نہ ہندوستان

کا فرزند کوئی صاحب اسلام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

جو شاہ کساتے ہیں کوئی ان سے یہ پوچھو دارا بسکندر وہ گئے آہ کدھر کو
مغرور نہ ہو شوکت و شمت پہ وزیر و اس دولت و اقبال پست پھولو اور

نے ملک نہ دولت نہ سلجھام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

بیو پار جو کرتے ہیں ہر اک چیز کا زردار آگے بھی دکھائیں تھیں کئی اور کئی بازار
جس طور کا اب چاہئے کر لیجئے بیو پار پھر جنس نہ دلال نہ مالک نہ خریدار

نے نقد نہ کفایت عرض کہو نہ ام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

اب جتنی کٹری دیکھو ہو عالم میں عمارت یا جو بیڑے دو کوڑی کے بالا کد کے محلات
کیا پست مکان کیا یہ بازار کائنات اک اینٹ بھی ہندوستان میں نہ کی نیست

والان و جہ نہ دروہام رہے گا

کیا ابرہہ کو جنگل ارض و سموات اک پہونک میں اُڑ جائیگے جو نقشِ طاس

ہمیشہ یار نہ پختہ نہ کوئی خام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

مگر علم و ہنر سے ہے کوئی خلق میں شہو یا کشفِ کرامات میں ہے صاحبِ حق و

یا ایک کا ہے نام و نشان خلق میں شہو اک نام میں پکڑتے ہو جاوینگے سب ر

مستور نہ مشہور نہ گنہگار رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

مختاری کے خسر سے جو کرتے ہیں سدا کام یا جبر سے مجبوری کے رکھتے ہیں کئی دام

جب آکے فنا والے گی اک گردشِ یام اک نام میں اُلجائیگا سب چیز کا الزام

مختار نہ مجبور نہ خود کام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

ابنِ مین بٹھے اپنے جو کھلاتے ہیں عیاد سو کرو دغا کرتے ہیں اک آن میں طیار

جب تک کے فنا سر کے اوپر طے ہے کد ار اک ار کے لگتے ہی یہ ہو جاوینگے سب پارہ

نے مکر نہ حیلہ نہ کوئی دام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

کرتے ہیں جوابِ دل سے ریاضا و عبادت یا مکر کو کہوتے ہیں برندی و خرابات

جب تک کے فنا چھوڑے گی شمشیر کا اک ہت پھر صاف ہے دونوں کی گنہ گاری طاعت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۱) اَلْمَقَامِ

نے خاص نہ دنیا میں کوئی عام رہیگا
نے نہ صاحبِ تقدیر نہ ناکام رہیگا
شادی نہ عیشِ گم‌گوش ایام رہیگا
نے عیش نہ وہ کہ درد نہ آرام رہیگا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا

یہ چرخ جو کھاتا ہے پڑا گنبدِ ارق
یہ چاندیہ سوج یہ ستارے نہیں حلق
لوح و قلم و عرش بریں بے مطلق
سب ٹھاٹھ یہ اک آن میں ہوئے جالِ حلق
آغاز کسی شے کا نہ انجسام رہیگا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا

لے عالم ارواح سے تا عالم جنات
انسان و پری حور و ملک جن و جنات

کلام نیک

آخر میں ہم پھر بصد عجز ہی گزارش کرتے ہیں کہ تبصرہ نگاری میں
 ہم سے جو لغزشیں ہوئیں ہیں اور کوتاہیاں باقی رہ گئی ہیں آپ انہیں ازراہ
 ذرہ نوازی معاف کریں اور اگر اس میں کوئی غلطی نظر آئے تو اسے میاں
 خطیر اکبر آبادی رحمۃ اللہ علیہ کا تصرف خیال فرمائیں۔



نکلتا ہے ذیل میں نقل کرتے ہیں :-

چرخِ شمس در گردش آرد و فکرِ طبع ناریں
نظمِ اکبر آبادی چون زبیر دیناے تبرید
نظامِ نظم باہم دہم دہم دہم دہم
خمیس بے سرو پا بیتِ بیدل فردیے سر شد

۱۲

۲۶

دوسرا ملاحظہ ہو :-

ہزار حیف ز باطنِ گذشتہ اوستا دم
کہ بے نظیر جہاں و نظیرِ علم آموز
دواز دہل و شمس بود چوں سنہ ہجری
گذشتہ نظم جہاں و جہاں الم آموز
سن وصالِ طبیعت با منظم آموز
سرخزل در باغی مصلح و دوسوز

۱۲ ۲۶

مطالعہ نہیں جہاں جہاں دیکھیں خود سمجھ لیں، کثرت تفصیل بعض اوقات اہل مطالعہ کی بصیرتِ جدت کا خون کر دیتی ہے، کیونکہ جب وہ معمولی معمولی باتوں میں مولف کی مدد کے عادی ہو جاتے ہیں تو ان کی قوتِ دماغی معطل ہو جاتی ہے اور پھر وہ ہر ذرا در اسی بات کے لئے بھی مولف کے منتظر رہنے لگتے ہیں اور اپنے ذہن پر ذرا زور ڈالنا نہیں چاہتے۔ اس لئے کثرت تفصیل سے بجائے فائدہ کے بہت کچھ نقصان ہو جاتا ہے پس بہت سی باتوں کو ہم نے صرف حوالہ دیکر پڑھنے والے کے ذہن کی رسائی کے لئے چھوڑ دیا ہے تاکہ مبتدیوں کے ذوق کی ورزش ہو اور انہیں ادبیات میں کچھ بصیرت پیدا ہو جائے۔

یہاں ایک بات قابلِ اطلاع اور ہے، وہ یہ کہ جہاں جہاں ہم نے موقع دیکھا اور مناسب بھی سمجھا وہاں نکتوں میں کسی قدر اختصار کر دیا ہے۔ زیادہ تر نظمیں تو پوری ہیں، لیکن جو بہت طویل تھیں یا جن میں بعض مقامات غیر سنجیدہ تھے، ان میں سے وہ حصے نکال دئے گئے ہیں۔

اب ہم ذیل میں دو قطعات تاریخِ پہلا نظیر کے صاحبزادے **قلید گلزار علی اسیر** کا اور دوسرا حکیم **قطب الدین خاں باطن** ان کے شاگرد **رشید کامن** سے میاں نظیر کامن وفات

سبزوں کو حزن کے دیکھ کے حیراں ہو رہاں

نظایروں نے اپنے شہر میں جو جو خوبیاں دیکھیں وہ آپ کے سامنے
دیکھئے کس خوبی سے بیان کی ہیں، اس نظم کی صفائی زبان، اور لطافت
شعری کی تعریف نہیں ہو سکتی، سادگی و شیرینی میں ادب القدا کی ہم پلہ ہے۔
یہ نظم شروع بھی نظایروں نے دعا کے ساتھ کی تھی اور آخر میں دعا ہی پر ختم بھی
کرتے ہیں :-

یا رب طح کا یہ دلچسپ ہے مقام ہوتے ہیں ایسے کتنے ہی خوبی کے اردو ہام
ہر طور خوش بے دل اور طبع شاد کام میری نظمیں دل سے جی ہے دعا دعا
ہنستا رہے یہ شہر صبا من اور اماں

تبصرہ میں آپ نے دیکھا کہ نظایروں نے ہر قسم کی نظمیں لکھی ہیں اور ہر
عنوان کی پوری پوری داد دی ہے لیکن ہمیں اس کا بڑا تعجب ہے کہ نظایروں ایسے
معاصر ت نگار شاعر نے عشق از دو اجی پر کچھ نہیں لکھا، یہ ایک ایسا موضوع
تھا جو نظمیں سے مستقل نظم کا طالب تھا افسوس کہ یہ عنوان اُن کی نظر
سے بچ رہا کاش اگر لکھتے تو خوب نظم ہوتی ۔

نظموں پر تبصرہ ختم کرنے کے بعد اب ہم اتنا اور بتانا چاہتے ہیں کہ
ہم نے تبصرہ میں، زبان، عروض، محاورات اور اس قبیل کی اور بہت سی
باتوں پر تفصیلی توجہ نہیں کی مقدمہ میں مجلہ اُن کا ذکر کر دیا گیا ہے کہ ارباب

دیکھی ہیں اگرہ میں بہت ہم نے خوبیاں
ہر وقت اس میں شاد رہے ہیں جہاں تہاں

رکھو والہی اسکو تو آباد جاوداں

پہلے مصرع میں نظمیں اکبر آباد کو شعر سخن فرمائے ہیں، معلوم ہوتا ہے اس زمانہ میں یہاں شعر و سخن کا بڑا چرچا تھا۔ کیوں نہ نظمیں کا زمانہ تھا، حیث صدیفناں یہاں ذوق کی جنس کس قدر کم یاب ہے۔ اب ذرا اس بند کی شعری لطافتیں ملاحظہ کیجئے، مصرع کس قدر بے سائہ زبان کس قدر پاکیزہ اور تشبیہیں کس قدر مکمل ہیں۔

ہر صبح اس کی رکتی ہے وہ نور گری شرمندہ جس کو دیکھ کے ہوا رن پری
ہر شام بھی وہ مشک محسوس ہے بھری لیلیٰ کی جلد کرنے سکے جس کی ہنسی
دن روئے ہر طلعت و شب زلف ہوشاں

اکبر آباد کی آب و ہوا نہایت مشہور رہی ہے۔ مشہور ہے کہ یہاں پہلے کبھی کوئی وبائی بیماری نہیں ہوتی تھی اسی خصوصیت پر نظمیں ناز کرتے ہیں۔
آب و ہوا کے لطفت کوئی کیا کیا اب کہے
دیکھو جدھر اُدھر گل عشرت ہیں گل رہے

ایدھر کو تھمتے ہیں تو اودھسہ کو چھپے
اشجار باغ و شہر وہ سبز لہلہے

سرجن کی ہے عقیق اور پتے اور یا قوت کو حسرت
 ادا ہٹ کچھ مسمیٰ کی اور کچھ اس پر پان کی رنگت
 وہ ہنستی ہے تو کھلتا ہے جوا ہر خانہ قدرت

ادھر لعل اور ادھر نیلم ادھر مرجاں ادھر موتی

دوسرے بند کا چوتھا مصرع الہامی ہے قطعی اس دنیا کی چیز نہیں معلوم ہوتا
 خمسہ بر غزل حافظ، حافظ کی ایک غزل کی تفسیر ہے اول تو یہ تفسیر
 ہی ایک خاص لطف کی چیز ہے لیکن اس کو اس لئے بھی پیش کیا ہے
 کہ نظمیں کے کلام کے ہر قسم کے نونے قارئین کی نظر سے گزر جائیں، اب
 اس بند کی معنویت پر غور کیجئے :-

گر تجھے عشق حقیقی نے ہے کچھ دسی تو توفیق

تو تو سیکھ آن کے یاں اہل طریقت کا طریق

ایک ادنیٰ سایہ اس عشق کا نکلتا ہے وقیف

آشنایان رہ عشق دریں بحر عمیق

عرق گشتند و نہ گشتند بہ آب آلودہ

اکبر آباد ایک وصال نامہ نظم ہے جس میں نظمیں نے اپنے شہر کی

خصوصیات بیان کر کے وطن کا حق ادا کیا ہے۔ کہتے ہیں :-

شہر سخن میں اب جو ملا ہے مجھے مکاں

کیونکہ نہ اپنے شہر کی خوبی کروں بیاں

مذہب کی اصطلاحوں اور متروکات کے استعمال سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مگر اس حالت میں بھی نظم کا مجموعی اثر ایک خاص انداز دکھاتا ہے جو سی نوعہ کی جیسی اور جدت سے خالی نہیں۔

موتی ایک وصال نامہ نظم ہے جس میں موتی کی طرح طرح سے تعریف و توصیف کی ہے۔ موتی کی اس قدر ثناء و صفت کرنا اور ہر زیور میں موتی ہی کے حسن پر نظر ڈالنا اور صرٹ اسی کی داد دینا بے معنی نہیں لٹکھنا۔ اپنی تحقیق سے لکھتے ہیں کہ موتی فطری کی معشوقہ کا نام تھا اور یہ نظم اسی کی تعریف میں لکھی گئی ہے، اب تو ہم بھی فطری کے موتی کی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتے۔ فطری کی ”موتی“ ضرور گوہر یکہ نہ ہوگی، اُن کا انتخاب ہی اُن کے ذوق کی پوری پوری داد ہے، موتی میں فطری دیکھے کیا کیا ادائیں دیکھتے ہیں۔ ہاں صاحب کیوں نہ ہو اپنی چیز ہے۔

کبھی وہ ناز میں محسوس کر جو کچھ باتیں بناتی ہے
تو اک اک بات میں موتی کو پانی میں بناتی ہے

ادا و ناز میں چنچل عجب عالم دکھاتی ہے
وہ سُمرن موتیوں کی انگلیوں میں جب پھرتا ہے

تو صدقے اس کے ہوتے ہیں پڑے ہر پیر پر موتی

غلط ہے اس لبِ رنگیں کو برگ گل سے کیا نسبت

تپک رہا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی مترشح ہے کہ انتہا درجہ کے ضبط کو کام میں لا رہی ہے اور عاشقانہ خود داری کو ماتھے سے نہیں جانے دیتی جوگن کی اس کیفیت خصوصی نے اس کے درد میں ایک علو اور اس کے عاشقانہ پندار میں ایک وقار پیدا کر دیا ہے جو جوگی کی عریاں بنیابی پر بہت زیادہ فوقیت رکھتا ہے۔

ان دونوں نظموں کو دیکھ کر لامحالہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ نظمیں پورے آرٹسٹ تھیں۔ صرف جوگی نامہ لکھ کر ان کی سیر نہ ہونی بلکہ لکھنے کے بعد وہ محسوس کرنے لگے کہ جوگن نامہ کے بغیر عجاظیات عشق اوا نہیں ہو سکتے نہ آرٹ کی تکمیل ہو سکتی ہے نہ بالکل درست ہے کہ جہتہدین سخن ہی ایسا مکمل ذوق لیکر آتے ہیں اور ان ہی کا مجید دانہ ذہن اپنے ذوق لطیف کی پوری پوری وادوے کرتا ہے لیکن اس ذوق کے لوگ آہ فی زمانہ ناپید ہیں جوگی جوگن نامہ میں انگلستان کے مشہور شاعر مصور و ڈسٹیلی کی معرفت نظم ایسٹورس کے سے مضامین ہیں بلکہ ان نظموں کو اردو میں ایسٹورس کا یا ایسٹورس کو انگریزی میں جوگی جوگن نامہ کا ترجمہ کرنا چاہئے تو بجا ہوگا، ان دونوں کو ساتھ پڑھنے میں عجب لطف آتا ہے۔ اسی ضمن میں ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ نظمیں بول ہو جانے کی وجہ سے کسی قدر بد مزہ ہو گئی ہیں اور تفصیلات کی کثرت نے بھی لطف میں کمی کر دی ہے۔ کہیں تصنع بھی پیدا ہو گیا ہے جس نے نظم کے حسن کا ازالہ کر دیا ہے زبان بہت صاف ہے لیکن ہند

دونوں میں یکساں ہیں۔ اپنی معشوقہ کے فراق میں دیکھیے جوگی کہتا ہے۔

وشت اور کوہ میں وحشی سا بڑا پھرتا ہوں

برق کی طرح سے بیتاب سا پھرتا ہوں

میں غرض تجھ سے صنم جب سے جدا پھرتا ہوں

رات دن ہجر میں جوگی سا بنا پھرتا ہوں

بے قراری سے ترے نام کی جپتا سمن

اب دیکھیے اپنے دلدار کے ہجر میں جوگن دکھ کی ماری کتنی ہے۔

ہجر نے اب تو نہایت کیا سیدم مجھ کو

پھرتی ہوں شکل بگولے کی میں ویراں ہر سو

لے مرے ماہ جہیں لے مرے ہمد گل رو

کون سے شہر میں ہے کون سی جا پر ہے تو

لے مرے ہمد جاں لے مرے جان و تن من

دونوں بندوں کا موازنہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جوگی کے جذبات

میں درد کے ساتھ کسی قدر خشکی ہے لیکن جوگن کے جذبات میں درد کے ساتھ

ایک قسم کی ملاحظت ہے یہ بالیقین اس کی نسائیست پیدا کی ہے۔

جوگی کے خیالات سے ہمقراری و اضطراب کا اظہار ہے جسے وہ کسی طرح

ضبط نہیں کر سکتا، جوگن کی باتوں سے ہر چند غیر معمولی کرب و اضطراب

ہیں راگ بہاریں دکھلاتے اور رنگ بھری پچکاری ہے
منہ سرخی سے گلنار ہوئے تن کیسر کی سی کیاری ہے

یہ روپ جھمکتا دکھلایا یہ رنگ جمایا ہولی نے
پوشاکیں چھڑکی رنگوں کی اور ہر دم رنگ فشانے ہے
ہر وقت خوشی کی جھمکیں ہیں، پچکاری کی رخسانی ہے

کہیں ہوتی ہے دھینگا مستی کہیں ٹھیری کھینچا ناغہ ہے
کہیں لیٹاں جھمکیں رنگ بھری، کہیں جوتا کھینچا پانی ہے

ہر چار طرف خوش حالی کا یہ جوش بڑھایا ہولی نے

ہولی کی یہ نظم فی الحقیقت کسی تبصرہ کی محتاج نہیں، ہر بات
اس قدر عریاں، پُر کیف اور موثر ہے جس کو خاص طور پر نمایاں کرنے کی کوئی
ضرورت نہیں۔

جوگی نامہ اور جوگن نامہ دونوں ایک قسم کی نظمیں ہیں، اس لئے
انہیں بظاہر عاشقانہ و بہ باطن عارفانہ نظمیں کہہ سکتے ہیں، دونوں میں قریب
قریب ایک سے مضامین ہیں اور جذبات بھی نوعیت میں یکساں ہیں صرف
فرق اتنا ہے کہ ایک میں عاشق مرد ہے اور دوسری میں عورت، چونکہ جوگن نامہ
کی ہیرو عورت ہے صرف اس لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ اس میں نزاکت
اور رقت زیادہ ہے لیکن جہان تک خالص عاشقانہ جذبات کا تعلق ہے وہ

جل کے فلک نے اس میں ہلکے آفتیں لایہ ڈالیاں ۔

اس قسم کی اور بھی اکثر مثالیں نظم میں موجود ہیں ۔

ہولی ایک ہندو اتہ اور مصوراۃ نظم ہے اور شاعرانہ صنائی کی
اختراع فائقہ ہے ہولی میں علاوہ مذہبی خصائص کے ایک موسمی پہلو بھی ہے
اس لئے نظمیں کو یہ تیو ہار بہت مرغوب ہے اس کے علاوہ ہولی میں
شعریات اس قدر ہے کہ نظمیں اس سے کسی طرح قطع نظر نہیں کر سکتے۔
نظمیں کی پسندیدگی کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ کلیات میں
آٹھ نظمیں ہولی پر موجود ہیں۔ آئیے ہولی کی محفل گاہاں دیکھئے، دیکھئے
مسترق سماں کے لئے کیسے مترق الفاظ منتخب کئے ہیں :-

کچھ کھیلے کھیلے نال بے کچھ ڈھولک اور مردانگ بھی
کچھ جھڑ ہیں مین رہا بوں کی کچھ سارنگی اور چنگ بھی

کچھ تارطنوروں کے جھنکے، کچھ ڈھمڈھی اور منہ چنگ بھی
کچھ گھنگرو کھنکے جھم جھم چم چم گت گت پر آہنگ بھی

ہے ہردم ناچنے گانے کا یہ تار بندھا یا ہولی نے

اور دیکھئے ہولی کی رنگ رنیوں کی مصوری کیسے لطیف پیرایہ میں کی ہے :-

ہر جاگہ خحال گالوں سے خوش رنگت کی گلکاری ہے

اور ڈھیر عیروں کے لاگے سو عشرت کی تیاری ہے

عیش و طرب کی لذتیں ہونے لگیں جو یک بیک
ایسے مزہ میں عیش میں آہ کہیں سے ہک نہ دھک

صبح ہوئی گجر بجا پھول کھلے ہو اچھیلی
یار بغل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں لگی

اس بند کی جو ایک طلسم مسرت و طرب ہے کون کون خصوصیتیں
اور کیا کیا لطائف بتائے جائیں، اور خوبیاں تو درکنار صرف جھلک جھلک
محک، چھلک چھلک، لپک لپک، یک بیک، ہک نہ دھک، سے
چاندنی کا سماں، یاغ کی عطر پاشیاں، شراب کی ہیئت شگفتہ،
بوسوں کی پر لطف لذتیں، عیش و طرب کا اضطراب، اور پھر سب سے
آخر میں دل کی ایک اضطرابی کیفیت کی مصوری میں جو کمال
دکھایا ہے وہ نظیر کا حصہ تھا، یوں تو ساری نظم سماں بندی میں اپنی
مثال و نظیر نہیں رکھتی لیکن اس بند میں صرف ایک لفظ کی تکرار سے اصل
سماں اور ساری کیفیت بلا کم و کاست آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔
نظم فی نفسہ بالکل بے تصنع ہے، زبان صاف اور شستہ ہے، مشروکات
کا استعمال بہت کم ہے لیکن جمع موصوف کے لئے فعل بھی صیغہ جمع
ہی میں لایا گیا ہے جیسے :-

ہم بھی نشہ میں مست تھے ساقی کی پی کے پیاپیاں

نظرت کا ایک نازک و معصوم ترین حسن اربابِ فوق و نظر تک پہنچا دیا
 اب یار کا حسنِ گلگوں اور اس کے لباسِ زریں نگار کی محاکات دیکھئے :-
 آیا تھا یارِ گلبدنِ بہن کے بادِ لہری چکے تھے تار تار میں مہ کی جھلکِ زمی زری
 ذیل کا شعر دیکھئے کس قیامت کا ہے صبح کا منظر اس سے کمتر،
 طلیف اور متر تم الفاظ میں اور کہیں نہ دیکھا ہو گا :-

صبح ہوئی گجر بجا، پھول کھلے ہوا چلی
 یارِ بہن سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں گئی

صبح کا ہونا طح طح سے اور بہت طولِ طویل طریقوں سے دکھایا گیا ہے
 لیکن صبح کے ساتھ گجر بجا، پھول کھلنا، اور ہوا چلنا، جو صبح کے اجزا
 لا ینفک ہیں بہت کم دکھائے گئے ہیں۔ ان چند باتوں کے مجموعہ نے
 ایک عجب پر لطف و سکون کیفیت پیدا کر دی ہے اور اس حسن کا خیالی
 نقشہ اگر کھینچا جائے تو بے پناہ ہو گا۔

اب چاندنی رات میں صحبتِ عیش و طرب کا ایک اور منظر دیکھئے :-
 چاندنی واہ چاندنی کرتی تھی کیا جھلک جھلک
 چمک رہی تھیں بلبلیں، بلغ رہا تھا سب مک
 جام کے لب سے ہر گھڑی نکلے تھے مے چمک چمک
 یارِ بغل میں غنچہ لب بوسوں کی سو لپک لپک

دل کی خوشی کی خاطر کچھ ڈال مال دھن کو
گر مرد ہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو

چاندنی رات ایک مصورانہ و عاشقانہ نظم ہے جس میں نظمیں کا شاعر نے
کمال بلند ترین نقطہ ادج پر نظر آتا ہے۔ چاندنی رات پر اردو اور دوسرے
ادبیات میں اور بھی بہت سی نظمیں ہیں لیکن کوئی اس قدر کامیاب اور
شگفتہ نہیں جس سے چاندنی کا سماں من و عن آنکھوں کے سامنے پھرنے
لگے اور طبیعت میں غیر معمولی تازگی اور بانشی پیدا ہو سکتے ہیں۔

صحنِ چین میں دواہ و ازور کچھ بختی چاندنی چاند پوریں لیتا تھا اور کھلی تھی چاندنی
نظمیں کا ایک ادنیٰ کمال یہ ہے کہ بحرا بی مناسب حال اور مترنم
چھانٹ کر لاتے ہیں جس سے مضامین کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے اور نظم میں
جان سی پڑ جاتی ہے۔ اگر الفاظ خیال کو سماں بندی میں مدد دیتے ہیں تو ترجم
سماں میں ایک مزید فیسوں پیدا کر دیتا ہے۔ یہ نظم ذرا محن میں پڑھنے سے محسوس
ہوتا ہے کہ چاندنی رات کا منظر پیش نظر ہے اور دھیمی دھیمی موسیقی سامنے آ رہی
کر رہی ہے۔ اس شعر میں چاند کا پوریں لینا بالکل اچھوتا خیال ہے اور اب تک
کسی شاعر کو میسر نہیں ہوا۔ چاند کی غالباً یہی صفت ہے جو اس میں ایک خاص
کیفیت و جاذبیت پیدا رکھتی ہے لیکن یہ کیفیت صرف محسوس کی جاتی تھی
اب تک اس کے بیان کے لئے الفاظ میسر نہ تھے۔ نظمیں نے الفاظ بہیا کر کے

در اصل ایک عامیانه شیوہ ہے اور سنجیدہ طبائع کو اس قسم کے طرز زندگی سے گریز کرنی چاہئے۔ آخر کے دونوں مصرعوں کی لئے بھی قلندرانہ ہے جس سے ان کی سنجیدگی میں بہت کچھ کمی ہو گئی ہے اور اس سے یہ بھی کسی قدر مترشح ہوتا ہے کہ یہ تلقین شہ ریفانہ زندگی بسر کرنے والوں کے لئے نہیں۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو اس نظم کا مطلب کوئی فضول خرچی یا روپیہ برباد کرنا سکھانا نہیں، بلکہ کار خیر میں مصروف کرنے اور دل کھول کر صرت کرنے کی ہدایت نہایت مبائعہ امیر لفظوں میں کی ہے اس لئے کہ ہر گز گمراہ تپ رہی شود اب دیکھئے یہ کتنا عالی اور عارفانہ خیال ہے :-

جو جو بخیل کتن زر چھوڑ کر مرے گا پاکھائے گا جنوا کی یا خالصہ لگے گا
تیرا وہی ہے جو کچھ راہ خدا میں لے گا کھاتا کھانا مہنتا تو بھی سدا رہے گا
دل کی خوشی کی خاطر چھ ڈال مال و صحت کو
گر مرد ہے تو عاشق کو ڈی نہ رکھ کفن کو

قناعت، توکل، اخذ خیر بھروسہ کرنے کی تلقین اس سے بہتر الفاظ میں اور کیا ہو سکتی ہے اسکی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اس بند کا چوتھا مصرع اب ضرب المثل کا کام دیتا ہے :-

جس نے یہ زردیا ہے بھر دو بھی دھن چھوڑ دیا مال و مکاں جو ملی بلغ و چین بھی دیگا
جیتا رہے گا جب تک کھائیکو ان بھی دیگا مر جاوے گا تو وہی تجھ کو کفن بھی دے گا

ہین زنتار اور قشقہ لگا ، تھے اُپر بار سے
 نظیر آیا ہے باہن بن کے را کھی باندھنے پیارے
 بندھا لو اس سے تمہیں کراہیں تو ہمارا کی را کھی

سخاوت و عشرت ایک ناصحانہ نظم ہے جس سے دراصل بخل کی ہچک
 کرنی منظور ہے، یہ مقصد حاصل کرنے کے لئے سخاوت کے باب میں کسی قدر
 مبالغہ کرنا ضرور تھا لیکن نہ اتنا کہ سخاوت خود ایک عیب کی شکل اختیار
 کر لے۔ اس مقام پر زور طبیعت اور حمایت اخلاق حسنہ نے شاعر کے روان قلم
 کو جاوہ اعتدال سے ہٹا دیا ہے کہتے ہیں :-

زور ہے تو ہرگز مت مار اپنے من کو تن زیب بن سکوں سے ترسانہ اپنے تن کو
 جو زچٹن چلیں ہیں تو بھی چل اُس چلن کو مرشد کا ہے یہ نکتہ رکھ یاد اس سخن کو
 دل کی خوشی کی خاطر چیکھ ڈال مال و من کو
 گرم رہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو

اس بند کا پہلا مصرع دیکھئے عاقلانہ نصیحت سے کس قدر لبریز ہے۔

دوسرے مصرع میں اسی کی تشریح اور طبیعت و مارنے کا طریقہ بتایا ہے۔ تیسرے
 میں ایک شریفانہ پندار کا اظہار ہے جو قطعی قابل پذیرائی ہے۔ پانچویں میں بھی
 ایک معتدل روش کی تلقین ہے لیکن چھٹے مصرع میں بڑی زیادتی پر مکر باندھی
 ہے۔ کوڑی کفن کو نہ رکھنے کی تاکید انہ تلقین فی نفسہ نہایت مذموم ہے۔ یہ

اس میں ہر شخص راکھی : نہ تھا اور شکر لیکر اپنی سسرال جاتا ہے ۔
 راکھی کا مذہبی اثر کچھ بھی ہو لیکن شاعرانہ نقطہ نظر سے اس میں بڑی
 لطافت و جاذبیت ہے، جنس لطیف اور اس جنس کے عنصر دوشیزہ میں
 خصوصاً راکھی ایک مستقل حسن پیدا کر دیتی ہے، جس کی ستم آرائیاں
 کوئی نظیر کے دل سے پوچھے، کسی کی موتیوں کی اور زری کے تار
 کی راکھی سے متاثر ہو کر کہتے ہیں :-

ادا سے ہاتھ اٹھنے میں گل راکھی جو ہلتے ہیں
 کیلجے دیکھنے والوں کے کیا کیا آہ چلتے ہیں

کہاں نازک یہ پہونچے اور کہاں یہ رنگ ملتے ہیں
 چمن میں شلخ پر کب اس طرح کے پھول کھلتے ہیں
 جو کچھ خوبی میں ہے اس شلخ گل خشار کی راکھی

ساری نظم عاشقانہ جذبات اور حسین تاثرات کا ایک پرکیت و سکرہمن
 ہے جس میں طرح طرح کے خوش رنگ پھول جا بجا کھلے ہوئے ہیں جو ہر اہل دل
 کو متوالا بنائے دیتے ہیں ۔ راکھی اور راکھی باندھنے والیوں کی نسوں
 پاشیاں جب نظیر سے ضبط نہ ہو سکیں تو آخر بیتاب ہو کر کہہ بیٹھے
 پھرے ہیں راکھیاں باندھے جو ہر دم حسن کے تارے
 تو ان کی راکھیوں کو دیکھ اے جان چاؤ کے مارے

کی عبادت و ریاضت خاک میں ملا دیتا ہے۔ اس ضمن میں جیسا زاهد کی مثال کس قدر دردناک اور عبرت انگیز ہے، پس پکا صوفی وہی ہے جو ہر وقت ہشیار رہے اور کسی وقت بھی نفس کے حملوں سے غافل نہ رہے اس بند سے اسی کی تلقین فرماتے ہیں :-

جب کشتی کی ٹھیری تو وہیں سر کو جو جھاڑا
لٹکارتے ہی اس نے ہمیں آن لٹاڑا

گم ہم نے پچھاڑا اُسے کہ اُس نے پچھاڑا
اک ڈیڑھ پہر ہو گیا کشتی کا اکھڑا

گو ہم بھی نہ ہمارے نہ ہمارے بچھ کا بچھ

آخر کے مصرع میں اپنی کسر نفسی اور نفس کی سرکشی دکھائی ہے۔
”بھی“ کا لفظ بتا رہا ہے کہ نفس سختی کے ساتھ مخالفت کر رہا ہے مگر یہ بھی اس کے مغلوب کرنے پر آمادہ ہیں۔ اس سے مراد یہ ہے کہ انسان کو اپنی ریاضت کا بھی غرہ نہ کرنا چاہئے بلکہ ہمیشہ امید و بیم میں رہے، اپنے کو کمزور اور اپنے مخالف کو قوی سمجھے اس وقت اسے پوری فتح کا امکان ہو سکتا ہے۔

راکھی ایک ہندو نہ دعائے شفا نہ نظم ہے جو اپنے رنگ کی ایک زالی
چیز ہے، سلونوں کا تہوار اہل ہنود کا ایک بڑا مشہور تہوار ہے۔

اک طرف کو تھیں پیرو جانوں کی قطاریں

کچھ ہاتھیوں کی قیت اور اونٹوں کی ڈکاریں

غل، شور، مزے، بھیڑ، ٹھٹھہ، ابڑہ، بہاریں

جب ہم نے کیا لاکے کھڑا رینگے کا بچہ

کہتا تھا کوئی ہم سے میاں آؤ قلندر

وہ کیا ہوئے اگلے جو تمہارے تھے وہ بندہ

ہم ان سے یہ کہتے تھے یہ پیشہ ہے قلندر

ہاں چھوڑ دیا بابا انہیں جھگڑے کے اندر

جس دن سے خیال نے یہ دیار بچے کا بچہ

بندر سے مراد ایام طفولیت ہیں جن میں قوت تقلید بڑھتی ہے۔ چوتھے مصرع

کے یہ معنی ہیں کہ بچپن اور بے فکری کا زمانہ ختم ہو گیا اب ذمہ داری کا وقت

آگیا ہے اس لئے نفس شریر پر قابو پانے کی ضرورت ہے اس لئے اس کی

تربیت میں مصروف ہیں۔

ذیل کے بند میں بڑا دقیق صوفیانہ راز مضمر ہے جس کا جاننا ہر مارف

کے لئے بہت ضروری ہے۔ کوئی شخص خواہ کتنا ہی نفس کش اور مرتاض

کیوں نہ ہو نفس کی مخالفت آخر عمر تک جاری رہتی ہے، دنیا میں بہت سی

اس کی مثالیں موجود ہیں، بلکہ بعض اوقات نفس شریر غالب آکر عمر بھر

کل راہ میں جاتے جو پلاریچھ کا بچہ لے آئے وہیں ہم بھی اٹھا ریچھ کا بچہ
سو نینبیں کھا کھا کے پلاریچھ کا بچہ جس وقت بڑا ریچھ ہوا ریچھ کا بچہ

جب ہم بھی چلے ساتھ پلاریچھ کا بچہ

اس نظم میں باطنی معانی و معنوی مطالب کے علاوہ ظاہری خصوصیت
اور شعری لطافتوں کی بھی کمی نہیں۔ دیکھئے ریچھ کے بچے کی کیا آرائش دکھائی
ہے واقعی پری معلوم ہوتا ہے :-

جھمکے وہ جھمکتے تھے پڑے جس پہ کرن پھول
مقیش کی لڑیوں کی پڑی پیٹھ اوپر چھول

اور ان کے سوا کتنے بٹھانے تھے جو گل پھول
یوں لیگ گرے پڑتے تھے سراؤں کی سُر پھول

گویا وہ پری تھا کہ نہ تھا ریچھ کا بچہ

ذیل کا بند اس چھوٹے سے تماشے کے منظر کا موقع اور فلسفہ اجتماع
کا ایک مختصر کرشمہ ہے۔ دیکھئے اس کے چوتھے مصرع میں کس قدر خیالات
کا مجموعہ ہے اس مصرع میں سات لفظ ہیں اور ہر لفظ سے ایک مستقل
خیال اور جداگانہ کیفیت ظاہر ہوتی ہے دریا کوزہ میں بند کرنا اسی کا نام ہے

اور یہ صرف مجتہدین سخن ہی کا کام ہے ملاحظہ ہو :-

اک طرف کو نہیں سینکڑوں لڑکوں کی پکاریں

یہ اس حالت کا سماں ہے جب عارضی مسرت و انبساط کے پردے آنکھوں سے ہٹ جاتے ہیں اور انسان پھر اپنی اصلی حالت پر آ جاتا ہے۔
 آخر کا بند اس وقت کی حالت دکھاتا ہے جب عارضی عیش و نشاط کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور انسان پھر ایک غیر دلچسپ اور سادہ زندگی بسر کرنے لگتا ہے۔
 اس وقت اس کی حالت ناقابل برداشت ہوتی ہے۔ گزشتہ زمانہ کے عیش و عشرت کا فراق اس کو چید مضطرب رکھتا ہے اور اس کا تمام وقت اسی کی یاد میں گت افسوس ملتے گذرتا ہے لیکن اس کو کچھ حاصل نہیں ہوتا دیکھئے یہ وہی حالت ہے۔

یہ حادثہ جو مجھ پہ پڑا آ کے یک بیک آنکھوں سے میری اس گھڑی نسو پڑ چک
 نیندا ڈر گئی قرار گیا جل گئی پلاک جاگا کیا نظیر میں پھر آ صبح تک
 مل کے ہاتھ رات کی کاٹی گھڑی گھڑی

بریکچھ کا بچہ بظاہر تو ایک لفظانہ نظم معلوم ہوتی ہے لیکن فی الحقیقت یہ ایک حکیمانہ تمثیل یا ایلیگری ہے۔ بریکچھ کے بچے سے انسان کا نفس مشہر مراد ہے جو مشکل رام کیا جاسکتا ہے اور قلندر سے مطلب خود حضرت انسان ہیں جو اس کو طرح طرح سے سدھار جا کر اپنا مطیع کر لیتے ہیں۔ بریکچھ کے بچے کی تعلیم و تربیت سے مراد ریاضت نفس ہے اور اس میں بہت زمانہ صرف ہوتا ہے ذیل کے بند میں اس کی طرف اشارہ ہے۔

کم نجات، باز نصیب کو محروم ہی رکھتے ہیں۔ خیر اس رنج کو چھوڑ گئے اور اب
یہ سماں دیکھئے :-

آتے ہی اس کے دل کا مرے کھل گیا چمن
عیش و طرب کے ابر کی پڑنے لگی بھرن

نازک کمزورہ صاف شکم اور وہ نرم تن
گل سا ملا جو ٹھیک کو نیا گد گد ابدن
رگ رگ میں میری چھٹ گئی عشرت کی پھل پھری
لے کر بغل میں اس کو لگا یا جو ہیں گلے
سو عشرتوں کے دل پہ مرے کھل گئے ورے

حاضر ہوئے جب آن کے سب عیش اور مزے
سینہ سے سینہ مل گیا اور لپے لب لے
لٹنے لگی بہار مزدوں کی دھڑی دھڑی

یہ اس عالم کا سماں ہے جب انسان مسرتوں میں شہر ابور اور
عشرتوں میں مدفون ہوتا ہے لیکن اس کیفیت میں یکایک یہ حالت پیدا
ہو جاتی ہے :-

ان عشرتوں میں آہ نصیبوں کو کیا کیوں چاہا میں اس ہری سے جو کچھ اور کچھ کہیں
اتنے میں ہائے یار میری آنکھ کھل گئی

کہ دوسرا لفظ یہ مفہوم ادا ہی نہیں کر سکتا، پس اگر یہ لفظ نہ ہوتا تو صحیح تشنہ
رہتا اور اس کا زور قطعی زائل ہو جاتا سراپا کا ایک سماں اور دیکھئے :-
زلفیں وہ مشک ناب سی چہرہ وہ چاند سا
جگمگ نور ہگلے میں ستارہ سا جگمگا

گننے کا وصف یا کہ بدن کی کہوں صفا
جاتا تھا سرخ جوڑے میں تن یوں جھمک دکھا
گویا شفق میں آن کے بجلی چمک پڑی

یوں تو یہ بند کا بند بیتال ہے لیکن اس کے چوتھے اور پانچویں مصرعوں
کا جواب ناپید ہے۔ سرخ جوڑے کو شفق سے تشبیہ دینا تو خیر کوئی ایسی
عجیب بات نہیں معمولی شاعر بھی ایسا کر سکتا ہے لیکن ”تن کی جھمک“ میں بجلی
کی مشابہت دیکھنا صرف نظیر کی نازک بصیرت و شاعرانہ نظر کا
کام تھا۔

اب اس کے بعد اس ستم ایجاد مہ لٹا کی صحبت کا سماں دیکھئے۔
فی الحقیقت یہ وہ حالت ہے جب عنان صبر و استقلال انسان کے ہاتھ میں
کسی طرح نہیں رہ سکتی۔ اس سے مراد دنیا کے فریب ہیں، یعنی یہ کہ وہ
طرح طح سے بہا کر انسان کو پہلے بے قابو کر دیتے ہیں اور پھر اس کو اپنے
دام میں گرفتار کر لیتے ہیں اور اس پر ستم تو یہ ہے کہ پھر بھی دغا نہیں کرتے اور

میں دنیا کی ان نظر فریب آرائشوں اور سمیائی جلووں کا سماں ہے جو
انسان کو طرح طرح سے بُھاتے اور اس کو مافیہا سے غافل کر دیتے ہیں
نظایوں کی سماں بندی کا ایک مختصر نمونہ ملاحظہ فرمائیے :-

گلشن کہیں تین کہیں شیشہ مراخی جام
فرش طلا بچھا کہیں یکسر چڑست کا کام

تختی فقر کی زمیں تو سنہرے تمام بام
طاف در و افاق اس کے چمکتے تھے یوں بام

گویا کہ اینٹ اینٹ جواہر کی ہے جڑی

اس کے بعد ایک ستم ایجاد نہ تھا کہ حسن و جمال کا سراپا اس کے
شباب کی زاہد فرمیاں، اس کی شوخیاں و طر حاریاں، اس کا سنگھار
اور آرائشیں ان تمام باتوں کا تذکرہ ہے اور ان تمام کے مجموعہ سے مراد
”دنیا“ ہے۔ اب اس کا بے پناہ عالم اپنی آنکھوں سے دیکھئے :-

خیز بیزاں و جاں کی قاتل ہر اک نگاہ
منہدی سے انگلیوں نے خون لگنا

مڑگاں وہ برجیوں کو لئے تل ہی پناہ
آنکھوں میں گھنچ رہا تھا وہ کھل غصہ بیاہ

پڑ جائے جس سے دل میں فرشتوں کے ہرڑی

آخر کے مصرع میں ”ہرڑی“ کا لفظ گو کسی قدر مبذل اور سوجھنا

ہے لیکن اس سے مفہوم پورے طور پر ادا ہوتا ہے بلکہ مجبوراً یہ کہنا پڑتا ہے

خاص چیز ہے جو بچوں کے درس میں شامل کرنے کے لئے بت اچھی ہے
آخر میں نظمیں نے اس مقصد سے ایک اخلاقی نتیجہ اخذ کیا ہے جو بالذات
نہایت اہم اور سبق آموز ہے :-

گیدڑ نے اس ہرن کا جو چیتا تھا واں بُرا
پائی اسی نے اپنی ہدی کی وہیں سدا

تھایہ تو نثر میں نے اسے نظم میں کیا
پہونچا نظمیں جب وہ خوشی ہو کے اپنی جا
کوٹے کے ساتھ پھر وہ بہت خوش رہا ہرن

خواب کا نظم ایک معاملہ بندانہ و عاشقانہ نظم اور ایک پُر معنی
ایلیگری ہے جس میں دنیا اور دنیا کی دلفریبیوں کی بے ثباتی کی مصوری
کی ہے۔ نظم اول سے آخر تک ایک رنگ میں ہے اور نہایت دلچسپ
ہے اس کا لٹریچر اول درجہ کا ہے اور الفاظ کے انتخاب میں شاعر
نے خاص طور پر اہتمام کیا ہے، کوئی لفظ، کوئی بندش، کوئی مصرع ایسا
نہیں جو لطافت سے خالی اور ادیب سے معری ہو۔ غرض کہ پوری نظم
ایک پُر کیفیت چمنستان ہے جس کی دلکشی صرف اس کی سبک کرنے سے
قلب پر اثر کرتی ہے۔ پہلے بند میں اس بیفکری اور فارغ البالی کا نقشہ
ہے جو انسان کو کبھی کبھی میسر آ جاتی ہے۔ اس کے بعد کے تین بندوں

واد کیا بات کو رے برتن کی

تیسرے مصرع میں ”باسن“ کے لفظ نے ”باسن“ کے والی بہت سی قدیم ہستیاں یاد دلادیں اس لفظ کے بولنے والے آہ عرصہ ہوا پیوند خاک ہو گئے اور اب کو رے پاسنوں میں جنت کی شراب ظہور پل رہے ہیں۔ دنیا میں باسن کا وجود صرف اُن ہی کے ساتھ تھا اور ان ہی کی زبان پر وہ اچھا بھی معلوم ہوتا ہے اس لئے وہ بھی ان ہی کے ساتھ پیوند زمین ہو کر اپنے کل کا جزو جابنا۔

اکل شی یجمع الی اصلہ

کو ا اور ہرن کا بچہ ایک منظوم قصہ اور حاکمانہ نظم ہے جس کا ماخذ انوار سہیلی ہے۔ اس لئے ایک طرح اس کو مترجما نہ نظم بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس میں ایک کو رے اور ہرن کے بچے کی دوستی کا فسانہ مندرج ہے جس سے نظیر کی قوت بیان و حکایت پر روشنی پڑتی ہے۔ اس نظم کی زبان نہایت صاف اور شستہ ہے۔ اور نظم بھی فی نفسہ بالکل بے تکان اور بے ساختہ ہے۔ نظم کی وجہ سے مطالب ادا کرنے میں کوئی رکاوٹ یا نقص پیدا نہیں، بلکہ قصہ بالکل اسی طرح ادا ہوا ہے جس طرح نثر میں ہوتا۔ اردو میں طویل منظوم فسانوں کی کوئی کمی نہیں لیکن اتنے مختصر منظوم فسانہ بہت کم ہیں۔ یہ نظم اپنی نوعیت کی ایک

لطافت اندوز ہو جیسے نظیر فراتے ہیں :-

کورسے کوزوں کو دیکھئے سالم میں کوزے مصری کے بھر گئے غم میں
یوں وہ رستے ہیں آج کے غم میں جیسے ڈوبے ہوں بچول شبنم میں
تازگی جی کی اور تری تن کی

ماہ کیا بات کورسے پر تن کی

دیکھئے یہ بند کس بہار کا ہے۔ اسکی اور اس کے بعد کے بند کی لطافت
گرمیوں میں محسوس کی جاسکتی ہے خصوصاً جس وقت پیاس لگ رہی ہو
اس عالم کا پیش نظر بننا تو درکنار اس بند کا پڑھنا ہی کافی ہے، دیکھئے کیا کیفیت
قلب پر طاری ہوتی ہے اور کس قدر کون محسوس ہوتا ہے۔ پہلے مصرع میں منتر
”نفیظوں“ عالم میں نے شاعر کے تمام مطالب ذہنی ادا کر دئے ہیں اور کورسے
کوزوں کے جملہ محاسن ظاہری و باطنی اور ان کی ساری جاذبیت دکھا دی
ہے۔ لیکن چوتھے مصرع کی لطافت و شگفتگی، شادابی و عطر بیزی کی پناہ
نہیں، مسرت و سرور کی بے پناہ کیفیت قلب پر طاری کرتا ہے۔ نظم کا
آخری بند کسی قدر رندانہ ہے لیکن آپ اپنی مثال آپ ہیں، دیکھئے اور سر دھنے
کوروں پر جو نظیر جو بن ہے جو جسے میں کہاں دو کمن کہن ہے
جس گھر دنجی پکورا باسن ہے وہ گھر دنجی نہیں ہے گلشن ہے
تازگی جی کی اور تری تن کی

وہ ضرور کسی شخص سے واقف ہوگی جو درختوں کے پیچھے کھڑا رہتا ہے جب کبھی وہ پانی لینے جاتی ہیں۔ دونوں نہیں جب اس جگہ سے گزرتی ہیں تو آہستہ آہستہ آپس میں باتیں کرتی ہیں، انہوں نے ضرور اس شخص کے بھید کو ناظر کیا ہوگا جو درختوں کے پیچھے کھڑا رہتا ہے جب کبھی وہ پانی لینے جاتی ہیں، یا ایک اُن کے گھرے ملتے ہیں اور پانی چھانک جاتا ہے جب وہ اس مقام پر پہنچی ہیں۔ انہوں نے ضرور سمجھ لیا ہوگا کہ اس شخص کا دل و ہرک رہا ہے جو درختوں کے پیچھے کھڑا رہتا ہے جب کبھی وہ پانی لینے جاتی ہیں۔ دونوں نہیں جب اس مقام پر آتی ہیں تو ایک دوسری کی طرف دیکھتی ہے اور مسکراتی ہے۔ اُن کے تیز تیز بڑھنے والے پاؤں میں ایک خفیہ مضمر ہے جو اس شخص کے دماغ کو پریشان کر دیتا ہے جو درختوں کے پیچھے کھڑا رہتا ہے جب کبھی وہ پانی لینے جاتی ہیں۔“

ٹیگور نے جو خیالات اور جذبات اظہار کرنے کے لئے ایک پوری نظم صاف برکی ہے وہ نظمیں نے صرف ایک مصرع سے ادا کئے ہیں۔
لے گیا جان پاؤں کا کھٹکا

بظاہر یہ ایک مصرع ہے اور ضمیر ایک معمولی سے خیال کو ظاہر کر رہا ہے لیکن پاؤں کے کٹکے میں جو جو ارد تیں پہاں ہیں ان کو سوچئے اور لطف اٹھائیے۔ خیال کی دنیا بہت وسیع ہے۔ اب دوسری کیفیت سے

حقیقت نہیں رہتی۔ فی الحقیقت کوئی نہیں جانتا کہ آب حیات کیا چیز ہے لیکن پانی ہزاروں آدمیوں نے کورے برتن میں پیا ہے جس سے یہ بخوبی معلوم ہو گیا ہے کہ پانی کا مزہ کورے برتن سے بہتر کسی چیز میں نہیں آسکتا۔ پس جب پانی کا اس سے بہتر مزہ انسان کے تجربہ میں نہیں تو یہ کتنا کہ کورے برتن میں پانی پینا آب حیات کے مزہ کو مات کرتا ہے مبالغہ نہیں۔ اب ذرا ان مصرعوں کی تازگی اور شادابی ملاحظہ کیجئے :-

سوندھی سوندھی ٹھٹھیاں باندھیں ہم نے پانی کی گولیاں باندھیں
اب آگے بڑھئے اور کورے برتن اور اس کے تعلقات کے دوسرے
لطائف دیکھئے :-

کوہ اپناری کا جو ہے ٹھکا اس کا جو بن کبہ اور ہی ٹھکا
لے گیا جان پاؤں کا کھٹکا دل ٹھکڑے کی طرح سے دے پٹکا
تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

دوسرے مصرع میں صنف ”ٹھکا“ کے ایک لفظ سے جو مطلب ادا کیا اور سماں کھینچا ہے وہ دوسرے لفظوں میں پوری نظم سے بھی ادا نہیں ہو سکتا جیسے مصرع میں جو جاذبیت اسے دیکھ کر نیگور کی یہ نظم یاد آتی ہے :-
”جب دو نہیں پانی لینے جاتی ہیں تو اس مقام پر آتی ہیں اور سُکراتی ہیں۔“

اور متر و کات سے معترئی ہے نظمیں کی شاعری کے اعلیٰ نمونوں میں اوس بلاغوت
ترد و پیش کی جا سکتی ہے۔

کور برتن و صافانہ نظم ہے اور اس فہرست کی نظموں میں سے ہے
جن پر اردو زبان اور ادب لطیف بجا ناز کر سکتے ہیں۔ اس کے لٹریچر میں آؤ
قدیم کی سی سادگی اور لطافت اور اس کے خیالات میں المامی کلام کی سی
شادابی، وسعت اور علو ہے، کہتے ہیں :-

کورے برتن میں کیا رہی گلشن کی جس سے کھلتی ہے ہر گل تن کی
بوند پانی کی اُن میں جب کھنکی کیا وہ پیاری صدا ہے سسین کی
تمازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

واقعہ یہ ہے کہ جنہوں نے سن سن کی وہ پیاری صدا سنی ہے اور
کورے برتن کی وہ معصوم و شاد اس کیفیت جو اس میں پانی پڑنے وقت ہوتی
ہے اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے وہ تو اس بند کا پورا الطیف خوب اٹھا سکتے
ہیں لیکن جنہوں نے نہیں دیکھی اُن کے لئے بھی اسکی خیالی لطافت بادہ ناپکے
سردوز کا حکم رکھتی ہے :-

دوسرے بند میں پانی کی نوعی بزرگی کا اعتراف کیا ہے اور یہ دکھایا ہے
کہ پانی جب کورے برتن میں ملتا ہے تو اس کے سامنے آبِ حیات کی بھی کوئی

دیکھئے برسات کے زمانہ میں سڑی گرمی سے قلب میں جو اضطراب اور طبیعت پر جو ہجوم تکدرو انقباض ہوتا ہے اس کا یہ سماں کتنا مصوٰنہ ہے :-

بدلی کے جو گھر آنے سے ہوتی ہے ہوا بند

پھر بند سی گرمی وہ غضب پڑتی ہے یک چند

بھینکے کوئی گڑھی کوئی کھولے ہے کھڑا بند

دم رک کے گھلا جاتا ہے گرمی سے ہر اک بند

برسات کے موسم میں نیٹ نہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس

اس نظم میں بھی نظمیں نے ایک جگہ مصوری یعنی عکاسی اور آرٹ

کو ملا کر ایک نئی چیز پیدا کی ہے اور اوس کا ایک خیالی منظر پیدا کیا ہے

ملاحظہ ہو :-

اوس میں تو لازم ہے نیچکھانہ ہوا ہو ایک کوٹھری ہو جس میں دھواں آکے بھرا ہو

اور کھیلوں کے واسطے گردن سے لاہو اس وقت مزہ دیکھئے اوس کا کہ کیا ہو

برسات کے موسم میں نیٹ نہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس

”اوس“ اول سے آخر تک مکمل چیز اور مصوری کی اختراع فائقہ ہے۔

نظم فی نفسہ نہایت پاکیزہ، غیر مصنوعی اور میا خستہ ہے۔ زبان بالکل صاف

چمٹکاؤ ہوا ہو پانی کا اور خوب پلنگس بھی ہو بھیگا
ہاتھوں میں پیالہ شربت کا ہو آگے اک فرش کھڑا

فراشیں بھی پگھا جھلٹا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

اس کے بندر کے دو بندوں میں عاستمانہ و جوانانہ جذبات کا اظہار

ہے۔ یہ دونوں بند کسی قدر عربی میں لیکن اتنی تہذیب عربی کی مثال
بشکل کسی لٹریچر میں مل سکتی ہے۔ پانچویں بند کا تیسرا مصرع :-

محبوب گئے سے پٹا ہو اور کہنی چٹکی لائیں ہوں

محاکات کی اعلیٰ ترین و نادر ترین مثال ہے۔ ہر چند نہایت عربی
ہے لیکن پھر بھی کوئی اعتراض عربی کا نہیں کیا جاسکتا کیونکہ کھلے الفاظ میں
کوئی بات نہیں کہی گئی۔ الفاظ ہی فرداً فرداً ایسے ہیں جن میں خواہ مخواہ
کوئی عربی ہو، لیکن صرف الفاظ کی نشست اور مصرع کے سیاق سے وہ
سماں کھینچا ہے جسے ہزار تصویریں بھی ادا نہیں کر سکتیں۔

اوس ایک موسیٰ اور مصورا نے نظم ہے جسے صرف ہندوستان کا
فطری شاعر لکھ سکتا ہے اس نظم میں اوس کی جملہ تفصیلات اور پھر اس سے
جو جزاوتیں انسان کو پہنچتی ہیں وہ سب نہایت خوبی کے ساتھ بیان کی
ہیں، بلکہ ایسی مصوری کی ہے کہ نظم پڑھتے پڑھتے اوس کی کیفیت طبیعت پر
ظاری ہو کر جی گہرا نے لگتا ہے اور اوس کی سی اویٹ ہونے لگتی ہے،

ہیتی کا خود اندازہ کر کے ہر شخص نظمیں کی محاکات نگاری کی داد دے سکتا ہے ہمارے بتانے یا سمجھانے کی ضرورت نہیں۔

اس نظم میں مصویر شاعر کے عاشقانہ رجحانات جذبات خاص طور پر نمایاں ہیں۔ جاڑے کی مصوری کرنے میں آگے چل کر، نظمیں نے تخیل سے بہت زیادہ کام لیا ہے اور سردی کو مکمل نبیۃ صنعت و آرٹ بنانے کی کوشش کی ہے۔ بنیاد پر دو باتیں یعنی معاملہ بندی اور تخیل آرائی یا یوں کہیے کہ مصوری (عکاسی) اور صناعتی (آرٹ) نقیضین معلوم ہوتی ہیں اور واقعہ بھی یہی ہے۔ واقعات کی مصوری اور صناعتی یا آرٹ میں جس کی تائید تخیل پر ہوتی ہے ہمیشہ بہت بڑا فرق ہوا کرتا ہے۔ اس لئے کہ پہلی صورت میں ایک حد مقرر ہوتی ہے اور نگاہ اس سے باہر کسی طرح نہیں جاسکتی۔ لیکن دوسری صورت میں خیال بالکل آزاد ہوتا ہے اور تصویر کی تکمیل خیال کی بلند ترین پرواز پر منحصر ہوتی ہے۔ اس لئے یہ دونوں باتیں ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتیں۔ لیکن نظمیتا نے مصوری اور آرٹ کو ایک جگہ جمع کر کے فوق العادہ کمال شاعری، اور بلند اندہ بصیرت مصویری کا ثبوت دیا ہے۔ معاملہ بندی میں جانا آرائی کا لطف ملاحظہ فرمائیے۔

ہر چار طرف سے سردی ہو اور صحن کھانا ہو کوٹھے کا
اور تن میں نیمہ شب بنم کا ہو میں میں خس کا عطر لگا

اور پھر طرح طرح سے دھوکا دیتا ہے۔ لیکن آخر کار دنیا کا مقابلہ کرنے کے لئے پھر
نرم ٹھونک کر کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنی سختیاں شروع کر دیتا ہے یعنی یہ کہ
چلے کا جہاز اڑنے لگتا ہے۔

یہاں تک تو زمستان کے مظالم اور اس کی فریب کاریوں کا ذکر تھا
اب ان کا اثر انسانوں پر بلا حلفہ فرمائیے۔ دیکھئے سروی میں انسان کی کیا
حالت ہوتی ہے اور پھر اس حالت کو کس قدر تفصیل کے ساتھ شاعر نے
دکھایا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ذیل کے بند میں نظمیں نے محاکات کا
پیورا پورا حق ادا کیا ہے اور مصوری کی قرار واقعی داد دی ہے۔ دیکھئے سما
آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتا ہے۔

دل ٹھیکر مار کچھاڑا ہو اور دل سے ہوتی ہو کشتی سی
تھر تھر کا زور اٹھاڑا ہو بستی ہو سب کی بستی

ہو شور پیچو ہو ہو ہو کا اور دہم ہو سی سی سی سی کی
کلمہ پر کلمہ لگ لگ کر چلتی ہو منہ میں چکی سی

ہر دانت چنے سے دلتا ہو تب دیکھ ہماریں جاڑے کی

تھر تھر کا زور، بستی بستی، پھبو ہو ہو ہو، سی سی سی سی، کلمہ پر

کلمہ لگنا، دانتوں کا چنے سے وٹنا یہ ایسی باتیں تو ہیں جنکی تشبیح کی
ضرورت ہو، سرزدی کے موسم میں ہر شخص پر یہ حالت گزرتی ہے، لہذا آپ

اس نظم میں موسم کی حالت پر مختلف پہلوؤں سے نظر ڈال رہے ہیں اور کئی طرح سے زمستان کی مصوری کی ہے۔ سب سے پہلے نفس زمستان کی محاکات نگاری کی ہے دیکھئے :-

جب ماہِ اگھن کا ڈہلتا ہوتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
اور نہن نہن پس سنبھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

دن جلدی جلدی چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی؛

پالا بھی برف گچھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی؛

چلا ختم ٹھونک اچھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

اس بند کا پہلا مصرع تو خیر ایک واقعہ کا اظہار کرتا ہے لیکن دوسرے

مصرع میں صرف دو لفظوں ”ہنس نہن“ سے شاعر نے کمال دکھایا ہے اور

جاڑے کی انتہائی تکلیف پیش نظر کر دی ہے۔ جاڑے کو ایک انسان قرار

دے کر یہ دکھایا ہے کہ جب وہ اہل عالم کو سردی کی تکلیف میں مبتلا دیکھتا ہے

تو اس کو انکی حالت زار پر بجائے رحم آنے کے ہنسی آتی ہے وہ اُن پر ہنس کر کہتا ہے

اور بجائے اس کے کہ ختم ہو کر دنیا کو سردی کی اذیت سے نجات دے اور

سنبھل جاتا ہے، تیسرے مصرع پھر سردی کی فریب کاری کا اظہار کرتا ہے۔

چوتھے مصرع میں رات کا سماں اور جاڑے کی سختیوں کا ذکر ہے۔ پانچویں مصرع

میں دکھایا ہے کہ جاڑا اپنے افعال سے پہلے تو یہ ظاہر کرتا ہے کہ چلا جائے گا

لئے جو اس بات تک صبر نہ دیکھی جاتی تھیں مگر بیان نہ ہو سکتی تھیں، الفاظ یہاں
 ہو گئے ہیں جن کو ہر شخص روزمرہ اور ادبیات میں بھی استعمال کر سکتا ہے ان
 سب باتوں کے ماسوا اس نظم میں بہت سی شاعرانہ خصوصیات بھی ہیں
 جو بالذات بڑی کیفیت رکھتی ہیں۔ تیراکی کا سماں دیکھئے :-

جہنا کا پاٹ گویا صحن چمن ہے بارے
 چیراک اس میں پیریاں جیسے کہ چاند تارے

منہ چاند کے سے ٹکڑے نن گورے پیارے پیارے
 پریوں سے بھر رہے ہیں منجدھارا اور کنارے

کچھ وار پیرتے ہیں کچھ بار پیرتے ہیں
 اس آگرہ میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

کتے ٹھڑے ہی پیریاں اپنا دکھا کے سینہ
 سینہ چمک رہا ہے میرے کا جوں نگینہ

آدھے بدن پہ بانی آدھے پہ پہلے سینہ
 سرووں کا بہ چلا ہے گویا کہ اک قرینہ

دامن کمر پہ باندھے دستار پیرتے ہیں

اس آگرہ میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

موسم زمستاں موسیٰ نظم ہے اور اپنے مقام پر اختراع فائقہ کا حکم رکھتی ہے

جب پیرنے کی رت میں دلدار پرتے ہیں عاشق بھی ساتھ اُنکے غمخوار پیرتے ہیں
 بھولے سیانے نادان ہشیار پرتے ہیں پیرو جوان لڑکے عیار پیرتے ہیں
 ادنیٰ غریب مفلس زروار پرتے ہیں
 اس آگرہ میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

یہ نظم بڑی پاکیزہ اور مشہور نظموں میں سے ہے، جہاں تک نظم کا تعلق ہے ہر مصرعے نہایت پر کیفیت بے قصص اور بی ساختہ ہے۔ زبان بالکل صاف ستھارے اور متروکات سے معرا ہے اب رہا نفس مضمون تو اسکی خوبیاں بھی اپنی جگہ پر مستقل اور غیر فانی ہیں۔ آگرہ میں دریا گناہے جس قدر مشہور مقامات اس وقت تھے اور جن کا تیرا کوں سے کوئی لگاؤ تھا ان سب کا تذکرہ کر کے ان کی تاریخ کو زندہ کر دیا ہے۔ ان میں سے بہت سے مقامات کے جلنے والے بھی اب باقی نہیں، اگر نظییر کی یہ نظم نہ ہوتی تو ان مقامات کے نام بھی انکی عمارتوں کے ساتھ مٹ جاتے تاریخ پر نظییر کا یہ بہت بڑا احسان ہے اس کے علاوہ پانی کی مختلف ہیئتوں کے نام ایک بند میں اکٹھے کئے ہیں، یہ زبان پر بڑا احسان ہے۔ ہر چند یہ نام تیرا کوں کی زبان پر ہیں اور بہت سے وہ بھی نہیں جانتے لیکن عامۃ الناس ان سے قلعی بے خبر تھے۔ نظم میں ان کا ذکر لانے سے اول تو ان میں ادبی شان پیدا ہوئی ہے اور جو کچھ عمومیت تھی وہ زائل ہو گئی ہے دوسرے پانی کی ہیئتوں کے

نظم کے عنوان اور نفس مضمون میں جس قدر شغرت ہے اتنی نظم میں نہیں، مگر وہ الفاظ اس کثرت اور بھاشا کی اصطلاحیں اس بہتات سے استعمال کی ہیں کہ نظم کے معانی اس زمانہ کے اردو داں طبقہ کی نظروں سے پوشیدہ ہو گئے ہیں۔ لیکن جہاں کہیں بھاشا کے ایسے الفاظ کا استعمال ہے جو عام طور پر سمجھ میں آ سکتے ہیں تو وہ مقامات مار رکھنے کے لئے کافی ہیں۔ ذیل کے بند کو ذرا پڑھئے اور پھر وہ سماں ذرا نگاہوں کے سامنے کھینچنے کی کوشش کیجئے دیکھئے کیا کیفیت طاری ہوتی ہے :-

موہن کی بانسری کے میں کیا کیا کہیں جن لئے اُسکی من کی موہنی دھن اسکی چت ہر
اب بانسری کا آن کے جس جا ہو جن کیا چل پون نظیر پھیرو کیا ہرن
سب سننے والے گم اٹھے جے جے ہری ہری ۔

ایسی بجائی کشن کنیا نے بانسری

اگرہ کی تیرا کی ایک مصویرہ نظم ہے اور بالکل کلریا مقامی رنگ کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ نظم نے برسوں اگرہ کا یہ سیلا دیکھا ہے فی الحقیقت بڑی حق تلفی ہوتی اگر وہ اس سیلہ کا اتنا حق بھی ادا نہ کرتے۔ اگرہ کی تیرا کی نے انہیں طح طرح سے لبایا اور ان کے لئے ہزاروں طرح کی دلچسپیاں اور مستی پیدا کی ہیں اس لئے ان تمام لطیف احسانات کے بدلے میں نظم نے بھی اس سیلے کو زندہ جاوید کر دیا ہے۔ کہتے ہیں :-

کوئی کہتی بیاہ بھولاؤ اس آس مرادوں والے کی
 کوئی کہتی بالک خوب ہوا لے بھینا تیری نیگ رتی
 یہ بالے ان کو ملتے ہیں جو دنیا میں ہیں بڑہ بھباگی
 اس کہنے کی بھی شان بڑھی اور بھباگ بڑھے اس گھر کی بھی
 یہ باتیں سب کی سن سن کر یہ بات جسودا کہتی تھی
 اے پیر یہ بالک جو ایسا اب میرے گھر میں جنا ہے
 کچھ اور کہوں میں کیا تم سے بھگواں کی مو پر کر پاہے
 ان بندوں کی کوئی خصوصیت کسی کی نظر میں ہو یا نہ ہو لیکن سہیت
 تو اس غضب کی ہے کہ دل بے قابو ہو جاتا ہے۔

ہانسری ہندو مذاق کی ایک وصافانہ نظم ہے جو کرن جی کی زندگی
 کے محبوب تریں شغل شوق و تفتن کا نقشہ کھینچتی ہے۔ ہندوؤں کے لئے تو
 اس نظم میں خدا جانے کیسی جاؤ با بعقیدت پنہاں ہے لیکن دوسرے لوگوں
 کے لئے بھی اس کی مترم لطافت کی پناہ نہیں۔ سنئے :-

جس آن کا نہ جی کو وہ نہسی بجاؤنی جس کاں میں و آونی داں سہ بھلاؤنی
 جیرن کی ہر کے ہوئی اور چپت لبھاؤنی نکلی جہاں دھن اسکی ویٹھی سہاؤنی

سب سننے والے کہ اٹھے جے جے ہری ہری

ایسی سجائی کشن کنہیا نے ہانسری

جہاں عورتوں کی رسموں کا سماں کھینچا ہے وہاں عورتوں کی زبان
 بڑے کمال کے ساتھ لکھی ہے اگر یہ خصوصیت جسکی اس موقعہ کے لئے نہایت
 ضرورت تھی اس کمال کے ساتھ نہ ہوتی تو اس نظم اور بالخصوص اس
 مقام کا پایہ بہت گر جاتا۔ نظم کا یہ مقام خصوصیت کے ساتھ دلچسپ ہے
 گھر میں سبچہ پیدا ہونے کے وقت خواتین مشاغل، انکی سرگرمیوں اور
 مسرتوں کا دیکھنے کیسا بیشال صحیح اور لطیف نقشہ کھینچا ہے۔

سب ناری آلیں گوکل کی اور پاس پڑ سن آ بیٹھیں
 کچھ ڈھول مجیرے لاتی تھیں کچھ گیت جچا کے گاتی تھیں

کچھ ہر دم مکھ اس بالک کا بلہاری ہو کر دیکھ رہیں
 کچھ تھالی پنچیری کے کھتیں، کچھ سو نٹھ سٹھوڑا کرتی تھیں
 کچھ کہتی تھیں ہم بیٹھے ہیں ننگ آج کے دن کا لٹنے کو
 کچھ کہتیں ہم تو آئے ہیں آئندہ بدھاوا دینے کو

کوئی گٹھی میٹھی گرم کرے کوئی ڈالے اسپند اور بھوسہ
 کوئی لائی حنسل اور کھڑوے کوئی کرتہ ٹوپی میوہ کھی

کوئی دیکھے روپ اس بالک کا کوئی ماتھا چوڑے مہر جری
 کوئی بہنوؤں کی تعریف کرے کوئی آنکھوں کی کوئی پلکوں کی
 کوئی کہتی عمر بڑی ہو دے اے بہنمارے بالے کی

اسی خصوصیت کی منظر ہے۔ اول تو یہ قدیم علم الاصنام ہند کے متعلق ہے اور اس لئے اس سرزمین کے تمام شاعرانہ مذاق رکھنے والوں کے لئے دلچسپی رکھتی ہے۔ دوسرے جو مذہب سے بھی متعلق ہے اس لئے ہندوؤں کی خاص دلچسپی کی شے ہے، پھر یہ کہ قدیم ہندو معاشرت اور رسم و رواج کا بھی اس سے کافی اندازہ ہو جاتا ہے۔ بھاشا کے مانوس اور مانا مانوس دونوں قسم کے الفاظ کا اس میں کثرت سے استعمال ہے۔ اس نظم کو پڑھ کر یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ نظمیں ہندو فلسفہ اور ہندو نجوم سے بھی کافی واقفیت رکھتے تھے کیونکہ جگہ جگہ ان علوم کے حوالے بالواسطہ اور بلاواسطہ موجود ہیں۔ بھاشا کے الفاظ اس نظم میں خصوصاً اس قدرت کے ساتھ استعمال کئے گئے ہیں جس سے اس زبان پر بھی نظمیں کا اجتہاد ظاہر ہوتا ہے۔ دیکھئے کرشن جی کے لئے کتنے صفاتی نام دیا کئے ہیں :-

پھر آیاواں ایک وقت ایسا جب آئے گرب میں منموہن
گوپال، منوہر، ملیدھر، سیکشن، کشورن، کیول من

گھنٹام، امرزوی، بنواری، گردھاری، سند، رشیا، پران
پر بھونتا تھ، بہاری، کان للا، سکھائی، جگت کے دکھ بھنجن

جب ساعت پر گٹ ہونے کی واں آئی لکٹ دھریاک

اب آگے بات جہنم کی ہے بے بولوشن کہنیا کی

مقصود مراد، امید سبھی بر لاتے ہیں دلخواہ کرو

نہت لطف کرم سے کرتے ہیں ہم لوگوں کا تڑباہ کرو

اس شخصیت کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرو

سب سے نوا ارد اس کرو اور سہ دم بوداہ گرو

یہ نظم کی قدر و شک اور بہ مزہ ہے لیکن اسکی وجہ ظاہر ہے۔ چونکہ اس کا

تعلق ایک فرقہ کے عقیدت مندانہ جذبات سے ہے اس لئے ہر شخص کے دل

پر اثر نہیں کرتی۔ اس کی پڑاثری اور معنویت کا حال سکھوں سے پوچھئے،

نظم میں سکھوں کی مذہبی اصطلاحوں اور پنجابی الفاظ کا استعمال بہت کم ہے

لوگوں کے لئے غیر انوس میں نظم میں فی نفسہ کوئی تصنع یا غیر فطری پہلو نہیں

لیکن اس سے بھی بالاتر بند کے آخری دو مصرع جو ہر بند میں دو ہر لئے گئے ہیں

خاص دل سے نکلی ہوئی چیزیں اور دل پر اثر کرتے ہیں :-

اس شخصیت کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرو

سب سے نوا ارد اس کرو اور سہ دم بوداہ گرو

کنہیا جی کا جنم ایک معاملہ زندانہ و حکایانہ نظم اور خالص ہندو مذاق کی

چیز ہے۔ یہ اس قبیل کی نظموں میں سے جو کسی شاعر کو اس کی بنس میں ممتاز

کیا کرتی ہیں۔ ہر شاعر اپنے حصہ کی ایک نہ ایک خصوصیت اپنے رنگ میں سب

سے علیحدہ رکھتا ہے جو صرف اسی کا حصہ ہوا کرتی ہے اور یہ نظم نظمیں کی

بحر کا ترنم اور الفاظ کی نشست تو نظم کی جان میں یکس تیار کی تفصیلات کی مصوری جس انداز سے کی ہے اس سے معاشرت پر عبور کا اندازہ ہوتا ہے، ہولی کی رنگ رلیوں کا محفل کی دلچسپیوں سے جہان تک تعلق ہے اُن کا سماں دیکھئے کیسا پرکیت اور کننا متعجب ہے :-

سامان جہان تک ہوتا ہے اس عشرت کے مطلوبوں کا وہ سب سامان میا ہوا اور بانغ کھلا ہو غوبوں کا

ہر آن شرابیں ڈھلتی ہوں اور ٹھٹھہ ہو گئے ڈوبوں کی

اس عیش مزے کے عالم میں ایک غول کھڑا مجبوروں کا

کپڑوں پر رنگ چھڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

اس نظم کو بار بار اور گاہ گاہ کر پڑھنے سے قوت خیال ہولی کا ایک فہمی

سماں اپنے لئے پیدا کرتی ہے جس کا لطف صرت اسی حالت میں محسوس کیا جاتا ہے

اور رضا بطہ تحریر میں کسی طرح نہیں آسکتا۔

نانک شاہ گرو سپاس شدہ نظم ہے اور اس سے نظمیں کی وسیع النظر

نہ بھی بے تعصبی اور معلومات عامہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ دیکھئے کس عقیدت

و احترام کے ساتھ فرماتے ہیں :-

ہیں کہتے نانک شاہ جنہیں وہ پورے میں آگاہ گرو

وہ کامل رہبر ہیں جگ میں یوں روشن جیسے ماہ گرو

دو جہاں کے ساتھ ان، عالم کے دین و دیوانوں، سرور و فرشتوں، سربراہ رنگ عرفان،
 کائنات اور عبادت و عبادت کی مشرقی کل مناسب ہے وہ مقامات ہیں جہاں کہ صاحب پرزہ
 پرزہ ہو تا وہ کافی دیتا ہے۔ اس نظم میں بنگہ بنگہ بنات پاکیزہ خیالات کا انظار
 کیا ہے لیکن آخر کا بندناص نظمیں کے رنگ کی چیز ہے :-

عالم ہے سب شہزادہ کی بوسے حرم سے ادوسوں کی حضرت نمازی
 یہ پابستاہوں اب میں بول کی آرزو رکھو نظمیں کو تم دو جنگ میں آبرو

اے موجد براہِ احسان حضرت سایہ خیزی

اس بند کا دوسرا منوع الہامی ہے جسکی نظمیں مل سکتی۔ دوستی
 کی اس زیادہ تعریف غالباً کسی شریچہ میں میسر نہیں آسکتی۔ امتداد بہ کی
 محبت میں یہ الفاظ منہ سے نکل سکتے ہیں لیکن ہر نفس کا ظرف ان کے کہنے کی رعایت
 نہیں رکھتا۔

بولی ایک بوسہ اور حضور اند نظم ہے جو نظم کے بہترین کلام میں سے ہے۔
 اس نظم کو شروع اس خوبی سے کیا ہے کہ موسم کی حالت و کیفیت کا پورا اندازہ
 صرف لفظوں سے ہو جاتا ہے۔ پہلے بند کا پہلا منوع تو موسم کی حالت بہت ہی
 صاف صاف بتاتا ہے لیکن قمر کے منوع میں جو حسین ذریعہ موسمی کیفیت لہا
 کر لیا گیا ہے اسکی پناہ نہیں،

پیروں کے رنگ دیکھتے ہوں تب دیکھ بھاریں بولی کی

حضرت سلیم چشتی ایک سپاس مندانہ نظم ہے اور اپنی نوعیت میں خاص امتیاز رکھتی ہے۔ ایک ایسے شاعر کی قلم سے جس کا مذہب شیعہ ہو ایسی نظم کا نکلنا نہایت تعجب انگیز ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ شاعر وہی ہے جو حق کو حق سمجھے دیکھے اور مذہب کا صحیح احساس رکھتا ہو۔ مذہب کبھی کسی بزرگ سے سونے لگتی رکھنا نہیں سمجھتا بلکہ محبت و عقیدت کی تعلیم دیتا اور احترام تلقین کرتا ہے مذہب تعصب کو خصوصاً بڑا سمجھتا ہے لیکن شاعر کے لئے تو یہ سم قاتل ہے جہاں تعصب نے دراندازی شروع کی اور طبیعت نے یک طرفہ پرکربانڈی شاعری تباہ مونی شروع ہو جاتی ہے۔ نظیر کے یہاں تعصب کا نام نہیں ہے اسی لئے اُن کے کلام میں ایسی سحر اثری پائی جاتی ہے، یہ نظم ہر اعتبار سے نہایت بلند پایہ ہے، خیالات میں علو، الفاظ میں مشکوہ، اور ترکیب میں شستگی اور پاکیزگی پائی جاتی ہے، بندشیں نہایت چست اور مصرع بالکل بی ساختہ ہیں۔ ہر بند برابر کا نپا تلا ہے اور پوری نظم ایک رنگ میں ہے، زبان میں صفائی اور ادبیت ہے اور متروکات کا استعمال بالکل نہیں ہے۔ دیکھئے پہلے بند سے کس قدر محبت اور عقیدت ٹپکتی ہے :-

ہیں وہ جہاں کے سلطان حضرت سلیم چشتی	عالم کے دین و ایمان حضرت سلیم چشتی
سرور مقرر مسلمان حضرت سلیم چشتی	مقبول خاص یزدان حضرت سلیم چشتی
سرور دار ملک عرفان حضرت سلیم چشتی	

ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ دوالی کا تیوہار ہندوستان کی خصوصیات میں سے ہے اور اپنے اندر بڑی جاذبیت اور لطافت رکھتا ہے لیکن افسوس یہ ہے کہ نظیروں نے اس کے زیریں جلو کو بالکل چھوڑ دیا ہے اور محض سبتزل اور سیاہ برج پر نظر ڈالی ہے غالباً اس کی وجہ یہ ہو کہ معاشرت کا تعلق انہی باتوں سے زیادہ سمجھ کر انہی پر زور دینے کی کوشش کی دوسری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ تیوہار کی ترائیوں کی جانب توجہ دلا کر ان کی اصلاح کرنا نظر ہو۔ لیکن ہے اس طرح اخلاقی خوبیاں بنناں نکلیں، لیکن شاعری کے اعتبار سے نظم میں کوئی خصوصیت نہیں بلکہ اکثر اوقات بندش سست اور مصرع کمزور ہیں۔ صحت لفظی کا بھی کہیں کہیں نقص موجود ہے مگر وہ اس کا استعمال بھی ہے۔ بہر حال دوالی پر جی دھچپ اور مکمل نظم نظیر لکھ سکتے تھے یہ اس قسم کی نہیں۔ لیکن آخر میں نظیر نے اپنے رنگ کی خصوصیت قائم رکھی ہے۔ جواریوں کی بڑائیاں دکھا کر ان کا فطری رجم چوش میں آتا ہے اور وہ یہ خیال کرتے ہیں کہ کہیں میری باتوں سے ان لوگوں کا دل نہ ٹوکھا ہو۔ اس ڈر سے فوراً ان کی اشتک شوائی کرنے کے لئے وہ اپنے کو بھی اُن کے زمرہ میں داخل کر کے کہہ اُٹھتے ہیں :-

یہ باتیں سچ ہیں نہ جھوٹ ان کو جانویارو نصیحتیں ہیں انہیں دل سے مانیویارو
جہاں کو جاؤ یہ قصہ کھانیویارو جو جواری ہو نہ برا اس کا مانیویارو

نظیر آپ بھی ہے جواریا دوالی کا

شہریوں کا شیرنی کی حالت زار پر رحم کھا کر جناب مقدس میں عرض کرنا اور وہاں سے جواب ملنا، پہلے لیجانے والے بادشاہ کی تہنیتھہ ہونا اور اس کا خوش سے تھکر کر بچے روانہ کرانا، بچوں کا بچت میں آنا ماں سے ملنا اور شیرنی کا اظہار پاس و اجاسا مندی، یہ تمام واقعات اس خوبی کے ساتھ بیان کئے ہیں جنکا لطف بار بار پڑھ کر دل ہی خوب محسوس کر سکتا ہے۔ بہر حال اس نظم کا کوئی بُنہد کیف سے خالی نہیں اور پوری نظم ادب و اثر کی ایک اختراع فائزہ ہے۔ ایک مذہبی نظم کو جس کا تعلق محض ایک فرقہ کے عقیدت مندانہ حیات سے ہو اس قدر دلچسپ، عام پسند اور مکمل بنا دینا صرف نظمیں کا کام تھا۔ سچ ہے جس شخص کا اخلاق اطراف اور استننا اس حد تک بڑھا ہوا ہو کہ وہ حضرت علی علیہ السلام جیسے صاحب جود و سخا کی بارگاہ کرم سے صرت آبرو کا طالب ہو وہی ایسی بلند پایہ نظمیں لکھ سکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ آبرو دنیا کی نعمتوں میں سب سے زیادہ فائق ہے اور اس کی طلب بے نظیر کے نفسیات کی پاکیزگی اور علو کا انداز ہوتا ہے۔ جس شخص کا داغ تکمیل کے ایسے اعلیٰ نقطہ پر پہنچا ہو اس کے لئے کیونکر کوئی معمولی شعر نکل سکتا ہے۔

دوالی کی نظم ایک حاملہ بندہ نظم ہے جس میں زندانہ خیالات کی اول سے آخر تک بھر رہے لیکن نظم میں حاملہ بندی کی پوری داد نہیں دی گئی، دوالی کی صرف سٹھی باتوں پر نظر ڈالی ہے دلچسپ باتوں کو نہ معلوم کیوں نظر انداز کیا

موثر ہے کہ بے اختیار جی بھر آتا ہے اول کے دو مصرعوں سے شیرنی کی بے فکری اور سرت کا اظہار ہوتا ہے اور آخر کے تین مصرعوں سے غم کی پوری کیفیت طاری ہو جاتی ہے، آخر کا مصرع خصوصاً نہایت چرند دہے، بہائم کے بچے حالانکہ جنگل میں اکیلے رہتے ہی ہیں ان کا ماں باپ سے چھوٹ جانا بھی کوئی تعجب کی بات نہیں لیکن شاعر کے انداز بیان نے منظر کو اس قدر پرورد و بنا دیا ہے کہ یہ دیکھ کر بچے جنگل میں اکیلے رہ گئے کیلئے نہ کو آنے لگتا ہے۔ جب شیر اور شیرنی باحالت تباہ واپس آئے اور دونوں بچے گھر میں نہ دیکھ کر شیر سے ضبط نہ ہو سکا تو وہ غش کھا کے گر پڑا لیکن شیرنی نے جو روٹی اختیار کیا اس سے نہایت مٹی ہتی کا ثبوت ملتا ہے۔ مادرانہ محبت کی فوقیت اور نسا ئیانہ ضبط و تحمل کو اس طرح دکھایا ہے :-

وہ شیر کھا کے غش گرا اکیلا کر کے آہ اور شیرنی نے لی سخت شرف کی اس سے راہ
سیٹی چلی وہ بیاباں سے سو گوار

آگے چل کر شیرنی کی مصیبت اور یکسی کی تصویر جن پرورد الفاظ میں کھینچی ہے وہ آپ اپنی مثال اور دل ہلا دینے والی چیز ہے۔ شیرنی کے دفعتاً بازارِ خوف میں پہنچ جانے سے وہاں کے باشندوں میں جو تھلک پڑا اس کے بیان میں محاکات خوف و انتشار کا پورا پورا حق ادا کیا ہے، روضہ انور پر پہنچنے کے بعد شیرنی کی حالت کا مرقع مصوری کی تکمیل اور جذبات نگاری کی انتہا ہے

آخر ندان بھیک منگاتی ہے منطی

معجزہ حضرت علی علیہ السلام ایک شیعانہ اور عقیدت مندانہ نظم ہے لیکن اس کا اختتام پاس مندانہ الفاظ میں ہے معجزہ کی واقعیت کا کوئی پتہ نہیں چلتا اگر یہ مان لیا جائے کہ معجزہ واقعی ہوا تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ نظیر تک اس کی اطلاع کیونکر پہنچی اور راوی کس حد تک معتبر ہے غالب گمان یہ ہے کہ معجزہ کا واقعہ نظیر کی خیال آمائی کا ثمرہ ہے لیکن جس ذات سے معجزہ منسوب کیا جاتا ہے چونکہ اس سے ایسے ایسے لاکھوں معجزے ظہور میں آئے ہیں اس لئے نہیں کہا جاسکتا کہ نظیر کا خیال غیر فطری یا خلات عادت واقعہ کی طرف رجوع ہوا بہر حال ہمیں اس سے بحث بھی نہ ہونی چاہئے کیونکہ یہ کام وقائع نگاروں اور مورخوں کا ہے ہیں تو صرف شاعرانہ اعتبار سے نظم پر نگاہ ڈالنی ہے معجزہ کی ابتدا بالکل اس طرح ہوتی ہے جیسے کہ کوئی شخص مٹھا ایک جماعت کے روبرو کچھ بیان کر رہا ہے کسی واقعہ یا قصہ کے شروع کرنے کا یہ بہترین طریقہ ہے۔

سُنتے ہوئے علی کے مہمان دوست
اک معجزہ میں کہتا ہوں اس شہ کا ہنر کا
ہے تازہ واردات بہ از نقل روزگار
تھا کوئی شخص دولت و حشمت میں مار
اک روز ہو گیا تھا کہیں کھیلنے شکار

دوسرے بند میں شیر و شیرنی کے مسکن کا نقشہ ہے لیکن تیسرا بند اس قدر

یہ دیکھ وہ جانے جس پہ کہ آتی ہے مفلسی

دکھ چپ عنوانات اور رنگین موضوعات پر لکھ کر نظم کو مقبول اور
دکھ چپ بنا لینا کوئی بڑی بات نہیں، دوسرے درجہ کے شعر بھی ایسا کر لیتے
ہیں، لیکن خشک مضامین میں شعریت پیدا کرنا سادہ طبقہ اول کا کام
ہے، اس قسم کی نظموں سے میاں نظیر کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔
ہر چند وہ مفلس نہ تھے بلکہ برخلاف اس کے نہایت فارغ البالی اور بھاری
سے بسر کرتے تھے لیکن پھر بھی انہوں نے مفلسی کی حالت اس خوبی سے
لکھی ہے گویا خود ان پر یہ حالت گزر چکی ہے۔ شیکسپیر کی خصوصیت
اول سمجھی جاتی ہے لیکن نظیر میں بھی کمال کے ساتھ موجود ہے۔ یہ کہنا
کہ یہ نظم بیاختہ اور غیر مصنوعی ہے نظیر کے لئے کوئی ستائش نہیں لیکن اس
علاوہ اور بھی محاسن ہیں اور وہ مجلایہ ہیں کہ باوجود طویل ہونے کے نظم میں
بہترگی اور توازن نہیں، ہر جگہ ایک نیا خیال نظم کیا گیا ہے اور جو خیال جس موقع
پر ہے اس کا پورا حق ادا کیا گیا ہے، زبان بہت صاف ہے اور متروکات
کا استعمال شاذ ہے۔ یوں تو مفلس کی مجبوریاں ہر جگہ نہایت افسوسناک
ہیں لیکن یہ ہندس قدر دل شکن اور درد آمیز ہے۔

رکتی نہیں کسی کی یہ غیرت کو آن کو سب خاک میں ملائی ہے حرت کی شان کو
سو محنتوں میں اسکی لکھ پاتی ہے جان کو چوری پہ آ کے ڈالے ہے مفلس کے دیان کو

جو اور کو بچل دیوے گا وہ بھی سدا بچل پاوے گا
گیہوں سے گیہوں جو سے جو چانول سے چانول پاوے گا

جو آج دیوے گا یہاں دلیا وہ کل داں پاوے گا
کل دیوے گا کل پاوے گا کل پاوے گا کل پاوے گا
کاجک نہیں کر جاگے یہ یاں دن کو دے اور رات
کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ

مفسی مصورانہ نظم ہے لیکن موضوع مصوری چونکہ کوئی دلچسپ چیز نہیں
اس لئے نظم میں کوئی خاص لطافت و جاذبیت پیدا نہیں ہوتی۔ نظیر کے
کلام میں یہ ایک معمولی سی نظم ہے اس میں کوئی خاص حسن شعری نہیں۔ نہ
عمق تخلیق ہے نہ رنگینی الفاظ گرسادہ الفاظ میں بھی جو کچھ بیان کیا ہے وہ واضح
کیا بالکل سچا عکس ہے۔ یہ امر مسلم ہے کہ ہر چیز کا صحیح اندازہ تجربہ کے بعد ہوا کرتا ہے
دنیا کی بہت سی باتیں ایسی ہیں جن کو بہت سے لوگ کبھی سمجھ ہی نہیں سکتے
اس لئے کہ وہ کبھی اُن کے تجربہ میں نہیں آئیں مثلاً ایک دولت مند جو ہمیشہ عیش و
عشرت میں بسر کرتا رہے عسرت و مفسی کی تکالیف سے کما حقہ واقف نہیں ہو سکتا
میاں نظیر نے اس موقع پر گناہ فرمایا ہے۔

جب آدمی کے حال پر آتی ہے مفسی کس کس طرح سے اس کو ستاتی ہے مفسی
پیا سا تمام روز بٹھاتی ہے مفسی جھوکا تمام رات سلاتی ہے مفسی

جسے تلاش کئے ہیں وہ بچائے خود قابل داد اور کانٹے کے ٹپے ہوئے ہیں، ہرگز اپنے مقام پر شاعر کی تلاش اور قادر الکلامی کا تین ثبوت ہے بحر ایسی ہے جس کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے معنی غفلت نے خاص اسی نظم کے لئے وضع کیا ہے کاٹا کسی کے مت لگا کر نثر گل پھولا ہے تو

وہ تیرے جتن میں زبر ہے کس بات پر پھولا ہے تو
 مت آگ میں ڈال اور کو پھر گھاس کا بولا ہے تو
 سن رکھ یہ نکتہ بے خبر کس بات پر پھولا ہے تو
 کلہاڑی نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے

کیا خوب سودا فقہ ہے اس ہاتھ دے اس بات لے
 نظیر کے ناصحانہ کلام میں یہ نظم ہمارے نزدیک ہر اعتبار سے جملہ
 کلام پر فوقیت رکھتی ہے، اس کی بیش قیمت نصائح اس قابل ہیں کہ ہم انہیں
 اپنے بچوں کے نصاب تعلیم میں داخل کریں تاکہ انہیں خوش اخلاقی اور نیک
 کرداری کی تلقین ہو اور وہ آئندہ زندگی میں دنیا کے انقلابات اور عالم کے تغیرات
 سے ڈرتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ اعمال کی سزا و جزا کی تشریح اس سے بہتر
 نہیں ہو سکتی، لقمان جو نصیحت اپنے عارضی آقا کو کرنے کے لئے مدت تک
 موقعہ کا منتظر رہا وہ نظیر ان سادہ الفاظ میں فرماتے ہیں زبان کی سادگی و
 عام فہمی کی کہا شک تو صیغہ کیجائے۔ سنئے۔

سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خداراضی ہے

کلجک ایک واعظانہ نظم ہے جس کا سمجھ فائدہ مند اور ڈھنگ فقیرانہ
جوفس مضمون سے پوری مطابقت کرتا ہے۔ یہ نظم بہت پر اثر اس لئے ہے
کہ ان کی ہر نصیحت از مودہ کاری پر مبنی ہے اس کو پڑھ کر بُرے سے برا اور
سخت سے سخت دل ظالم بھی ایک مرتبہ تقصراً اٹھتا ہے اور اپنے افعال
قبیحہ کا نتیجہ پر اپنے سامنے پھرتا دیکھنے لگتا ہے۔ جس شاعر نے نظمیں کی
طرح تقریباً ایک صدی دنیا میں رہ کر اس کے نشیب و فراز کو دیکھا اور
باسہرہ تعلقات کو برتا ہو وہی اس نتیجہ پر پہنچ سکتا ہے کہ دنیا جائے مکافات
ہے اس میں جو بھیا کرے گا ویسا پائے گا۔

دنیا عجب بازار ہے کچھ جنس یاں کی ساتھ لے

نیکی کا بدلہ نیک ہے بد سے بدی کی بات لے

نظم کی بہت بڑی اور بڑی ضروری خوبی یہ ہے کہ افعال کا باہم توازن
کیا ہے یعنی یہ کہ جس قسم کی نیکی کر دے اسی قسم کا بدلہ ملے گا جس انداز کی بُرائی
کرے اسی طرز کا بدلہ سہنا پڑے گا۔

میوہ کھلا میوہ ملے پھل پھل دے پھل پات لے

آرام دے آرام لے دکھ درد دے آفات لے

اظہار خیال اور افعال نیک و بد کی مصوری کے لئے جیسے مناسب

اب شاعر کی جمعیت خاطر اور طمانیت نفس دیکھئے ایسی نازک حالت اور ایسے پُر آشوب وقت میں افعال اخلاقی اور اعمال حسنہ کی تلقین کرا ہے، اظہار خیال کے لئے سفر کا تلازمہ اختیار کیا ہے، اور اول سے آخر تک اسی خوبی کے ساتھ قائم رکھا ہے، اب زندہ دلی ملاحظہ فرمائیے ایسی خشک و سنجیدہ نظم میں بھی ظرافت سے باز نہیں رہتے۔ چھٹا بند ملاحظہ کر لیجئے۔

خوشامد ایک آزمودہ کارانہ نظم ہے جس سے نظمیں کی عالی ظرفی اور پختہ خیالی کا ثبوت ملتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ نہایت سلیجھی ہوئی طبیعت پائی تھی اور بڑے دور میں وائل اندیش تھے۔ اور ان سب باتوں کی اس نظم سے بالواسطہ تائید ہوتی ہے۔ خوشامد سے یہ مطلب نہیں کہ آدمی کمینوں کی طرح مبتذل خوشامد کرے اور اپنے کو اس قدر گرا دے کہ خود واہی پر حرف آئے بلکہ اس کا منشا یہ ہے کہ دنیا میں عموماً نیک برتاؤ اور اس طرح کا عمل کرے جس سے نہ کسی کا دل دکھے نہ کسی کو آزار پہنچے۔ دوسرے لفظوں میں صلح کل اور منکسر مزاج رہنے اور غرور و تکبر سے پرہیز کرنے کی تلقین ہے واقعہ یہ ہے کہ خوش خلق اور جھجک کر ملنے والے کی سوسائٹی بڑی عزت کرتی ہے۔

اُڑا ہے جو خوشامد سے سروکار اُسے ڈھونڈتے پھرتے ہیں اللہ کے خیر پر اُسے
آشنا ملتے ہیں اور چاہے ہیں سیار اُسے اپنے بیگانے غرض کرتے ہیں سب پیار
جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے

یہ عمر جسے تم سمجھے ہو یہ ہر دم تن کو چھنتی ہے
جس لکڑی کے بل بیٹھے ہوں رات یہ لکڑی چھنتی ہے

تم گٹھری باز ہو کپڑے کی اور دیکھ اہل سروشنی ہے
اب موت کفن کے کپڑے کا یاں نا نا بانا بنتی ہے

تن سوکھا کبری پیٹھے ہوئی گھوڑے پر زین دھرو با

اب موت نقارہ بانج چکا چلنے کی فکر کرو با

اس نظم میں ایک اور خاص لطف یہ ہے کہ موت کی قربت کی علامات
بیان کی ہیں اور وہ بالکل ”نہین“ کی مشہور تمثیلی تصنیف ”پلگرس پر دگر بس“
کے بعض مقامات سے ملتی جلتی ہیں۔ جن حضرات نے اس کتاب کو پڑھا ہے
وہ سمجھ لیں گے کہ کرسچین اور اس کی زوجہ کی علامات مرگ ذیل کے بند
سے کس قدر یکسانیت رکھتی ہیں۔

سر کا نیا چاندی بال ہوئے سنہ پھیلا پکپکس آن جھکیں

قد ڈیڑا کان ہوئے بھرے اور انگھیں بھی چند سپا گئیں

سکھ نیند گئی اور مجھ کو گھٹی دل سست ہوا آواز نہیں
جو ہونی تھی وہ ہو گزری اب چلنے میں کچھ دیر نہیں

تن سوکھا کبری پیٹھے ہوئی گھوڑے پر زین دھرو با

اب موت نقارہ بانج چکا چلنے کی فکر کرو با

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا
 عـ عشق جو کرتا ہے سنتے ہیں جوان مر جائے ہے لیکن اگر کوئی عاشق
 بوڑھا ہو جاتا ہے تو اس غریب کو جیتے جی موت آجاتی ہے، قویٰ بوڑھے ہو جاتے
 ہیں گردل جوان رہتا ہے اسکی وہی حالت رہتی ہے مگر احوال بدل جاتا ہے پس
 اس کو جو جو مصیبتیں اٹھانی پڑتی ہیں اسی کا دل خوب جانتا ہے، سچ ہے
 حسن بے بنیاد باشد عشق بے بنیاد نیست

نظم یہاں کی یہ نظم نہایت مشہور و مقبول ہے اور آرٹ کے اعتبار سے
 متاثر ہی نہیں بلکہ اختراع فائقہ سمجھی جاتی ہے شہباز کہتے ہیں کہ یورپ
 میں خصوصاً بہت مقبول و دلپسند ہے۔ ڈاکٹر فیضان بھی اس کے بڑے
 مداح ہیں۔

فقیروں کی صدا ایک ناصحانہ نظم ہے جس کا لہجہ قلندرانہ ہے۔
 نظم کا تمام طلب بوڑھوں سے ہے اور مضمون مختصر طور پر یہ ہے کہ اب زندگی
 کے دن پورے ہو چکے ہیں ہر لمحہ موت کے لیے تیار رہنا چاہئے دنیا کے
 جس قدر تعلقات ہیں اُن کو ختم کر دو اور عقیقی کی فکر میں لگو، نظم کو پڑھ کر حسرت
 و یاس کے جذبات کا ہجوم ہوتا ہے اور دل بے اختیار بھرتا ہے زندگی
 کا اختتام اور موت کی قربت کچھ ایسے پرائز، مناسب حال، اور میوزوں الفا
 میں بیان کی ہے جس سے بے بسی کا عالم ظاہر ہوتا ہے، کہتے ہیں

ہے تو اس نظم میں اُس کا بہترین مصروف ہوا ہے۔

بڑا پے کی نظم بہت سے غماص کا مجموعہ ہے۔ آزمودہ کاری خوش طبعی، ظرافت، رندی تو ایسے اجزاء ہیں جو سطح پر نظر آتے ہیں لیکن اگر تعمق کی نظر سے دیکھا جائے تو ساری نظم عبرت کا نہایت پر تاسف دور و انگیز مرقع ہے، جوانی میں جو باتیں جزو فطرت اور طبیعت ثانیہ ہو جاتی ہیں وہ پیری میں کیونکر چھوٹ سکتی ہیں لیکن زمانہ ان کو جائز نہیں رکھتا اور عمراں کی اجازت نہیں دیتی۔ بڑا پے کی تکلیفیں خود ہی کیا کم ہوتی ہیں اس پر یہ اور ستم ہے کہ مشاغل طفت و مسرت سے بھی ہاتھ اٹھا لینے پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔ درست کش ہونا نہ ہونا تو اپنے ہاتھ کی بات ہے لیکن یہاں تو یہ مجبوری آپری ہے کہ عیش و مسرت خود ہم سے ہاتھ اٹھائے لیتے ہیں اور بالکل خیر باد کہنے کے لئے تیار ہیں، ہم تو لاکھ چاہیں کہ جو انانہ افعال ہم سے سرزد ہوں لیکن دیکھنے والے بھی تو ان کا اعتراف کریں، ہیہات ان کا تو یہ حال ہے۔

نقلیں کوئی ان پوپے ہونٹوں کی بناوے
چل کر کوئی گٹرے کی طرح قد کو جھکاوے

ڈاڑھی کے کئے انگلی کو لالا کے پچاوے

یہ خواہی تو اس قدر کسی کو نہ دکھائے

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا ہائے پڑھا با

ایک حرف نہیں بتایا جاسکتا اس نظم میں شباب کی بے لگام عیش آرائیوں اور بے حجاب لطف اندوزیوں کا منظر تو پیش نظر کیا ہی گیا ہے لیکن بیان میں جس قدر بیباکی و بے باکی ہے اس نے نظم میں ایک خاص کیفیت اور لطف مکرر پیدا کر دیا ہے اگر انداز بیان میں ثقافت یا سنجیدگی سے کام لیا جاتا تو عنوان کی پوری پوری داؤد و بجا سکتی تھی۔ فطری جذبات کی فطری داد و مرضا فطری شاعر دے سکتا ہے اور صرف وہی فطری لطف بڑا کچھ کر سکتی ہے۔ جوانی وہ عمر ہے جس میں انسان اندھا ہوتا ہے اور اس میں جو کچھ نہ کر سکتے تھوڑا ہے، شباب کی کار فرمایاں کمان تک گنوائی جائیں ہر شخص اپنے دل سے پوچھ لے آہ کیا حالت ہے۔

رُزنی ہے کہیں آنکھیں دست کیں سین
چھوڑا ہے کہیں پیار کسی سے ہیں لگے نین

وعدہ کہیں اقرار کیں سین کیس نین
نے جی کو فراغت ہے نہ آنکھوں کے میں چین

اس دھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

یہ نظم فی الحقیقت کسی تبصرہ کی محتاج نہیں، ہر بات اس قدر صاف ہے کہ کسی تشریح و وضاحت کی حاجت باقی نہیں رہ گئی۔ آرٹ اگر عربی کا نام

جذبات کا صحیح نقشہ اس میں موجود ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ بچپن نکل جانے کے بعد جب دنیا کے آلام و مصائب انسان کو گھیرتے ہیں تو طفلی کی ہیکل اس کو یاد آتی ہیں اور بے اختیارانہ اس کے منہ سے نکل جاتا ہے۔

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

اس نظم کی زبان بہت صاف ہے لیکن کہیں کہیں متروک الفاظ جیسے 'دوں'، 'گھڑا'، 'اونٹے' وغیرہ کا استعمال ہے۔ دیکھتے بچوں کی سبے تشعیر زندگی اور طمانیت نفس کا کیا استیلا مرع ہے۔

جوان کو دوسو کھالین پھیکا ہویا ساوتا ہیں بادشہ سے بہتر جب بلیا کھاونا
جس جا پہ نیندا آئی پھر واسے انکو سونا پروانہ کچھ پلنگ کی نے چاہئے بچھونا
بھونپو کوئی بجائے پھر کی کوئی نچالے

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

اس محبت بھری نظم کا جو ہر صاحبِ اولاد کے نازک ترسِ حیات کو برا لگنے لگنے کرتی ہے اس سے بہتر کیا غانہ ہو سکتا ہے۔

جیتے رہیں سبھوں کے آس و مراد والے

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

جوانی عاشقانہ و جوانانہ نظم ہے مگر زندانہ طرز و انداز میں لکھی گئی ہے اور جوانی دیوانی کی کرشمہ ساز یوں سے سراپا لبریز ہے لیکن فطرت کے خلاف

تشبیہوں میں ہندو مسلم جذبات کا توازن قائم رکھا ہے پوری نظم سنجیدہ خیالات
عبرت آموز واقعات اور سود مند پذیر نصائح کا ایک پر معنی جمن ہے جس میں عبرت
کے پھول جا بجا کھلے ہوئے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ جو احوث و تغیرات عالم کا اس سے
بہتر اور موثر الفاظ میں تجزیہ بہت دشوار بلکہ محال ہے دیکھئے یہ بند کیسے کیسے
الو العزم راجاؤں اور عالی نسب فرماں رواؤں کے واقعات پارہ یار یاد دلاتا ہے
جن کا اب صرف نام ہی نام دنیا میں باقی رہ گیا ہے۔

یاراج بنسی ہو کر دنیا میں راج پایا چٹوڑ گڑھ ستارہ اکالینجر آبتایا
جب تو پچنے جل کی آموچہ لگایا سب اوڑ گئے ہوا پر کوئی نہ کام آیا
گڈہ کوٹ تو بگولہ سنگر ہوا تو بھڑکیا

طفلی کے عنوان سے جو نظم ہے وہ نہایت پاکیزہ، سادہ رنگ اور
فطری جذبات سے ملبو ہے۔ ہندوستانی شعرا میں ایسے بہت کم ہیں جنہوں
نے علاوہ جوانی کے اور کسی حصہ میں بر نظر ڈالی ہو اور سوائے عاشقانہ
جذبات محبت کے اور اصناف محبت سے بھی متاثر نہ ہوئے ہوں، لیکن
فطری کی ہمہ گیری ان خصائص سے بھی خالی نہیں ”طفلی“ قطعاً
ہندوستانی نقطہ نظر سے لکھی گئی ہے اور دوسرے ممالک کے بچوں پر
صادق نہیں آسکتی، ہندوستانی بچوں کی معاشرت، اُن کے ناز و نعم
سے پرورش کئے جانے کے حالات اور بچوں کے متعلق والدین کے

جو سطح سمندر پر اڑ رہا ہو اپنے بازو بچھایا دیتی ہے میں جانتا ہوں تو میرے کانے میں
 دیکھی جیتا ہے، میں جانتا ہوں کہ صرف ایک معنی کی حیثیت سے میں تیرے حضور
 میں آتا ہوں۔

• میں اپنے وسیع البسط بازوئے نغمہ کے کنارے سے تیرے قدموں کو
 چھو لیتا ہوں، جن تک پہنچنے کا حوصلہ میں کبھی نہیں کر سکتا تھا،
 مسرت سرود سے سرشار ہو کر میں اپنے تئیں بھول جاتا ہوں اور تجھے اپنا
 دوست کہتا ہوں حالانکہ تو میرا ملک و آقا ہے۔“

ذکر مرغان میں علاوہ معنوی خصائص کے لفظی و شعری صنائع بھی ہیں
 الیٹیرین (یعنی ایک حرف سے شروع ہونے والے الفاظ کا بالائزمام ایک ہی
 مصرع میں ہونا) کی اس سے بہتر مثال اور کیا ہو سکتی ہے، نظم کو ذرا بحسن کے ساتھ
 پڑھنے سے نہایت خوشگوار تر نظم پیدا ہوتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جرتیاں
 چھپھاری ہیں۔

فنا نامہ ایک عبرت مندانہ نظم ہے۔ میاں نظیر کو جو دیکھی تاریخ سے
 تھی وہ اس سے صاف ظاہر ہوتی ہے، پہلی نظم اول سے آخر تک عبرت کا
 ایک سبب اور دردمند بن ہے اہل بصیرت کے لئے اس سے زیادہ سامان پسند نیست
 ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتا۔ زبان نہایت صاف ہے لیکن خال خال قدیم اصطلاحات
 کا استعمال ہے جو اس وقت نامانوس معلوم ہوتی ہیں لیکن فی الحقیقت انکا استعمال ناگزیر تھا شاعر کو

در پس پردہ چو طوطی صفت داشتند انچہ استاد ازل گفت بگو میگوم
حافظہ کا خیال ہے کہ مثل چڑیوں کے جو کچھ خدا مجھ سے کہو اتنا سہہ کہتا ہوں
لیکن نظمیں اپنی درمند خموشی کو محسوس کر کے چڑیوں کی حالت پر رشک
اور اپنی غفلت پر افسوس اور ملامت کرتے ہوئے کہتے ہیں :-

کس کس کالوں نام غرض ہیں جتنے طائر خورد و کبیر
کوئی کہے یا جی تو انا کوئی کے یار بہت دیر

طائر تو سب یاد کریں اور ہم غفلت میں رہیں اسیر
ہم سا غافل دنیا میں اب کوئی نہ ہوگا آہ نظمیں
سانچہ سویرے چڑیاں مل کر چوچوں یا چوچوں کرتی ہیں
چوچوں چوچوں چوچوں کیا سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں
غالباً وہ اسی قسم کا جذبہ تھا جس نے یلگور کے دل میں یہ صورت
اختیار کر لی ہے۔

”جب تو مجھے گانے کا حکم دیتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرا قلب (اس
لطف و پرستش کی سائی اپنے دل میں نہ پا کر) فخر و غرور سے ٹکڑے ٹکڑے
ہو جائے گا، میں تیری صورت دیکھتا ہوں اور میری آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں
جو کچھ میری زندگی میں سخت و کج ہے ایک شیریں نغمہ واحد کی صورت
میں رقیق ہو کر تبدیل ہو جاتا ہے اور میری پرستش اس مسرور طائر کی طرح

حقیقت کا کس قدر سچا مرتع ہے۔

ہوں گرچہ لاکھ دولتیں بیمار کے کئے اور نعمتوں کے ڈھیر لگے ہوں بنے ٹھنے
بتر ہیں مفلسی کے میاں چاہئے چنے جو ندرست ہیں وہی دولہا ہیں اور بنے

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن اورت

اللہ ابرو سے رکھے اور تن درست

اس بند کی صداقت میں کسے انکار ہو سکتا ہے یہ واقعہ ہے کہ طالت میا
کوئی چیز بھلی نہیں معلوم ہوتی اور ندرستی میں اگر سرد پانی بھی پیو تو شیر و شہد
کا مزہ دیتا ہے یہی وجہ ہے کہ سعدی سا حقیقت شناس حکیم ندرستی کو
لوازم حیات میں نہایت ضروری سمجھتا ہے۔

اے خالق ہر بلند و پستی شش چیز عطا بکن زہتی

علم و عمل فسخ و پستی ایمان و اماں ندرستی

ذکر مرغان ایک پر مرز صوفیانہ نظم اور اردو میں بالکل نئی چیز ہے یہاں
نظیر نے اپنے مجید اور موجد رنگ ہونے کا ثبوت دیا ہے اور شعرا نے وہ
منغیانہ آرٹ کی پوری پوری تکمیل کی ہے وہ ہر شام و سحر طہور اور حشرات الارض
کی آوازوں میں نعمت و حاکمیت سنتے اور اُسے صوتِ سرمدی کی آواز باز گشت
سمجھ کر اس پر جد کرتے ہیں۔ لیکن حافظؒ اپنی ہستی کو بھی طائر کی منغیانہ
حیات کا مرادف سمجھ کر بیکارگی کہہ اٹھتے ہیں۔

اور دوبالا ہوتی ہے، آگے چل کر عمارت کی صناعیاں لفاظ میں منتقل کی ہیں اور محاکات کا پورا پورا حق ادا کیا ہے، قادر الکلامی کی انتہا ہے کہ سنگتراشی کے نازک ترین نمونے اور کامل ترین صنعتیں کا غدیہ دکھائی ہیں دیکھئے سنگین گل جو اس میں بنائے ہیں نہ نشان

تپتے کلی سہاگ رنگ در رنگ ہے عیاں

جو نقش اس میں ہے وہ جو آفرنگار ہے

آخر بند سے پہلے دو بند باغ کی تعریف میں ہیں جنکو پڑھنے سے غیر معمولی شگفتگی پیدا ہوتی ہے اور طبیعت نہایت تروتازہ ہو جاتی ہے۔ کسل و انتباہ کے لمحوں میں اس نظم سے بہتر رفیق کوئی نہیں ہو سکتا۔ تمام تکدور اور اوداسی آن: احد میں فرو ہو جاتی ہے ہمارے نزدیک شعر کی یہ بہترین خدمت ہے اور اسی کا نام تکمیل شاعری ہے

تندرستی نامہ ایک اعلیٰ درجہ کی ناصحانہ نظم ہے جس کی ابتدا و اعطاء انداز میں ہوتی ہے۔ اس میں اول سے آخر تک یہ جانے کی کوشش کی ہے کہ دنیا میں آبرو کے ساتھ اور تندرست رہنا دونوں بہت بڑی نعمتیں ہیں اور آگے چل کر اسی خیال کو دو سبب کیا ہے اور جا بجا اسی کی تشریح کی ہے اور مختلف مثالیں دے دیکر سمجھایا ہے۔ زبان کے اعتبار سے یہ نظم نہایت صاف ہے البتہ کہیں کہیں متروک لفاظ کا استعمال ہے، دیکھیے: بند

دکھائی ہے۔ اس کے بعد پرنیوں کا اضطراب دکھایا ہے اور یہ وہی کیفیت ہے جو انسان کے مرجانے کے بعد ہوتی ہے، آخر کے پانچ بندوں میں پرنیوں کی در ماندگی اور بیچارگی جو انسانی عاجزی کی مراد ہے دکھائی ہے آخر کے بند میں ساری نظم کالب لباب ہے قرائت ہے

دنیا کی جو الفت ہے تو اس کی یہ کچھ راہ جب شکل یہ ہودے تو بھلا کیہ بکھو۔ نہ راہ
نا چاری ہو جس جانو ہاں کہئے کیا چاہ سب رہ گئے جو ساتھ کے ساتھی تھے نظر آہ
آخر کے تیس مہنس اکیلا ہی سدھارا

روضہ تاج گنج جو نیک عمارت کے متعلق ہے اس لئے اس کو مصوٰرۃ نظم کہہ سکتے ہیں، نظم کا لہجہ و صافانہ ہے لیکن کوکل کھر یا مقامی رنگ کی صنعت یوری پوری موجود ہے۔ یہ نظم شاعرانہ مصوری کا بہترین نمونہ ہے، کہیں شاعرانہ مبالغہ یا تعالیٰ سے کام نہیں لیا گیا بلکہ عمارت و چین کی صحیح تصویر کشی کی ہے مگر اس سادہ بیانی اور سادگی میں ایسی دلکشی ہے کہ ہزار رنگ آمیزیاں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتیں، کلس کے ہلال کی سادہ اور فطری تعریف اس سے بہتر الفاظ میں اور کیا ہو سکتی ہے، کہتے ہیں۔

اور وہ کلس جو ہے سرگبد پر بند۔ ایسا ہلال اسے پہنرا ہے و پسند
ہر ماہ جس کے خم پر نہ نوں نثار ہے

اس کے بعد کے بند کی لطافت بار بار پڑھنے سے اور زیادہ بڑھتی

دوسری معنوی خصوصیت یہ ہے کہ مختلف اقسام کے پرندوں سے مختلف قسم
خیال، مزاج، ہیئت و طبائع کے انسان مراد ہیں۔ ہر طائر کی حیثیت
والہیت کے مطابق اس کے ساتھ اوصاف منسوب کئے گئے ہیں اور وہ
جس خدمت کی صلاحیت رکھتا ہے وہی اُس سے وابستہ کی گئی ہے۔
مثلاً بلبل چونکہ چوٹی چڑیا اور ببار کی مرغیہ ہے اس لئے اس کے سپرد گانے کا
کام ہے۔ گوکے اور کوئل کے دل میں مہنس کی محبت دکھائی ہے اسلئے کہ یہ
ہمیشہ سے ناکام اور ازل سے اہل درد ہیں، کہن اور کلنگ چونکہ قوی الجشہ
پرند ہیں اس لئے وہ جنگ بجانے پرمامور ہیں، سیمرغ ایک عالی حوصلہ
اور محترم پرند ہے اس کی عظمت اعلیٰ قائم رکھی ہے کہ وہ ملنے کا شائق ہوا،
گرہنچہ چونکہ جسم گرا دنی، لطیف کا پرند ہے اس لئے اُسے چکھا جھلنے کا کام
دیا گیا ہے غرض کہ جس طائر کی حیثیت و جشہ کے موافق جو خدمت تھی وہ
اسے سپرد کی گئی ہے۔ آنکھیں اور نوں بند میں پڑکی پر امن و سکون شاد و خرم زندگی کا مرتع
پیش کیا ہے لیکن دہویں اور گیارہویں بندیں لطیف و لطیف اہل ہوتے دیکھ کر دل پر زلفت
دیاں کی کیفیت ظاہری ہوتی ہے جس وقت انسان مرنے لگتا ہے اور اس کو اپنے اقربا سے
ہمیشہ کے لئے جدا ہونے کا یقین ہو جاتا ہے تو اسی قسم کی باتیں کرنے لگتا ہے کہ کسی سے
اپنی تعمیر بکل کر اتا ہے کسی سے رخصت ہوتا اور کسی کو وصیت کرتا ہے غرض کہ عجب
سرچسٹ سماں ہوتا ہے جس کے خیال سے جی تھرتاتا ہے وہی کیفیت اس وقت سنس کی

ہنس نامہ ایک مشہور حکیمانہ نظم اور الیگری ہے۔ اس میں دو نصیحتیں پہلو پہلو کی گئی ہیں اول اور بالکل نمایاں تو یہ ہے کہ انسان کی زندگی عارضی ہے، جب وہ دنیا سے رخصت ہوتا ہے تو صرف تنہا جاتا ہے کوئی دوسرا خواہ کیسا ہی مہم دم و رفیق ہو ساتھ نہیں دیتا، دوسری اور کسی قدر سطح سے نیچے یہ ہے کہ محبت سے اس قدر مغلوب نہ ہونا چاہئے کہ اپنی حقیقت و ماہیت نظروں سے نہاں ہو جائے بلکہ قبل اس کے کہ تجربہ ناپاابل ثابت کرے ہمیں خود اپنی طاقت کا اندازہ کر لینا چاہئے۔ اب ہنس نامہ کی نفس شاعری کو لیجئے، اس کے بھی دو انداز ہیں ایک تو ناصحانہ جیسا کہ ابھی بیان کیا گیا اور دوسرا حاکمانہ۔ نظم میں حکایت یہ ہے کہ ایک ہنس نے کسی شر سے آکر ایک پڑکی کسی شلخ پر اپنا گھر بنالیا، اس شجر پر رہنے والے جس قدر پرند تھے سب کو چند روز میں اس سے کمال محبت ہو گئی آخر کار ہنس کے وطن جانے کا دن آیا، پہلے تو پرندوں نے اس بات کو باور کرنا نہ چاہا لیکن جب یقین ہو گیا کہ یہ کسی طرح نہیں رک سکتا تو اس کی محبت نے یہاں تک مجبور کیا کہ اس کے ساتھ چلنے پر آمادہ ہو گئے ہر ایک اپنی ہمت و طاقت کے مطابق اس کے ساتھ اڑا آخر کو سب نے تھک تھک کر لڑنا شروع کیا اور ہنس اکیلا ہی سدا ہارا۔ اس نظم کی ایک بہت بڑی ظاہری خصوصیت یہ ہے کہ طیور کے نام کثرت سے استعمال کئے گئے ہیں ایک مقام پر اتنے نام اُردو میں غالباً کہیں نہیں ملیں گے اس سے شاعر کی واقفیت عامہ اور زبان دانی کا کمال ثابت ہوتا ہے۔

یکے پاسان ویکے بادشاہ یکے دادخواہ ویکے تاج خواہ

یکے باجدار ویکے تاجدار یکے سسرار ویکے خاکسار

یکے بینوا ویکے مالدار یکے نامراد ویکے کامگار

آدمی نامہ جیسی سنجیدہ نظم میں کہیں کہیں خرافات کا چٹپٹا پن بھی موجود ہے اور کیوں نہ ہو شاعر کا فطری چلبلا پن کسی طرح چھپائے نہیں چھپ سکتا ایک جگہ کہتے ہیں،
اور آدمی ہی ان کی چراتے ہیں جوتیاں

ممکن ہے کہ نظیر عید گاہ یا جامع مسجد میں نماز پڑھنے کو گئے ہوں، جو تہ الاموال دروازہ پر اتار دیا ہو گا کوئی صاحب موقعہ دیکھ کر اٹھائے گئے ہوں گے یا اور کسی کے ساتھ یہ واقعہ پیش آیا ہو اور یہ اُس وقت دیکھ رہے ہوں۔ ایک دوسری جگہ فرماتے ہیں۔

چلتا ہے آدمی ہی مسافر ہو لے کے مال اور آدمی ہی ارے ہے پھانسی گلے میں ڈال
اس شعر کا کسی قدر تعلق تاریخ سے معلوم ہوتا ہے، نظیر کے زمانہ میں پٹناریوں کی رہزنی شباب پر تھی اور انکی دست برد سے مسافروں کو سخت اذیتیں اور تکلیفیں پہنچتی تھیں۔ یہ لوگ دہوکا دیکر مسافر کو لگا لاتے تھے اور موقعہ پا کر گٹھے میں رومال ڈال پھانسی دیتے اور شیم زون میں مار ڈالتے تھے پھر اس کا مال اسباب آپس میں بانٹ کر اپنے تھرنے میں لاتے۔ اس شعر میں غالباً اس طرف اشارہ ہے۔

واقعات دنیا کی گونا گونا گونی کی طعن مبذول کرنے کے لئے کہتے ہیں۔

دنیا میں بادشاہ ہے سوہے ڈبھی آدمی اور مفلس و گدا ہے سوہے ڈبھی آدمی
 زردار بیتوا ہے سوہے ڈبھی آدمی نعمت جو گھار ہا ہے سوہے وہ بھی آدمی
 ٹکڑے چار ہے سوہے وہ بھی آدمی

ایک شخص کو بادشاہ اور دوسرے کو ٹکڑے چاتا دیکھ کر خداوند عالم کے ناقابل
 ورک رموز کا احساس ہونے لگتا ہے اور مشیت کا لایخیل نکتہ پیش نظر ہو جاتا
 ہے۔ اس نظم کی سادگی شگنی، اور روانی میں ادب القدا کی جھلک
 پائی جاتی ہے اور نظیر کی بیباختہ گوئی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ نظم اس قدر
 بے لکان اور غیر مصنوعی ہے کہ مصرعوں پر نثر کا اطلاق ہو سکتا ہے، اگر مصرع
 کی نثر کرنا چاہیں تو الفاظ کی نشست و ترتیب بدلنے کی ضرورت نہ پڑے گی۔
 میاں نظیر کا سایہ کمال سوائے انیس رح کے اساتذہ میں کوئی نہ پیدا کر سکا
 سعدیؒ نے بھی آدمی نامہ کی عاش ایک نظم ”در صنعت حق تعالیٰ“ کر یا
 میں لکھی ہے۔ نظیر اور سعدی دونوں اساتذہ کا موضوع ایک ہی
 ہے لیکن نظیر نے صنعت حق کو مخصوص کرنے کے لئے آدمی کو اس کا منظر
 قرار دے لیا ہے اور ہمارے نزدیک بھی یہ انتخاب بہترین ہے لیکن واقعہ یہ
 ہے کہ نظیر کی نظم جس قدر بسیط اور جامع ہے سعدی کی نہیں،
 سعدی فرماتے ہیں :-

گرم اپریل کے معطر ایام میں، جنگل کے راستہ سے وہ آتا ہے اور ہمیشہ آتا ہے
 شبہاے جولائی کی باراں تاریکی میں بادلوں کے گرجنے والے رتھ پر وہ آتا ہے
 اور ہمیشہ آتا ہے۔

تو اترالم کی حالت اسی کے قدم ہیں جو میرے دل کے اندر گڑ جاتے ہیں اور اسی کے
 قدموں کا زریں مس ہے جو میری مسرتوں کو درخشاں بنا دیتا ہے۔

دو افراد کا مقابلہ ہمیشہ ایک ناپسندیدہ کوشش ہے لیکن اتنا بتا دینا نہایت
 دلچسپ ہو گا کہ ٹیگور کی نظم کے ہر ہر خیال کا مرادف عاشق نامہ میں مل سکتا ہے
 دونوں نظموں کو ساتھ پڑھنے سے غالباً بہت لطیف حاصل ہو سکے گا، اور دونوں
 ایک دوسرے کے محاسن پر مزید روشنی ڈال سکیں گی۔

آدمی نامہ ایک قسم کی تمدنی نظم ہے جس میں انسانی سوسائٹی کے مختلف
 و متبائن مراتب دکھائے گئے ہیں۔ نظمیں چونکہ انسان کے عاشق اور معاشرت
 کے شیدائی ہیں، اس لئے وہ یہ نظم کہنے پر مجبور ہوئے وہ دیکھتے ہیں کہ
 ہر متنفس فطری اعتبار سے اور خدا کے نزدیک بھی ایک سی حیثیت رکھتا ہے
 پھر کیا وجہ ہے کہ دنیوی اعتبار سے ہر شخص برابر اور حیثیت و شان میں یکساں
 نہ سمجھا جائے، لیکن اپنے خیال اور مطلع نظر کے خلاف مراتب میں اختلاف اور
 حیثیات میں تفریق دیکھ کر انہیں خاص تعجب ہوتا ہے اس لئے وہ انسانی معاشرہ
 و مشاغل کے مختلف پہلو ایک جگہ جمع کر کے دکھلاتے اور اہل بصیرت کی توجہ

بیاہنگی و بلاغت کی انتہا ہو جاتی ہے۔ ہر بند بیچائے خود اس قدر پڑھنی اور لکھنی ہے کہ قوت انتخاب مجروح ہے لیکن محشر کی ٹیپ کی جو ہر بند میں ڈھرائی جاتی ہے فصاحت و بلاغت و معنویت سب سے بالاتر ہے۔ ملاحظہ ہو۔

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان
عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان
نظیر تو دلبر کو ہر آن، ہر بات، ہر ڈھنگ میں پہچان لیتے ہیں لیکن ٹیگور
کہتے ہیں کہ :-

”وہ وہاں ہے جہاں کاشتکار سخت زمین میں ہل چلا رہا ہے جہاں
سرک بنانے والا پتھر توڑ رہا ہے، وہ اُن کے ساتھ دھوپ اور بارش
میں ہے اور اسکا بلوس خاک میں اٹا ہوا ہے۔ یہ خرقہ رسالوس اُتار کے
پھینک دے اور اسی کی طرح خاک زمین پر اُتر آ“

دوسری جگہ اسی خیال کو ٹیگور نہایت پُر سکون و متین الفاظ میں یوں اظہار کرتے ہیں
”کیا تم نے اس کی خاموش آواز قدم نہیں سنی وہ آتا ہے، آتا
ہے اور ہمیشہ آتا ہے۔“

ہر لمحہ اور ہر عمر میں، ہر دن اور ہر رات وہ آتا ہے اور ہمیشہ آتا ہے۔
میں نے بہت سے گیت مختلف کیفیات قلب میں گائے لیکن ان کا
لحن ہمیشہ ہی رہا کہ وہ آتا ہے اور ہمیشہ آتا ہے۔

اور الفاظ بحر سے اس طرح وابستہ ہیں کہ اس وقت یہ کہنا پڑتا ہے کہ اگر یہ نظم کسی دوسری بحر میں لکھی جاتی تو اس میں اتنی دلکشی اور جاذبیت پیدا نہ ہوتی اور نہ اس پر اختراع فائقہ کا اطلاق ہو سکتا تھا علاوہ اس رسائی طبیعت کے کہ بخارہ کی خانہ بدوش زندگی سے انسان کی نقش بر آبستی کی تمثیل قائم کی ہے، اظہار خیال اور توسیع تخیل کے لئے الفاظ اتنے سوزوں، مناسب اور سچے تھے منتخب کئے ہیں جن کا جواب نامکن بے الفاظ کثرت سے استعمال کرنے، ناانوس، انوس بنانے، اور مرادف ہم کرنے کی جو خصوصیت نظم میں بدرجہ اتم ہے وہ اس نظم سے بخوبی عیاں ہوتی ہے اس بند کو دیکھئے۔

گر تو ہے لکھی بخارہ اور کہیں بھی تیری بھاری ہے
اے غافل تجھ سے بھی حیرا کہ اور بڑا بیو پاری ہے

کیا ست گر مصری قندگری کیا سا ہنجر مٹھا کھاری ہے
کیا دا کہہ منتقا سو منجھ مچ کیا کیسر لوگ کس پار تری ہے

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا چلے گا بخارہ
حاشی نامہ ایک عارفانہ نظم ہے اور اپنی طرز میں نہایت مکمل چیز ہے۔
اہل تصوف کے عقائد یقین ہمہ اوست کی تشریح اس سے بہتر غالباً نہیں ہو سکتی۔
ساری نظم اول سے آخر تک نہایت صاف، بالکل سادہ و پاکیزہ اور عام فہم الفاظ میں ہے، اول تو نظم کا ہر ہر مصرع میا خستہ ہے لیکن ہر بند کے چوتھے شعر میں

اور جس صنم کے تن میں جڑا ہے زعفرانی گلنار یا گلابی بازو و سنج دھانی
 کچھ حسن کی چڑائی اور کچھ نئی جوانی جھولوں میں جھولتی ہیں دیرپے ہے پانی
 کیا کیا تجھی ہیں یار و برسات کی بہاریں

اس بند سے پہلا ایک اور بعد کے دو بند بھی اسی ستم کے ہیں، گو شاعر
 رنگ غالب ہے اور جوانی کی رندانہ بے باکی اپنی جھلک دکھا رہا ہے مگر
 جس رنگ میں ہیں محاکات کا پورا پورا حق ادا کرتے ہیں برسات کی مصوری کرنے
 میں اس کے اثرات اور لازمی نتائج کسی کو نظر انداز نہیں کیا، امراد غربا کے
 مکانوں کی حالتیں، ان کی طرز معاشرت، سب کا موقع بہ موقع تذکرہ ہے، غرض کہ
 بیرونی، کنسانی، دھتورے، پھنسی، پھوڑے کچھ بھی انکی نظر نے نہیں بچتا
 یہاں تک کہ خرافات کے لئے برسات کے چھلنے پھسلانے کا بھی حال موجود ہے۔

بنجارہ نامہ ایک حکیمانہ تمثیل یا ایگری اور ناصحانہ نظم ہے اور معنوی
 اعتبار سے نہایت بلند پایہ نظم ہے اس کے پوشیدہ مطالب جس قدر عین ہیں اسکی
 ظاہری دلچسپی اسی قدر نمایاں ہے یعنی یہ کہ اگر حقیقی معانی سے قطع نظر کر لیا جائے تو بھی
 نظم بالذات نہایت لطیف اور مکمل رہتی ہے ہمارے نزدیک اس سے زیادہ دقیق نظیر کے
 کلام میں کوئی نظم نہیں لیکن اس پر طبع یہ ہے کہ غالباً اس سے زیادہ مقبول بھی انکی کوئی نظم نہیں۔
 اول تو بحر نہایت عمدہ اور سرتے یاس کے خیالات انکار کر نیکے لئے نہایت موزوں ہے کیونکہ روانی
 تسلسل سے ایک قسم کا سکون ظاہری ہوتا ہے جو فی نفسہ سرتے یاس کا بڑا عمدہ ہے دوسرے خیالات

ہندوستانی برسات کی دلفریبیاں اس قیامت کی ہوتی ہیں کہ ان میں مبتلا ہو
 کسی شخص کو دنیا مافیہا کی خبر نہیں رہ سکتی لیکن نظمیں کی رمز شناس بصیرت
 برسات کے مجازی حسن میں بھی جمال حقیقی کی جھلک دیکھ سکتی ہے وہ حسن
 مطلق کی ناقابل برداشت جلوہ ریزیوں سے متاثر ہو کر بے اختیار کہہ نچتے ہیں
 کوئل کی کوک میں بھی تیرا ہی نام ہے گا اور مور کی زل میں تیرا پیام ہے گا
 یہ رنگ سو منے کا صبح و شام ہے گا یہ اور کانیں ہے تیرا ہی کام ہے گا
 کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

برسات کی بہاروں میں عشاق کے اضطراب و درد فرقت کا جہاں تذکرہ
 ہے وہاں بھی ہندوستان کی نازک ترین خصوصیت قائم رکھی ہے جس لطیف
 کو عاشق قرار دیکر ہجر کی کلفتیں اور پیا سے دوری کی مصیبتوں کا سارا دکھ
 در بیان کیا ہے، وصل سے شاد کام پیکی پیاریوں اور بقیہ ابر بہنوں کی قلبی
 کیفیات کے بیان میں جو خوبی ہے وہ تحریر میں نہیں آ سکتی بلکہ صرف محسوس
 کی جا سکتی ہے، برسات کا پورا پورا لطف لوٹنے والی بنی سنوری رنگین پریوں
 کی عیش آرائیاں، شوخ و شنگ طرحداروں کے حسن بے پناہ کا زاہد فریب عالم
 بستان شباب اور متوالی اداویوں کی توپ شکن رنگ رلیاں اگرچہ بجائے خود
 نہایت ہلک و تباہ کن ہیں لیکن نظیروں نے ان کا نقشہ جن پیارے الفاظ
 میں کھینچا ہے وہ خالص ان کے حصہ کی چیز ہے، آہ کہتے ہیں،

نظیر کی ایک بہت بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اصوات سے مطالب پیدا کرتے اور ترنم سے مرقع پیش نظر کرتے ہیں، لیکن اس نظم میں یہ بھی لفظ ہے کہ اصوات بہت کے لئے ایسے الفاظ ہم کئے ہیں جن سے صوت متعلق کے صحیح و بزد ترنم اور بہت مفہوم کے حقیقی و واقعی مرقع کی تشکیل سامعہ و باصرہ کے روبرو پھرنے لگتی ہے، چنانچہ فرماتے ہیں۔

ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی باریں سبزوں کی لہلاہٹ باغات کی باریں
 بوندوں کی جھجھاوٹ قطرات کی باریں ہرات کے نمائے ہر گھات کی باریں
 کیا کیا چلی ہیں یار و برسات کی باریں

سبزوں کی لہلاہٹ، بوندوں کی جھجھاوٹ، ایسی ترکیبیں ہیں جن میں لہلاہٹ کے لفظ سے سبزہ کی تازگی، ہلکی ہلکی سبزی، اور خفیف جنبش کا نقشہ کھینچ جاتا ہے، اور جھجھاوٹ کے لفظ سے بوندوں کے متواتر برسنے کی آواز سامعہ کے روبرو پیدا ہونے لگتی ہے، اس نظم کے میسرے اور پانچویں بندوں میں بھی اس قسم کی صنعتیں موجود ہیں، لیکن برسات کے لطافت کی ہو ہو مگر سادہ اور غیر مصنوعی تصویر اس سے بہتر اور کیا ہو سکتی ہے۔

جنگل سب اپنے تن پر ہریالی سج رہے ہیں گل پھول خجار بوٹے گراہنی دج رہے ہیں
 بجلی چمک رہی ہے بادل گرج رہے ہیں اللہ کے نثارے نوبت کج رہے ہیں
 کیا کیا چلی ہیں یار و برسات کی باریں

زبانِ گلے یا کہ بغلِ پنج ہفتہ آن عاشق تو قلندر ہے نہ ہندو نہ مسلمان

کافر نہ کوئی صاحبِ اسلام ہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

نظم کی نظم کا یہ بند الہامی ہے۔ شاعر کی ہمیر نہ خصوصیات، معذرتاً

عائدہ، بصیرت و واقعات، دور بینی اور پیشین گوئی کی اس سے بہتر مثال غالباً دنیا کے کسی لٹریچر میں میسر نہیں آسکتی۔ اس کو دیکھ کر لامحالہ یقین کرنا پڑتا ہے

کہ نظم پر موجودہ سیاسی تلام ہندوستان کو اپنی دور میں نگاہوں سے دیکھ چکے تھے اور اس زمانہ کے اتحادِ مذہبی کی رہنمائی کے لئے انہوں نے متذکرہ بالا کلیہ وضع کیا تھا۔

برسات کی بہاریں فصل و موسم کے متعلق خاص مشرقی مذاق کی نظم ہے

اور شاعر کے طبعی ہندوستانی ہونے کا ثبوت دیتی ہے اس میں جا بجا اپنے

وطن کی خصوصیات فائق کا ذکر ہے اس لئے برسات کی بہاریں، مناظر کی

و لفریبیاں، سوسائٹی کے کوائف ساری باتیں ہمارے لئے نہایت دلچسپ

ہیں۔ موسم کے تغیر سے روزِ مگرہ کی زندگی میں جو جو واقعات پیش آتے اور

تبدیلیاں ہوتی ہیں سب کا من و عن حال اور صحیح مرقع شاعر نے پیش کیا

ہے۔ اس میں دریا کو کوڑھ کے اندر بند کرنے کی تنگ پوشش نہیں کی گئی بلکہ

ہندوستان کی برسات کے قطرہ قطرہ کے دریا ہونے کا ثبوت دیا گیا ہے

چلی جاتی ہے جو قلب کو سراسر مضطرب کر دیتی ہے اور پھر دنیا کے نام مثال
 و تعلقات بیچ معلوم ہونے لگتے ہیں جن چیزوں کو مثال کے طور پر فانی ثابت
 کرنے کی کوشش کی ہے وہ بادی النظر میں استحکام و استقامت کا ایسا نمونہ
 پیش کرتی ہیں جن کی فنا کا یہ ظاہر گمان بھی نہیں ہوتا لیکن جب ایسی عظیم الشان
 و محترم اشیا عالم کی فنا کا مرقع پیش نظر کیا جاتا ہے تو عبرت و ہیبت کے
 وحشت انگیز آثار دل پر طاری ہونے لگتے ہیں، دیکھئے یہ بند کس قدر عبرت آموز
 جو شاہ کہاتے ہیں کوئی اس سے بوجھو دار او سکندر وہ گئے آہ کدھر کو
 مغرور نہ ہو شوکت و خشم پہ وزیر و اس دولت و اقبال پہست پھو لو میر و

نے ملک نہ دولت نہ سلیمان رہ گیا

آزہی اللہ کا ایک نام رہے گا

نظیس کا بہت بڑا کمال یہ ہے کہ وہ خجیدہ موقعوں پر سطحی چیزوں
 سے اس طرح گریز کرتے ہیں کہ ذرا بھی شبہ نہیں ہو سکتا کہ وہ کسی بھی موطن
 پر ان سے کوئی سروکار رکھتے ہوں گے۔ دنیا کی فضا اور اہل دنیا کی چند روزہ
 حیات کا منطقی نتیجہ وہ یہ نکالتے ہیں کہ باہمی تفرقے اور تنازعہ محض میکا و عبث
 ہیں اور اس لئے بے تعصب و صلح کل ہو وادارانہ و پرامن زندگی بسر کرنے
 کی تلقین اسطرح کرتے ہیں۔

جھگڑا نہ کرے تبت و نہ بیگ کوئی یاں جس راہ میں جو آن پڑے خوش رہے ہر آن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نصیر

کلام فطیس کے عام دنیاوی محاسن پر سیری بحث کرنے کے بعد اب ہم اُن خاص نظموں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو اس صحیفہ کے لئے منتخب کی گئی ہیں۔ یہاں ہم ہر ایک نظم کو جدا جدا ایک اس کے ذاتی لطائف دکھانے اور اُن پر تبصرہ کرنے کی کوشش کریں گے۔

الہی نامہ ایک عبرت مندانہ نظم ہے جس میں فمائے جہاں اور بقائے رحمان کے مسلم البشوت کلیہ کی تشریح کی گئی ہے اور دقیق حکیمانہ نکات کو عام فہم نصیحتوں میں منتقل کر کے شعر کے سانچہ میں ڈھالا ہے، اول تو اس نظم میں بہت بڑا کمال ایک یہ ہے کہ مختلف موجودات عالم و اجزا رکائیات پر باری باری سے نظر ڈال کر عالم اسباب کی ناپائنداری اور خلأق عالم کایام دائمی ثابت کیا ہے دوسرے اول سے آخر تک صداقت و حقیقت کی ایک ایسی برقی رو اس نظم میں ڈھرتی



کا احسا محال ہے۔ باب کرم سے استدعا ہے کہ اس ناکام کوشش کو
 بہ نظر صلاحت ملاحظہ فرمائیں اور جو جو معائب اور کوتاہیاں اس میں باقی رہ گئی
 ہیں انہیں از روئے ذرہ نوازی نظر انداز کریں۔ اس صحیفہ کا مقصد کلامِ نظیر
 پر روشنی ڈالنا نہیں بلکہ ملک کو ان کے کلام سے جدید طریقہ پر معرفت کرانا اور
 اپنی بصیرت کی توجہ اس کی جانب مبذول کرنا ہے تاکہ کسی عالی پیمانہ پر
 نظیر کے کلام کی ترتیب و تدوین کا خیال پیدا ہو۔ ہم امید کرتے ہیں کہ اگر
 نظیر کے شعلات کوئی مہتمم بالشاں کارروائی شروع کی گئی تو یہ جریدہ جو ہر وقت
 صرف ایک پیش خیمہ کی حیثیت رکھتا ہے اُس وقت نمونہ کا کام دے گا
 اور اس عالیشان ایوان کا سنگ بنیادیں سکے گا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وضعیتوں کے بعد ان سے مغلوب ہو گیا۔ ان سب باتوں کو ایک فقرہ میں یوں کہنا چاہیے کہ سوسائٹی نے اس پر اور اس نے سوسائٹی پر کیا اثر ڈالا۔ کسی فرد کے متعلق جو شخص ان سوالات کا شافی جواب دے وہ ہمارے نزدیک تذکرہ کا مکمل نمونہ پیش کر سکتا ہے۔ معدودے چند نقوس اس نوعیت کا مطالعہ کئے جانے کے مستحق ہوئے ہیں۔ بہت سے تذکرے لکھے جاتے ہیں اور معصوم عجائب پسندی مطمئن کرنے کے لئے لکھے جانے چاہئیں لیکن جو اس مفہوم کو ادا نہ کریں گے وہ صرف ایک بار مطالعہ کے بعد ہمیشہ کے لئے طاق نسیاں کے سپرد کر دئے جائیں گے۔ نظریہ اگر ہم غلطی نہیں کرتے تو اسی فہرست کے چند افراد میں سے ہیں۔ لیکن ان کا ایسا مطالعہ جس کا یہ حاصل ہوا تک نہیں کیا گیا۔ اس ضمن میں ہماری کوشش ناکافی اور کمزور ثابت ہوتی اس لئے ہم نے اس سے گریز کیا اور نہ اسی بحثیں اس مختصر جریہ کا موضوع بن سکتی ہیں۔

نظایں کا کلام جس بحث و تنقید کا مستحق ہے ہم سے باوجود کوشش خاتمہ اس کا حق ادا نہ ہو سکا کلام کے صنائع بدائع انواع و اقسام حقیقت و معنویت، نظایں کا شعف موسیقی عرض بہت سے نکات ایسے ضروری ہیں جن پر اس وقت روشنی نہیں ڈالی جاسکتی، یہ کہنا مبالغہ نہیں ہے کہ نظایں کی محاسن نگاری ہماری محدود قابلیت سے بہت بالا تر ہے۔ اس وقت جو کچھ پیش کیا جاتا ہے وہ منتشر خیالات کا ایک مجموعہ پریشان ہے جس میں کمالات نظایں

وہاں کتابت اسی طرح رکھی ہے۔ لیکن جہاں تلفظ اور حصر ہے اور بدلنے سے بھی متعین موزوں رہتا ہے وہاں بے غوث تبدیلی کتابت کر دی گئی ہے۔

پروفیسر شمشاد نے زندگی بیتی نظیر میں نظمیں کے عقل و نقلی سوانح پر **سوانح نظیر** جمع کئے ہیں اور کلام کو زندگی کے واقعات کی روشنی میں دکھانے

کما کچھ کچھ کوشش کی ہے۔ اس سے نظمیں کی پیدائش، وطن، پیشہ، مزاج، چال چلن، اخلاق، اشتغال، معاشرت، سیرت غرض زندگی کے جملہ حالات بخوبی واضح ہو جانے میں لیکن اس مجموعہ کو دیکھ کر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ نظموں کی تذکرہ نگاری کا مسئلہ بوسے طور پر حل ہو گیا۔ اس سے واقعات کی عمیق الحصولی کی جانب اشارہ کرنا مقصود نہیں بلکہ اس پر نظر ہے کہ دعائے تذکرہ کے حصول کے لئے ان محدود اور نامکمل استعمال کیا گیا ہے۔ اگر کوئی فرد واحد واقعی اس کا اہل ہے کہ اس کی حیات اور خصائل یا دیگر کے طور پر ضابطہ تحریر میں لائے جائیں تو ہمارا ہمیشہ یہی فیصلہ ہے کہ عوام الناس خصوصاً اس کے ہونٹوں کو اس کی سیرت کے جملہ اندرونی سحر و سحر اور سماں سے روشناس کر دینا چاہئے۔ زمانہ کو دکھانا چاہئے کہ دنیا اور انسانی زندگی اس کے ذاتی نقطہ نظر سے اس کے نفس پر کس حیثیت و رنگ میں منکشف ہوئیں۔ اس کے ہم زمانہ واقعات بیرونی نے اس میں کیا ترسیم کی اور اس نے اپنی شخصیت و تاثرات باطنی سے اس میں کیا تغیر پیدا کیا وہ کس کس کوشش اور قابلیت سے ان پر حاوی ہوا اور کیسے کیسے تصادم و

اور خراب چیز کی طرف نظر بھی نہ ڈالنا چاہئے۔ اس مسلک کو اختیار کرنے کے بعد ارباب نظر متلاشی ہونگے تو اُنہیں ”ویرانہ نظیر“ کی خاک سے بہت قیمتی خزانے پزے ایسے ملیں گے جن سے ادب و لطیف کلامِ غیر معمولی زریب و زینت پاسکتا ہے۔ متعدد نظمیں نظیر کی اس قسم کی ہیں کہ اُن کا انتخاب تعلیمی کورس میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ اور اُن کا منتخب مجموعہ نوہالان قوم کے ہاتھ میں بلا کسی حد کے بغرض استفادہ دیا جاسکتا ہے۔“

رسم خط ہر شخص جانتا ہے کہ بعض قدیم الفاظ کی کتابت کا طرز بھی قدیم ہی ہے۔ لیکن اب قدیم الفاظ کی متروکی کے ساتھ اُن کا طرز کتابت بھی بدل گیا ہے۔ اس تالیف میں رسم خط کہیں تو قدیم ہی قائم رکھی ہے کہیں جدید کر دی ہے۔ قدیم کتابت صرف اُن مقامات پر ہے جہاں خوفِ اشتباہ و ضرورت شعری نے اس کے قائم رکھنے کے لئے مجبور کیا۔ ”جاوے“ ”آوے“ اور اس قبیل کے الفاظ کو اسی شکل میں رکھا گیا ہے کیونکہ اگر بدل دئے جاتے تو شبہ ہو سکتا تھا کہ نظیر نے اسی طرح لکھا ہو گا۔ لیکن ”اون“ ”اوسے“ ”اونہیں کو“ ”اُن“ ”اُسے“ ”انہیں کو“ ”ایا گیا ہے“ اس لئے کہ ایسا کر دینے سے تلفظ میں کوئی فرق نہیں پڑتا اور کوئی شبہ پیدا ہوتا ہے۔ اب بہت سے الفاظ ایسے ہیں جن کی کتابت بدل دینے سے بعض اوقات تو مصرع کی موزونیت پر اثر پڑتا ہے اور بعض اوقات نہیں پڑتا مثلاً ”ایہ عہراؤ دھڑ چنانچہ جس جگہ تلفظ صاف طور پر ”ایہ صر“ ہے اور بدلنے سے مصرع نامیوروں ہو جاتا“

کے فاضلانہ تبصرہ و مطبوعہ نقاد اگست سلاسلہ کا ایک حصہ پیش کرتے ہیں جس سے اس عنوان پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

بعض نقیبیں جو غیر مہذب ہیں، اُن سے نقیر کی شاعری کو حقیقتاً کوئی تعلق نہیں۔ بلاشبہ ان کا شمار نظمیں کے نتائج افکار میں ہو سکتا ہے لیکن چونکہ اُن کا وجود تفسیر طبع یا کسی خارجی تحریک پر مبنی سمجھا جاتا ہے اس لئے کلام نظمیں کی تنقید کے واسطے وہ بطور سیار کے کام نہیں دے سکتیں۔ ان محرب اخلاق و اشتعال انگیز نظموں کی شانِ نزول یا غرض و نیت کیا تھی؟ اس کا صحیح جواب اس وقت دینا محال ہے لیکن کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ معاشرت انسانی کے جو تاریک پہلو نظمیں نے دکھائے ہیں وہ غیر فطری یا مہربانیا غلط ہیں۔ لیکن ہے کہ سوسائٹی کی اصلاح کی غرض سے شاعر نے یہی مناسب سمجھا ہو کہ لوگوں کے آگے، اُن کی مذموم عادات و خصائل کا تذکرہ، من و عن کر دیا جائے کہ انہیں اپنی دردناک اور غیرت سوز حالت پر غور کرنے کا موقع ملے اور اس سے شاید اتنا ہو کہ وہ اپنے خصائل و اخلاق کی درستی پر از خود مائل ہو جائیں۔ اسی کے ساتھ یہ بھی بعید از امکان نہیں کہ انہوں نے اپنی طبعی خواہش سے ایسا کیا ہو۔ تاہم اس کے لئے نظمیں کو خصوصیت سے لازم گردانا انصافی ہے خصوصاً اُس حالت میں کہ سعدی ایسے کسی گراں پایہ فلسفی شاعر کا دامن ہزل گوئی کے بدنام داغ سے لوث نظر آ رہا ہے۔ یہیں ”خدا ماعفا و دع ما کہرہ“ کے عاقلانہ اصول پر کار بند ہونا چاہیے۔ اچھے دل کی قدردانی کرنا چاہئے

ان دو میں شعر نے مناسب نہ سمجھا۔ گو اس عام جواب سے نظیر کے اعتراض کا بھی جواب بلجاتا ہے لیکن اُن کے متعلق ہمیشہ ایک خاص بات اور یاد رکھنی چاہئے کہ وہ الفاظ کا تلفظ عوام کی زبان کے مطابق کرتے ہیں اس نکتہ کو یاد رکھنے سے نہ صرف اس بات کا بلکہ اور بہت سے اعتراضات کا جواب بلجاتا ہے۔ عوام کی زبان کے مطابق تلفظ کر کے مصرع پڑھنے میں بہت سے حروف جو بظاہر تقطیع سے گرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں حلاج نہ معلوم ہونگے ہمارا خیال ہے کہ نظیر نے جو کچھ کیا وہ عمداً اور دانستہ کیا، وہ کسی طرح عروض میں عاجز نہ تھے البتہ مشرقی خصوصاً عربی عروض کی سخت بندشوں سے تنگ آکر ان کی فطری آزادی پسند طبیعت نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر تخیل کی صحت و وسعت کی خاطر کہیں عروض قربان ہو جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ وہ عروض کو شعر کا صرف جزو ضروری سمجھتے تھے نہ کہ جزو لاینفک اور اس خیال میں اس سلسلہ کے ہم خیال تھے۔

نظیر کے کلام میں جہاں غش اور غیر سنجیدہ باتیں ہیں اُن کے متعلق محشیات لکھی جگہ بتایا جائیگا ہے کہ ان کا وجود محض معاشرت نگاری کی بنا پر ہے اگر ان کو نظر انداز کر دیا جاتا تو انسانی زندگی کا ایک بہت بڑا پہلو پوشیدہ رہ جاتا جس سے نظیر کی اہمیت اور ہمہ گیری پر اعتراض ہو سکتا تھا اس موضوع پر ہم زیادہ بحث کرنا نہیں چاہتے۔ صرف سید محمد فاروق صاحبِ ہاشمی پوری

بار دھرانے سے طبیعت پر بار بڑے اور یکساں ہے حتیٰ اکتانے لگے لیکن جس صورت میں یکساں خیال مختلف موقعوں پر ہر مرتبہ نئے خیالات کے ہمراہ بار بار پیش کیا جائے تو بُرا نہیں معلوم ہوتا بلکہ اس سے کلام میں زور اور تاثیر پیدا ہو جاتی ہے۔ فنِ موسیقی کی شہادت اس عیب کے حسن کا بہت بڑا ثبوت ہے، ترجمہ کے ساتھ جو روانی اور سلاست پیدا ہو جاتی ہے وہ مزید برآں ہے

نظیرو کے عروض پر تفصیل بحث کرنے میں طول ہو جانے کا اندیشہ، عروض اس لئے یہاں صرف اتنا بتا دینا کافی ہے کہ نظیر کے کلام میں بظاہر عروضی غلطیاں موجود ہیں۔ اب رہا یہ سوال کہ آیا یہ عروضی غلطیاں کلام غلط ہو جانے سے بعد میں پیدا ہو گئیں یا خود نظیر سے سرزد ہوئیں اسکی تحقیق سب سے بہت دشوار ہے اس وقت جو کلام ہمیں میسر ہے اس میں لغزشیں موجود ہیں اور موجودہ ضروریات کے لئے ہم صرف اسی پر اخصار کر سکتے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ غلطیاں کس کس نوعیت کی ہیں اکثر غلطیاں تو قافیہ کے متعلق ہیں اور بہت سی وزن شعر کے متعلق یعنی یہ کہ تقطیع کرتے وقت بہت سے حروف مثلاً ع، ح، ا، ر، ہ تقطیع سے گر جاتے ہیں اس قسم کے معائب نظیر کے کلام میں کچھ نئی بات نہیں، شہباز نے مثالیں دے دیکر دکھایا ہے کہ اساتذہ مجتہدین مخدوم کے کلام میں بھی یہ نقائص کثرت سے موجود ہیں، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس ابتدائی زمانہ شاعری میں شاعری پر ایسے دقیق قیود عائد کرنا

مکمل نہیں بنا سکتا، یہ متاخرین اور متبعین کا فرض ہو اگر تاہم کہ تلمیذ کے راستہ میں جو فروگزاشت اور کمی دیکھیں پوری کرویں لیکن نظمیں اپنا رنگ اپنے ہی پر ختم کر گئے۔ فی زمانہ جب کہ ٹھنڈے دل سے نظمیں کی شاعری پر غور کیا جا رہا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شاعری کی بنا مخصوص محاسن پر قائم ہے، وہ اٹھارویں انیسویں صدی عیسوی کے صرف بہت بڑے شاعر ہی تھے بلکہ ہندوستانی سرزمین کے ایک نہایت عالی وقار فرد تھے، یہ اعتراض کسی طرح نہیں ہو سکتا کہ انہوں نے کام نامکمل چھوڑا، اگر ہم ان کے کام کی ماہیت پر غور کریں تو معلوم ہو گا کہ انہوں نے جو کچھ کیا وہی بہت زیادہ ہے۔ ہم کو یاد رکھنا چاہئے کہ وہ تمام عناصر جن سے انکی شاعری مرکب ہے ان ہی کو دریافت کرنے پڑتے تھے۔ یہ سارے جو اہر جنکی تلاش میں وہ ہر وقت سرگرم تھے ایک ایسے دیرانہ میں مدفون تھے جس کا وجود اور کسی فرد کی نہیں بلکہ صرف انہی کی نگاہ نے دریافت کر لیا تھا۔ بلکہ اس بارہ میں یہاں شک کنا پڑتا ہے کہ ان کو کھود نکالنے کے لئے اوزار بھی ان ہی کو بنانے پڑتے تھے، اس لئے کہ وہ اپنے کو ایک عمیق ترین ظلمت میں پاتے تھے جہاں کوئی نہ کوئی اوزار کوئی نمونہ موجود نہ تھا اور اگر کوئی نمونہ موجود تھا تو وہ نہایت ذلیل اور ادنیٰ قسم کا کہا جاتا ہے کہ نظمیں کے کلام میں میز ازم کا عیب ہے، فی الواقعہ یہ بڑا شاعرانہ عیب ہے لیکن کثرت اعادہ صرف اس وقت ناگوار ہوتا ہے جب ایک ہی بات یا خیال بار

کوئی امیر اس وقت زندہ کرو یا جائے تو وہ ایران کی موجودہ زبان سے بہ شکل کوئی مطلب سمجھ سکے گا، نظمیں کے زمانہ سے اس وقت تک زبان اُردو میں بڑی بڑی ترمیمیں اور تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں اور یہ سلسلہ اس وقت تک جاری ہے سینکڑوں الفاظ اور محاورے ایسے ہیں جو اب فطری متروک ہیں، اسی طرح نظمیں کے کلام میں جو بہت سی ترکیبیں مستعمل ہیں وہ اب رائج نہیں ہیں جس طرح اور اساتذہ کے کلام میں متروکات کا استعمال ناجائز نہیں سمجھا جاتا اسی طرح نظمیں کے کلام کا بھی عیب نہیں خیال کیا جاسکتا۔ نظمیں کے کلام پر یہ ایک بڑا اعتراض ہے کہ ان کے یہاں صحت لفظی کا التزام نہیں، یہ اعتراض بھی جوہر تقدیر پر ایک ہی طرح صادق آتا ہے، ہر چند اس زمانہ میں صحت لفظی کی کوئی قید نہ تھی لیکن نظمیں کے معاملہ میں اس کا ایک خاص جواب موجود ہے، اور وہ یہ کہ نظمیں عوام کے تلفظ کے مطابق لفظوں کو باندھتے ہیں اور چونکہ وہ عامۃ الناس کے ہی مخصوص شاعر ہیں اس لئے اس معاملہ میں انہیں ہر طرح کے اختیار و آزادی کا پورا حق حاصل ہے۔ یہ بات کسی بے محل ہوتی کہ وہ کنیائی کے جہنم میں بجائے ہندو عورتوں کے خواتین لکھنؤ کی زبان لکھتے اور بلدیو جی کے میلہ میں برج کے گنواروں کی بجائے ثقات دہلی کی، نظمیں کی شاعری پر بعض لوگ یہ بھی اعتراض کر چکے ہیں کہ وہ مجلی اور مکمل نہیں ہے، یہ اعتراض کسی قدر صحیح ہے لیکن یہ واضح رہے کہ کبھی کوئی موجود اپنی ایجاد کو

میں سہولت ہو اور اے کے ساتھ خوب پڑھی جائیں۔ نظمیں کا کلام اکبر آباد
 و مضافات اکبر آباد کے خصوصاً اور ملک کے عوام فقیروں کی زبان پر ہے۔
 سنا جاتا ہے کہ بنگال کے فقیروں کو بھی ان کا کلام بہت یاد ہے فقیروں کو جو سنا نہیں
 اور مجھ سے میاں نظمیں کے یاد ہیں وہ ایسے حسب حال اور پُر اثر ہیں جسے
 خاص کیفیت طاری ہوتی ہے۔ لیکن یہ ملحوظ رہے کہ یہ فقیر اب بہت تھوڑے
 رہ گئے ہیں اور جو کچھ ہیں وہ چران سحری ہو رہے ہیں ہر چند یہ کلام سینہ بہ سینہ منتقل
 ہوتا آ رہا ہے لیکن اس طریقہ میں اول تو کلام کی صورت بہت کچھ بدلتی جا رہی ہے
 دوسرے فقیروں کی تعداد بھی کم ہوتی جاتی ہے۔ پھیری والے پیشہ وروں، اور
 خوچہ والوں کو بھی نظمیں کا کلام جسکی نوا آواز ادانہ ہے کافی یاد ہے۔ یہ لوگ
 اسے گا گا کر اپنی چیزیں بیچتے ہیں جس کی وجہ سے خوب بکری ہوتی ہے میسٹر
 کرنے کا اتنا موثر اور فطری طریقہ نظمیں کی ایجاد ہے۔ اگر وہ میں گا گا کر سو دا
 بیچنے اور اے کے ساتھ چیز کا اعلان کرنے کا طریقہ غالباً نظمیں کے وقت اور
 ان ہی کی نظموں کی بدولت پڑا اگر وہ کے چورن بیچنے والوں کو جو خوچہ لگاتے
 ہیں نظمیں کے لئے بہت سے یاد ہیں جو نہایت پُر لطف اور سامعہ نواز ہیں
 مردہ زبانوں کا تو خیر کوئی ذکر نہیں البتہ جو زبانیں زندہ ہیں یعنی جن کی بولنے
 والی قومیں روئے زمین پر موجود ہیں ان میں روزمرہ تبدیلیاں آئے
 دن اختلافات پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ اگر نو مشیرواں کے دربار کا

متر وکات
 معائب

اُن کا شہری دوست اور گندم رنگ دوشیزہ اُن کے لئے ذلیل اور معمولی نہیں بلکہ ہیرو اور ملکہ ہیں جن کا وہ بادشاہوں سے زیادہ عزت کرتے ہیں۔ وہ جانتے تھے کہ انسانی قلوب کی پراسرار صنّاعی اور مقدرات کی ناقابل قیاس ظلمت و ضیاء کے منظر صرف بلند منزلت کاخ و ایوان ہی نہیں بلکہ اُن کا انلہام ہر چھوٹے میں جہاں انسان بستا ہے ہو سکتا ہے۔ ہم نظیلیں کو عوام کی صحبتوں میں پکپچی لیتے، ہنستے بولتے، ملتے جلتے، اُن کے مشاغل میں حصّہ لیتے اور ان ہی کی زبان بولتے دیکھتے ہیں لیکن ان کے روزمرہ میں رکاکت و ابتذال نہیں کسی موقع پر دو عالی ظرفی اور بلند جوصلگی کو جوان کی شریف بشریت کے غاصر ہیں ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ بس اس بالغ نظری اور جفاکی قلب کو ہم اُن کے کمال کی بنیاد قرار دیتے ہیں۔

نظیلیں کے دربار کا دروازہ چونکہ ہمیشہ وا رہتا تھا اور ان کی صحبت خواہ آزادانہ ہر شخص کے لئے صلائے عام تھی اس لئے وہاں ہر رنگ کا آدمی حاضر ہوتا تھا۔ چونکہ یہ ادنی طبقہ کے لوگوں اور غرباء کے ساتھ خاص مراعات کرتے تھے اس لئے یہ لوگ بھی اُن کی خدمت میں خاص طور پر گستاخ تھے چنانچہ فقیران سے منائیں قلندر صدائیں اور پھیری کے خونچہ والے لشکے کہوا کہوا کر لیجا یا کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ نظیلیں کے بہت کلام کی نوا آزاد اور ادا اور لے قلندرانہ رہے۔ اس قسم کی نظمیں خاص طور پر طویل اور مترنم بحروں میں ہیں تاکہ گانے

اور تصوف نہیں وہ عیاں میں پوشیدہ کو نہیں ڈھونڈتے بلکہ انسان کو بہترین منظر حقیقت والو بیت سمجھتے ہیں اس لئے ان کا موضوع جیسا کہ پہلے بھی بیان ہو چکا ہے انسان اور اُس کی معاشرت ہے۔ نہ وہ ان شعر کی طرح مشکل پسند ہیں بلکہ ان کا کام معمولی فہم کی دسترس سے بھی باہر نہیں وہ بالخصوص عوام کے شاعر ہیں اور ان ہی کے جذبات و حیات کی ترجمانی اپنا فرض اولیٰ سمجھتے ہیں۔ باوجود کوئی قدیم مثال سامنے نہ ہونے کے ان کی تیز نگاہوں نے کائنات اور انسان کا سچا تعلق معلوم کر لیا، اس انکشاف نے ان کی ذہنی قوت اور بڑھادی اور پھر انہوں نے اپنے تئیں نفسی تحقیقات کے لئے تیار کرنا شروع کر دیا صداقت اور دلکشی اُن کے شاعرانہ خصائص ہیں لیکن شاعرانہ حیثیت سے نہیں بلکہ انسانی حیثیت سے وہ ہمارے لئے زیادہ دلچسپ اور موثر ہیں نظیروں کی روح حقیقی شاعرانہ روح ہے، اس کو صرت چھڑوینے کی ضرورت ہے اس نغمہ پیدا ہونا لازمی ہے۔ چھڑنے کے لئے کسی خاص مضرب کی حاجت نہیں فطرت کا معمولی سے معمولی جزو حتیٰ کہ ایک نفس انسان اُن کے لئے مستقل حسن ہے۔ نظیروں کو خصوصاً اُس وقت دیکھو جب کہ وہ اپنی مغرب جماعت سے مغلغہ بالطبع ہوتے ہیں۔ اِس وقت معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی سرگرم، ہمہ گیر انسانی ہمدردی کا کیا عالم ہے اُن کی بر اعتماد، نامحدود محبت کا کیا رنگ ہے اور وہ اپنے محب خاص انسان کے لئے کیسی کیسی فیاضیاں کر سکتے ہیں۔

استعمال کرنا شروع کئے اور عبارت میں اس خوبی سے کھپائے کہ سیاق عبارت سے اُن کے معانی و مطالب خود بخود پیدا ہوتے ہیں۔ اس حسن استعمال سے دو فائدے ہوئے۔ اول تو یہ الفاظ بہت جلد مل جل گئے دوسرے سامعہ کو ناگوار نہ معلوم ہوئے۔ نئے الفاظ کا سامعہ کو ناگوار معلوم نہ ہونا اُن کے حرز زبان بنجانے کی بہت بڑی شہادت ہے۔ بھاشا کے الفاظ کی معنی کے پہلو پہلو نظایں نے عربی فارسی کے فیصل الفاظ کو ترک بھی کرنا شروع کیا۔ فارسی سے انہوں نے محاوروں کے معانی میں مدد یعنی زیادہ مستجاب سمجھی۔ فارسی محاورہ کی ترجمہ اُن کے کلام میں بہت دستیاب ہوتا ہے۔ زبان کی ضرورت کو اس حد تک سمجھنا اور اس کی ضروریات پوری کرنے پر اتنا قادر ہونا معمول آدمی کا کام نہیں۔ کوئی شاعر جب تک خاص لسانی ملکہ اور فصاحت زبانوں پر کامل تجربہ رکھتا ہو اتنی بڑی ذمہ داری اپنے سر پر نہیں لے سکتا۔ اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ نظایں کہتے بڑے ماہر لسانی تھے اور اُن کو روز فصاحت و بلاغت سے کس درجہ واقفیت تھی۔ امانوس کو مانوس بنا کر پھر بھی کلام میں روانی و سلاست کوٹ کوٹ کر بھر دینا ان ہی کا حصہ تھا۔

عالم اور بیدل کی طرح نظایں خالص ادبی شاعر نہیں بلکہ
قومی شاعر ہے محض ادبی نہیں اسکاتلینڈ کے مشہور شعرا اسکوٹ اور برن کی طرح قومی مغنی ہیں۔ غالب اور بیدل کے مانند ان کا موضوع فلسفہ

جگہ جگہ اجتہاد کیا ہے۔ یہاں ہندی کے الفاظ کا دل کھول کر استعمال کیا ہے فارسی محاوروں کا ترجمہ اور مورد الفاظ کی ترویج بھی اسی صیغہ میں کی گئی ہے۔ اب رہی سلینگ یا بازاری زبان اسے وہ غیر سنجیدہ اور عریاں موقعوں پر استعمال کرتے ہیں۔ میلے ٹھیلے۔ لہو و لعب، عوام الناس کی ہر قسم کی بڑی بھلی صحبتوں میں وہ اس زبان کو بولتے ہیں اور یہ ہر طرح جائز ہے۔ زبان کی ایسی عالمانہ تقسیم اور ہر موقع پر مناسب حال زبان کا استعمال نظمیں کی ایجاد اور ان کے مجتہدانہ کمال کا بین ثبوت ہے۔

زبان پر احسان نظیر کا اردو زبان پر بڑا احسان ہے۔ اس معاملہ میں سب سے پہلی دوزبانی کا قائل ہونا بڑا ہے۔ انہوں نے کتنے عرصہ پہلے ٹاٹ لیا کہ یہ زبان جبکی اب ابتدا پر پڑ رہی ہے ایک دن ہندوستان کی علمی اور دفتری زبان بن کر رہیگی اس بصیرت مستقبل کے ساتھ اردو کی کامیابی اور بے بضاعتی بھی ان کے پیش نظر تھی اس لئے انہوں نے اپنی تمام کوششیں اس زبان کو وسیع اور سرمایہ دار بنانے کے لئے وقف کر دیں ان کا کلام شاہد ہے کہ انہوں نے اپنی اور اپنے زمانہ کی زبان کو اس قدر وسیع کر لیا تھا کہ انہیں الفاظ کی کمی محسوس نہ ہوتی تھی اور اس وجہ سے وہ کوئی خیال کسی انداز سے ادا کرنے میں قاصر و عاجز نہ تھے۔ اردو کو وسیع کرنے کے لئے فطری اعتبار سے انہوں نے ہندی کو زیادہ مناسب زبان خیال کیا۔ چنانچہ بھاشا کے موزوں اور عام فہم الفاظ چھانٹ چھانٹ کر

کرنے میں انہیں بڑی قدرت تھی اور یہ کمال انہیں ہر زبان میں یکساں تھا۔ فارسی عربی الفاظ کے لئے بھاشا سے اور بھاشا کے لفظوں کے واسطے فارسی سے اتنا موزوں مرادف ڈھونڈ لاتے ہیں جس کو دیکھ کر بیباختہ منہ سے واہ نکل جاتی ہے۔ اجتہاد زبان و عروض کی بہت سی مثالیں تیسرے دیگر اساتذہ متقدمین کے کلام میں بھی پائی جاتی ہیں۔ نظیروں کے کلام میں بہت سے الفاظ ایسے ہیں جو اب نئے اور عجیب معلوم ہوتے ہیں نظیروں کے وضع کردہ محاورے اور الفاظ کثرت سے ہیں ان میں سے بہت سے تو مقبول ہو کر زبانوں پر چڑھ گئے اور زبان کا جزو بن کر اس طرح مخلوط ہو گئے کہ اب تمیز بھی نہیں کئے جاسکتے لیکن یہ چند الفاظ جو اب نئے نئے معلوم ہوتے ہیں فی الحقیقت وہ وضع شدہ الفاظ ہیں جو کسی وجہ سے عام نہ ہو سکے اور صرف اُس ہی کے کلام تک محدود رہے۔ پس چونکہ فی زمانہ مستعمل نہیں ہیں اس لئے عجیب معلوم ہوتے ہیں۔ ان الفاظ کو کم نظر غلطی اور اہل بصیرت اجتہاد کہتے ہیں پس اس بنا پر نظیروں کے کلام کو جدید معیار زبان لکھنؤ و دہلی سے جانچنا غلطی ہے۔ نظیروں نے اپنے کلام میں ادبی، کو لوکل یا روزمرہ اور سلینگ یا بازاری و مبتذل تین قسم کی زبانوں کا استعمال کیا ہے۔ ادبی زبان میں تو انہوں نے زیادہ تر عربی فارسی کے مانوس الفاظ پر اکتفا کیا ہے اور یہ زبان پاکیزہ خیالات اور سنجیدہ جذبات اظہار کرنے کے لئے تجویز کی ہے، لیکن روزمرہ میں انہوں نے

انسان میں حضرت آدم کو بچے تاریخ زبان مرتب کرنے کے لئے اگر کوئی شخص قییم زبان اُردو کا پتہ لگانا چاہے تو کلام نظیرو اس کی پوری پوری رہبری کرے گا اور یہاں سے اس کی جملہ اغراض پوری ہو سکیں گی۔ اکبر آباد کی ڈیڑھ صدی پیشتر کی زبان کا سراغ صرف نظیر کے کلام سے لگتا ہے اور چونکہ کلام کثرت سے ہے اس لئے ایک ہی جگہ بہت کافی سرمایہ تحقیق و تفتیش اور ہر قسم کے نمونے دستیاب ہو سکتے ہیں الفاظ کا استعمال اس کثرت سے ہے کہ اُردو کا بڑے سے بڑا شاعر سوائے میر انیس رح کے مقابلہ نہیں کر سکتا۔ پیور کے نام کے بکوروں کی قسمیں، اہل ہندو کی مذہبی اصطلاحیں، پیشہ دروں کے لٹکے، لمو و لعب کی مصطلحات، غرض ہر رنگ کے الفاظ اور پھر ان کے مرادف اس کثرت سے ہیں کہ اُردو کو ناول اور محتاج زبان کہنا غلط معلوم ہونے لگتا ہے۔ نظیرو کے کلام سے قایم الفاظ کی ایک اچھی خاصی اخت تیار ہو سکتی ہے جو نہایت کارآمد ہو۔ الفاظ کی کثرت اور لغت دانی میں نظیرو عربی اساتذہ کے ہم پلہ ہیں۔

نظیرو اُردو کے ایام طفولیت کے شاعر ہیں۔ اس زمانہ میں شعرا کے پاس الفاظ کا ذخیرہ بہت کم تھا۔ اس لئے جو لوگ صاحب نظر و استعداد تھے زبان پر اجتہاد اد وہ حسب ضرورت دوسری زبانوں کے مناسب الفاظ تلاش کر کے سوز و ذکر لیتے تھے۔ یہی ضرورت نظیرو کو بھی درمیش تھی انہوں نے بھی اپنی ضروریات کے لئے نئے نئے الفاظ وضع کر کے زبان پر اجتہاد کیا۔ مرادف تلاش

اس لئے یہاں کی زبان کی حالت اور مقامی اصطلاحات سے انہیں تفتیت
یہ تھی۔ نظیروں کا کلام اس قدر غلط اور خلط ملط ہو جانے کی ذمہ دار ملک کی
عام بد مذاقی، اہل علم کا تغافل، کاتبوں کا جہل اور لاپرواہی، مطالع کی زبردستی
اور فراموشی سے بخیر ہے۔ ایسے مہتمم بالشاں شاعر کا کلام کھو بیٹھنے اور غلط کر دینے
کا ملک کے دامن پر ایسا بد نما وجہ ہے جو اب الہ آباد یا اس وقت تک جب تک
کلام کی قرار واقعی تصحیح نہ کر لے اس کے دامن سے نہ دھلے گا۔ والد علم بالصواب
نظیروں کی زبان اکبر آباد کی غالص قدیم زبان ہے اور یہی ٹکسالی اردو
ہے۔ فی زمانہ اگر وہ میں جو زبان بولی جاتی ہے وہ نظیروں کی زبان کی ترقی یافتہ
صورت ہے۔ نظیروں کی زبان کو لکھنؤ دہلی کی زبان سے
اکبر آباد کی قدیم زبان۔
کوئی علاقہ نہیں اور نہ کبھی ضرورت میں ان مقامات کی
زبان کی دست نگر ہے چونکہ نظیروں متقدم اور بہت پرانے زمانہ کے شاعر ہیں
اس لئے یوں کہنا زیادہ صحیح ہے کہ ان کی زبان جنس عالی ہے اور دیگر مقامات
درعیان زبان کی زبانیں اس کی انواع۔ یہ مین ہے کہ لکھنؤ دہلی کے اساتذہ متاخر
نے آنکھ کھول کر جس زبان کو دیکھا وہ نظیروں کی زبان تھی، پس اسی کو اصل
قرار دیکر اسی میں ترمیمیں اور اصلاحیں کیں اس لئے لکھنؤ دہلی کی شستہ
زبانیں اکبر آباد کی قدیم زبان کی ارتقائی شکلیں ہیں لہذا نظیروں کی زبان کو
خاندان اردو میں وہی مرتبہ حاصل ہے جو اردو شعر میں دلی رح اور بنی نوع

نظیر کے کلام کی جیسی روح فرسا تخریب کی گئی ہے وہ نہایت تخریب کلام [افسوسناک ہے۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ کلام سے لوگ بے خبر رہے کیونکہ بہت سے ایڈیشن موجود ہیں لیکن کلام کا کٹا ایسا کیا گیا ہے جس کو دیکھ کر بڑا درد محسوس ہوتا ہے۔ شاعر کی دماغی کاوشوں کی داد جس عظیم المثال تغافل سے دی گئی ہے وہ ملک کے لئے نہایت شرم انگیز ہے جتنا کچھ کلام باقی ہے اور میسر ہو سکتا ہے وہ بھی بہت زیادہ غلط ہے نہایت متحرک انگیز غلطیاں موجود ہیں جنکو دیکھ کر پہلے ہنسی اور پھر غصہ آتا ہے۔ افسوس ہے کہ چھاپنے والوں نے ذرا صحت کا خیال نہیں کیا جیسا باقحہ لگا غلط سلاط چھاپ ڈالا۔ بہت سی غلطیاں تو ایسی ہیں جو امتداد زمانہ و دوری عمدہ نظایرو کی وجہ سے پیدا ہوئیں لیکن بہت سی ایسی بھی ہیں جو محض مطبع اور کتابت کے باعث رونما ہو کر مستقل بن گئیں۔ اب صحت بہت دشوار کام ہو گیا ہے۔ ہم نے صحت کی بہت کوشش کی ہے لیکن پھر بھی بہت سے شبہات باقی رہ گئے ہیں۔ شہباز کامرتہ کلیات اس وقت کلام نظیر کا بہترین اور مستند مجموعہ ہے لیکن ہمارا تجربہ یہ ہے کہ اس میں بھی غلطیاں موجود ہیں۔ اس سے شہباز مرحوم کی لیاقت یا سچی پر معاذ اللہ کسی قسم کا اعتراض منظور نہیں صرف اشکال صحت پر روشنی ڈالنا مقصود ہے شہباز مرحوم کے یہاں غلطیاں پہچاننے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ اکبر آباد کے باشندے نہ تھے

اپنا حال دل بیان کر کے چاروگری کی خواہش کی۔ میاں نظیر نے مجھے یہ نظم کہہ دی۔ چنانچہ جب مجھے دردِ ہجر بہت ستانا اور بچپن کرتا تو میں اس نظم کو پڑھا کرتا تھا اس سے مجھے ایک گونہ تسکین ہو جاتی تھی۔ اس بوڑھے عاشق کی جوانی اور اس کا دلورہ محبت اور جوشِ جنوں تو اب خود اسی کی زندگی کے لئے ایک بھولا ہوا خواب، ایک افسانہ پارینہ بن گیا تھا اگر ایمِ عشرت کی باقیات صاف تھیں تو وہ فراقیہ نظم یادِ ایام کی حیثیت سے اب تک اس کی زبان پر تھی جسے وہ اب تک اسی لطف سے پڑھ پڑھ کر فریبِ آرزو کو یاد کیا کرتا تھا۔ نظیر کے عذریہ کی زندہ یادگار، قدیم رنگیں صحبتوں کا نام لیوا، پیرِ فرسودہ، آہِ نظیر کی مجلسِ جاوداں میں جا پونچھا اور اب ان سے عشقِ حقیقی کا راز دریافت کر رہا ہے لیکن وہ فراقیہ نظم جو ایک عرصہ تک اس کی ہونٹس تنہائی، اور غمگسارِ فرقت بنی رہی تھی، عاشقانِ ساوی کی دلہن ہی اور دسوزی کے لئے اسی کے ساتھ دنیا سے اٹھ گئی۔ پروفیسر شہباز کا قوم و ملک اور اردو پر خصوصی اثر احسان ہے کہ انہوں نے غیر معمولی تکلیفیں اٹھا کر اور طرح طرح کی مشکلوں کا سامنا کر کے کلامِ نظیر ایک جگہ صحت کے ساتھ جمع کر دیا اور ان کے سوانحِ عمری جو کچھ مہیا ہو سکے زندگانیِ بنیظیر میں جمع کر کے ملک کے مردِ شاعر کو زندہ کر دیا اور رہا سہا کلام بھی ضائع ہو جانا اور سوائے کفنِ افسوس سننے کے کوئی چارہ باقی نہ رہتا۔

کوڑی کے پھر تین تین ہیں، عام طور پر ستمل ہیں۔ عورتوں کو یاد ہونا قبولیت کی بہت بڑی دلیل ہے۔ ان جملہ باتوں کو دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ نظمیں نے اپنی جادو بیانی سے قلوب کو تسخیر کیا اور ان کا سحر اثر کلام دلوں کا مالک ہے، باوجود شاعر کے نام و نشان سے ناواقف ہونے کے اس کا کلام لوگوں کے طبع ناع پر حاوی ہے اور دلوں کا جزو بنایا ہوا سینوں سے بگ رہا ہے۔

آہ یہ حافظان کلام نظمیں امتداد زمانہ کے ساتھ روبرو رکھتے جاتے ہیں اور نظمیں کے برزائے دل و جگر ان کے ساتھ پیوند خاک ہو رہے ہیں نظمیں کے کلام کی کثرت اور ہمہ گیری دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ انکی

کثرت کلام طاقت گویائی اتنی غیر معمولی تھی کہ اس نے انہیں زیادہ گو

شاعر بنادیا۔ اردو کلام کے علاوہ فارسی کا غیر مطبوعہ کلام بہت سا موجود ہے جس سے دنیا اب تک روشناس نہیں ہوئی، اس میں نظم و نثر دونوں شامل ہیں۔ نثر ظہوری کے انداز پر جو نثرمیاں نظمیں نے لکھی ہے وہ نثر ظہوری کا نمونہ اور آپ اپنی نظیر ہے۔ باوجود اس زیادہ گوئی و کثرت کلام کے ان کے

کلام میں سلاست و روانی ایسی موجود ہے جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ موزوں کرنے میں انہیں کوئی دقت محسوس نہ ہوتی تھی اور نہ کوئی خاص سعی ذہنی کرنی پڑتی تھی، ”حکیم سخن برزباں آفریں“ نے ان کا دماغ ہی موزوں بنایا تھا اور اس موزونیت کا یہ عالم تھا کہ نثر غالباً زبان سے نکلتی ہی نہ تھی

ان کے کلام میں جیسی دلچسپی ہے دوسرے شعرائے متقدمین یا حال کے کلام میں نہیں۔ تعلیم یافتہ، جہلاء، اربابِ نشاط، اہل ہنر و دیں مختلف خیال، مشاغل و معاشرت کے لوگ عرض ہر قسم کے لوگوں کی زبان پر نظمیں کا کلام کسی نہ کسی صورت میں ضرور موجود ہے۔ ساتھ ہی اس کے یہ لوگ یہ بھی نہیں بتا سکتے کہ ان کی زبانوں پر کس کا کلام ہے یا یہ کہ جو کچھ وہ پڑھتے ہیں اسے شعر کہتے ہیں۔ اگر کسی کو شعر صحیح طریقہ پر یاد نہیں تو وہ اپنے طور پر توڑ مڑ رہی کر پڑھتا اور اس سے لطف اٹھاتا ہے اور موقعہ سے اس کا حوالہ پیش کرتا ہے۔ لیکن جو آشا بھی کرنے سے قاصر ہے تو کم از کم شعر کا خیال ضرور اس کے ذہن نشین ہے اور مناسب جگہ وہ اس کو شل کی صورت میں دھرا بھی دیتا ہے۔ اکبر آباد اور دیگر شاہی شہروں کے قدیم شریف گھرانوں کی پردہ نشین خواتین نظیروں کے کلام کی بہت بڑی حفاظت ہیں۔ حرم کے اندر نظیروں کے اشعار یا ان کی نظموں کا مذہبی نظموں اور مناقبوں کو چھوڑ کر اتنا چرچا نہیں لیکن مثالیں، کہاوتیں اور کلیے جو ان کے کلام سے مستنبط ہوتے ہیں عام طور پر بی بیوں کے زبان زد ہیں۔ اس ضمن میں میاں نظیر امیر خسروؒ کے شرکت دار ہیں۔ جس طرح ان کی پہلی اور کہہ مکر نیاں شریف خاندانوں میں تفریح و تفسن کے لئے مروج ہیں اسی طرح نظیروں کی کہاوتیں، مثلاً ”غریب کی جو رو سب کی بھابی“ کوڑی نہیں تو

کس حصہ عمر میں لکھا بلکہ ایک ہی حصہ عمر کے کئی ڈراموں میں باہم گرد تقسیم و تاخیر بھی معلوم کر لی گئی ہے یہ زندہ اور قدر دان قوموں کے علمی کارنامے ہیں لیکن اہل ہند بھی اگر اپنے اساتذہ کا کلام اس طرح مرتب کرنا چاہیں تو کوئی بڑی بات نہیں۔ محض غزل گو شعرا کے کلام میں تو یہ کسی قدر دشوار ہوگا لیکن قطب پر کے ہاں جہاں مستقل عنوانات پر نظمیں کثرت سے موجود ہیں نفس مضمون کی شہادت و رہنمائی سے نظموں کی تقدیم و تاخیر تحقیق کرنا زیادہ مشکل نہیں۔ لیکن اس کام میں بڑی محنت و جانفشانی و تلاش و جستجو تحقیق و تنقید کی ضرورت ہے اور یہ کسی فرد واحد کا کام بھی نہیں۔ ہم نے اس باب میں کسی قدر کوشش کی لیکن راہ کی دشواریوں اور پیچیدگیوں کو دیکھ کر آگے بڑھنے کی ہمت نہ ہوئی آخر مجبوراً اس ارادہ کو ملتوی کرنا پڑا۔ ایک وجہ نظر اندازی یہ بھی ہے کہ اس چھوٹے سے رسالہ میں ایسی دقیق و وسیع علمی تحقیقات کی گنجائش بھی نہیں۔ یہ کام بڑے پیمانہ پر شروع کرنے کا ہے لیکن اس شعبہ میں کسی طرح کامیابی سے ناامیدی نہیں، لہذا اس وقت صرف اس عنوان سے روشناس کرا کے ہم اس کام کو آئندہ ناقدین کلام نظیروں کے لئے چھوڑتے ہیں۔

بادجو اس گمنامی وادبی کس میری کے نظیروں کے کلام کو خبسی مقبولیت

مقبولیت حاصل ہوئی وہ بہت کم شعرا کو میسر ہوتی ہے۔ عوام الناس کو

نہ تھی جس کو ڈریٹشک پوٹری کا مرادف سمجھا جاسکتا اس لئے اس طرز سخن کی عدم موجودگی نے اردو میں ڈرامہ کی تردید نہ ہونے دی۔ فی زمانہ اس شعبہ میں کوششیں ہو رہی ہیں لیکن انہوں نے ابھی وسیع ادبی صورت اختیار نہیں کی۔

یورپ کے ادیبوں میں ایک زمانہ سے یہ رواج چلا آتا ہے کہ وہ لوگ تقدیم و تاخیر کلام اپنے شعرا کا کلیات باعتبار تاریخ مرتب کرتے ہیں۔ اول تو وہاں کے تمام شعرا خود ہی اس کا خیال رکھتے ہیں لیکن جن اساتذہ کے زمانہ میں یہ طریقہ مروج نہ تھا ناقدین تبصرہ نگاروں نے اپنی کوششوں سے ان کے

کلام کو بھی اسی طرح ترتیب دے لیا ہے۔ اس کے بہت فوائد ہیں، پہلے ان کے ایک بین فائدہ یہ بھی ہے کہ کلام کے بالاستیعاب مطالعہ کرنے والے کو شاعر کی ذہنی ترقی کا حال بخوبی معلوم ہو سکتا ہے۔ یہ تو مسلم ہے کہ عمر و تجربہ کے ساتھ ساتھ کلام میں زور اور خیالات میں بختگی و سنجیدگی پیدا ہوتی جاتی ہے پس تاریخ و ترتیب سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ جس زمانہ کا کلام دیکھنے کو دل چاہے فوراً وہی نکال کر دیکھ لیا جاسکتا ہے بعض اوقات تو یہ التزام اس حد تک کیا جاتا ہے کہ نظموں کی تاریخیں بھی عنوان کے ساتھ ساتھ لکھ دی جاتی ہیں۔ باوجود حالات کی نایابی کے سیکسپیر کے کلام کی اس قدر چھان بین کی گئی ہے کہ یہ بھی پورے طور پر تحقیق ہو گیا ہے کہ کون سا ڈرامہ شاعر نے

ہے۔ اول یہ کہ گننامی دونوں کی صفت مشترک ہے۔ جس طرح شیکسپیر کی قدروانی اس کی حیات میں نہ ہوئی اسی طرح میاں نظیر اپنی زندگی میں زیادہ مشہور نہ ہوئے یہی وجہ ہے کہ ان دونوں ہم ادھات شعرا کے حالات و سوانح عمری اس قدر کم دستیاب ہوتے ہیں کہ نہ ہونے کے برابر ہیں شیکسپیر زبان کا بڑا زبردست ماہر تھا تو نظیر کو بھی اپنی زبان پر بڑا عبور تھا، دونوں نے الفاظ کا استعمال اس کثرت سے کیا ہے کہ دونوں زبانوں کے کسی شاعر نے اتنا نہیں کیا۔ دونوں کو ہمہ دانی، ہمہ گیری، نفسیات و معاشرت کے سمجھنے میں یہ طول حاصل ہے، دونوں ہر کیریکٹر کو اس کمال سے لکھتے ہیں کہ اس کی ضدان ہی کی قلم سے اسی کمال سے لکھی ہوئی دیکھ کر حیرت ہوتی ہے شیکسپیر نے ڈرامہ لکھے ہیں لیکن نظیر نے ڈرامہ نہیں لکھے۔ ڈرامہ نویسی کے لئے اس کی بڑی ضرورت ہے کہ شاعر انسانی اطوار و اخلاق میں کامل بصیرت رکھتا ہو۔ نظیر کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ انسان کی ہر ہکڑی سے خوب واقف تھے اس لئے ان میں قوت ڈرامہ نویسی بدرجہ اتم موجود تھی۔ اگر وہ ڈرامہ لکھتے تو یقیناً ان کے کیریکٹر شیکسپیر کا متنبی ہوتے لیکن افسوس یہ ہے کہ اہل اُردو کو اس کا مذاق ہی نہ تھا۔ اُردو میں ڈرامہ کار و اچ نہ ہونے کے دو کافی وجوہ ہیں۔ اول تو یہ کہ اہل ملک ڈرامہ سے ناواقف تھے دوسرے یہ کہ اصناف سخن میں کوئی صنف ایسی

روایات پارینہ واساطیر قدیمیہ کی جائزہ شعری پہنکا کر اپنے جذبہ قلمیت پرستی کا ثبوت دیا ہے۔ ہمارے دانش کے واقعات ماقبل تاریخ اور ہندو علم الاضام کے نیم مذہبی فسانہ و حکایات کو جس خوبی و حسن عقیدت سے نظم کیا ہے ہمارے نزدیک فی زمانہ وہ کسی ہندو شاعر سے بھی ممکن نہیں۔ اس پرچہ یہ ہے کہ ہندو مذاق و تہذیب کی جو چیزیں ہیں وہ خالص اسی قدیم رنگ اور ٹیٹھہ اسی زبان میں منظم ہیں، نظیروں نے صرف سادہ واقعات کو ہی نظم نہیں کر دیا بلکہ ایسی کامل مصوری کی ہے جس سے ہزاروں برس پیشتر کی ہندی معاشرت کا سماں آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتا ہے، انہوں نے اپنے زمانہ میں اسلاف کی جس قدر تصویریں کھینچی ہیں وہ ساری ابھی تک اسی آب و تاب کے ساتھ باقی ہیں۔ حاصل کلام نظیر کے کلام میں سادگی، عربانی، پراثری، صداقت، ترغیم غرض ادب قدیم کی جتنی مختص النوع خصوصیات ہیں سب موجود ہیں۔

شیکسپیر کی عظمت شاعری چونکہ مسلم الثبوت ہے اور چونکہ دنیا کے مغرب میں وہ آسمان ادب کا روشن ترین ستارہ ہے اس لئے اردو کے انگریزی خوان ناقدین میں فی زمانہ یہ ایک فیض سنسا ہو گیا ہے کہ وہ اپنے موضوع تنقید شاعر کو شیکسپیر کا مقابلہ دینے کی کوشش کرتے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ نظیر میں ارجحیت سے شیکسپیر کا ہم بلہ ہونے کی اہمیت

آخر کار شہرخص اپنے تعلقات کے بموجب اس کے جنازے کو ایک خاص مقام تک پہنچا آتا ہے، کچھ لوگ نماز جنازہ پڑھ کر رخصت ہوتے ہیں، کچھ قبرستان تک پہنچا کر چلے آتے ہیں، کچھ قبر میں اتار کر رکھ لے آتے ہیں، کچھ دفن میں خمال ہٹوٹی دے کر واپسی اختیار کرتے ہیں لیکن قبر میں کوئی ساتھ نہیں دیتا، وہاں سے ہنس بچا را اکیلا ہی سدا سدا رہتا ہے، نفس نامہ اول سے آخر تک نہایت عبرت انگیز نظم ہے، اس میں زویہ محبت اور اس کے دل شکن انجام کا جیسا پروردگار مرقع پیش کیا ہے وہ قطعی غیر فانی ہے۔

ادب القدا میاں نخطیل کا کلام اب اردو ادبیات کے لئے ادب القدا کی حیثیت رکھتا ہے۔ ادب قدیم کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ علاوہ تیار ہونے کے وہ سادہ اور موثر ہوا کرتا ہے اس میں انشاد کی شان و شوکت کم ہوتی ہے مگر معانی کا تراکم زیادہ، نظمیں کے کلام کی بھی بڑی خوبی یہی ہے کہ اس میں صاف، سیدھے، عام فہم مضامین نظم کئے گئے ہیں، شعری آرائشوں مثلاً تشبیہ و استعارات کا اس حد تک لہذا نہیں رکھا گیا کہ نفس مضمون پر اس کا اثر پڑے اور وہ ذہن سے بالکل مفقود ہی ہو جائے حسن بیان اور طرز ادا سے وہ کام لیا ہے جو تلازمہ و تلمیح کی ٹھونس ٹھانس سے لیا جاتا ہے، اسی باعث معمولی معمولی تشبیہوں میں خاص لطیف اور چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑے بڑے اثر و نتائج پیدا ہوتے ہیں، سادگی و عدم تصنع کے اسوہ، نظمیں

بے سود ہیں، اس کی پیہم جدوجہد مستقل سفرو بے سروسا نی کا آخر میں اُسے کوئی ثمرہ نہیں ملے گا تو دنیا کے تمام مشاغل سارا انہماک پیچ معلوم ہونے لگتا ہے۔

ہنس نامہ میں، طیور کا تلامذہ ہے، مختلف اقسام متبائن عادات و خصائل کے باشندگان عالم کو مختلف النسل طیور کا مرادیت وہم طریق قرار دیا ہے، اس نظم میں بھی سلسلہ تمثیل ہے اور تمثیل کے جملہ مراتب نمائندہ کے ہم رتبہ مقامات پر حاوی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ سائنٹی کے جملہ افراد کو باہم دگر، ہنایت انس و محبت ہو جاتی ہے بلکہ بعض اوقات تو یہ جذبات اس قدر ترقی کر جاتے ہیں کہ یہ خیال ہونے لگتا ہے کہ بغیر ایک دوسرے کے دیکھے کوئی چارہ نہیں بلکہ زیست محال ہے۔ ہنس کی تجلیسی نے سارے طائروں میں یہی خیال پیدا کر دیا تھا کہ اس کی فرقت برداشت نہ ہو سکے گی اس لئے سب نے اپنی اپنی بہت کے موافق اس کی رفاقت کی کوشش کی لیکن سب تھک تھک کر رہ گئے آخر کے ٹپس اکیلا ہی سدا ہوا

اسی طرح انسان جب اپنے وطن حقیقی کی طرف مراجعت کرتا ہے تو اس کی اولاد عزیز و اقارب، دوست احباب اس کی جدائی کے خیال سے اپنا بڑا حال کرتے ہیں، اور کم از کم تھوڑی دیر کے لئے یہ خیال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ کاش ہم بھی اسی کے ساتھ چلے جاتے کہ یہ رنج ہمیں دیکھنا نہ پڑتا۔

کے سیمائی جلوں کی بے ثباتی کا نقشہ نہایت لطیف و شاعرانہ انداز میں کھینچا ہے۔

بنجارہ نامہ میں نہایت مؤثر پیرایہ میں دکھلایا ہے کہ انسان حرص و ہوا میں مبتلا ہو کر حصول زر کی خواہش کرتا ہے اور اسی مدعا کو پورا کرنے کے لئے طرح طرح کی کوششیں کرتا اور قسم قسم کی تکالیف و صعوبتیں برداشت کرتا ہے لیکن اس عمل اور جدوجہد کے دور ان میں وہ موت سے جس سے کسی حالت میں مفر نہیں بالکل بیخبر ہو جاتا ہے، یہاں تک کہ موت یکایک اس کو آدباقی ہے اور اس کا تمام مال و جاہ ہر ساز و سامان، اسیم و زر، عزیز و اقارب حتیٰ کہ اسکی اولاد تک اس کے کام نہیں آسکتی۔ یہ نظم نہایت دلگداز پیرایہ میں لکھی گئی ہے، اس کی بحر کے ترنم میں ایسا درد پناہاں ہے جو دل پر ایک چوٹ سی لگاتا ہے، اس پر صفت یہ ہے کہ اول سے آخر تک نظم میں ایک مؤعظانہ انداز ہے، تمثیل کے لئے بنجارے اور اس کی زندگی کا تلازمہ اختیار کیا گیا ہے، علاوہ اس کے کہ بنجارے کی تمثیل اہل ہند کو نصیحت کرنے کے لئے ایک حکیمانہ تلاش ہے، بنجارہ کا نام اور پیشہ کچھ فطرتاً ایسی رومانی و پریشانہ چیزیں ہیں جن کا ذکر آتے ہی، جدوجہد و سفر بے حروسامانی، قیام عارضی، خانہ بدوشی کے خیالات خود بخود سامنے آنے لگتے ہیں جن سے رحم کا جذبہ برانگیختہ ہوتا ہے اور جب ساتھ ہی ساتھ یہ بھی بتا دیا جائے کہ اُس کی ساری کوششیں لا حاصل، جہلمساعی

جس طرح ہیپیلی مطلوب تشبیہ ہے اسی طرح تمثیل ایک مطلوب استعارہ ہوتی ہے، ایلگیری، مصنف کے مطالب، دلائل، اور تلقین کو انسانی یا اور کسی مادی شکل میں مبسوس کر کے پڑھنے والے کے ادراک سے قریب تر کر دیتی ہے،

اس طرح تجربہ مفہوم کرنے اور الفاظ مرقومہ سے مطالب معنوی اخذ کرنے میں جو جہد ذہنی شمول ہوتی ہے وہ بھی فی نفسہ نہایت دل آویز اور تہیج مہم جاتی ہے، ایلگیری میں قصہ اور مفہوم معنوی ایک دوسرے کے مقابل ہوتے ہیں لیکن یہ تو مشابہت کے قریب قریب کبھی نہیں ہوتا کہ یہ تقابل جملہ مراتب میں مکمل رہے، پس ایک سلسل اور مطلوب ایلگیری میں، ایلگیری عموماً فنانہ پر غالب آکر اس کی دلچسپی کو زائل کر دیتی ہے، بہر حال ہیں اس وقت ایلگیری کی ماہیت اور اس کے تاریخی ارتقا پر بحث کرنی منظور نہیں، صرف اتنا دکھانا ہے کہ نظمیں کے کلام میں یہ لطف ادب بھی موجود ہے اور لوکل کلر کی طرح یہ بھی ان ہی کا طبع زاد ہے۔ ایلگیری کا استعمال ہر قوم و ملت کی مذہبی و آسمانی کتب اور پونا دروسہ کے ادب قدیم اور دیگر ادب القدام میں بھی ہے لیکن اردو شعرا کو اس سے محسوس بھی نہیں۔ یوں تو تمثیلی نظمیں نظمیں کے کلام میں متحدہ ہیں لیکن بنجارہ نامہ، ہنس نامہ، اور خواب خاص دلچسپی کی چیزیں ہیں۔ اول الذکر دو نظمیں تو بہت ہی عمیق اور بلند پایہ تمثیلیں ہیں لیکن خواب میں کسی قدر رندانہ جھلک ہے تاہم اس میں بھی احوال دنیا کی فوری دگر گونی اور مناسطہ گاہ عالم

پیسے کی پی پی، سب ہندوستان کی مقامی دلفریبیاں ہیں۔ اس کے ساتھ کمال یہ ہے کہ جن چیزوں سے ان کو تشبیہ دی گئی ہے، مثلاً لب، مایہ، سی، ماتھے پر ہاتھی کے شگرت، وہ بھی خالص ہندوستانی چیزیں ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ صنعت کسی یا اختیاری نہیں بلکہ خالص فطری اور حقیقی شاعر کا حصہ اور ناگزیر جزو طبیعت ہوتی ہے، اس لئے جو شخص جس مقام کا باشندہ ہے، اور ذرا بھی صحیح حس شعری رکھتا ہے وہ وہاں کے مناظر اور مابہ الامتياز چیزوں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا پس انہیں کیونکر نظر انداز کرے گا، لیکن اگر کسی شاعر کی نظر اپنے ملک کے خصائص پر کسی نہ کسی عنوان سے نہیں پڑتی تو اس کے مکمل شاعر بننے میں ہمیں کلام ہے ظاہر ہے کہ نظیر نے کسی کے متج میں توکل کلمہ اختیار نہیں کیا بلکہ یہ خیال ان کا طبع مزاج تھا، اسی سے صاف ظاہر ہے کہ بعض صنائع شعری فطری ہوتے ہیں اور شعر سے اس طور پر ان کا علاقہ ہوتا ہے کہ حساباً طبیعت انہیں خود بخود پیدا کر لیتی ہے۔

لفظ ایلگیری یا تمثیل قریب قریب شاعری کا مرادف ہے۔ اس لئے ایلگیری یا تمثیل کہ شاعری خود ایک قسم کی لفظی مائٹ ہے جس میں پسندیدہ الفاظ سے دلپذیر پیرایہ میں اصل واقعات کی تصویر کھینچی جاتی ہے ایلگیری اور شاعری دونوں میں افکار مجروحہ ہیولائی شکل میں نمودار ہوتے ہیں،

ہوتا ہے کہ دوسرے ماحول میں اس کا وقوع محض ایک لاپیٹی سی بات ہو جاتی ہے۔ مثلاً نظیر کی ”ہولی“ پیش کی جاسکتی ہے، ہولی کا تہوار خاص ہندوستان کی سرزمین اور آب و ہوا سے وابستہ ہے انگلستان یا عرب میں اس کا وقوع ناممکن ہے وہاں کی موسمی کیفیات وہاں کے رسم و رواج اس کی اجازت نہیں دیتے اس لئے وہاں کے شعرا میں اس قسم کے جذبات جلتا پیدا نہیں ہو سکتے۔ اردو میں اس لطیف عنصر کا فقدان شاعری کے فطری شعبہ میں بڑی بدنامی ہے۔ قدیم اسانذہ کے کلام میں تو اس کا استعمال قطعی نہیں لیکن اس زمرہ میں نظیر کی شاعری اس الزام سے بری ہے بلکہ غالباً نظیر ہی ایسا شاعر ہے جس نے اپنے وطن کی خصوصیات کو شاعری میں داخل کیا ہے، دیکھئے:-

اس سیر میں یوں اڑتے ہیں لگے جیسے

لبِ مالیدہ مسمیٰ میں دیرِ دندان کی ضیا

جگنو اس طرح چمکتے ہیں کہ جوں وقت سنگا

اتھ پر ہاتھی کے سنگرت ہے گہر چھڑکا

مور کا شیر، فغاں غوک کی، جھینگر کی جھنگا

پنی پنی سداں پیپے کی ہے کوئل کی صدا

سیر میں لگے کا اڑنا۔ جگنو کی چمک، غوک کی فغاں، جھینگر کی جھنگار

یہ موقعہ نصیحت نہیں کرتے لیکن کسی موقعہ کو ضائع بھی نہیں جانے دیتے۔
 یہی وجہ ہے کہ اُن کے کلام کو قبولیت اور ان کی موعظہ کو پُر اثری کا فرض حاصل
 ہے۔ نظایر کے حکیمانہ پند و نصائح کی تفصیل تو کہاں تک دی جائے مگر کیا کر دی
 خوش معاملگی، پاکبازی، خدا ترسی، باہمی ہمدردی، ایمان داری، وسیع الاخلاق،
 صداقت کی تاکید، تعلقین، بخل، محبتِ ذر، مکائد گری، دنیا پرستی،
 امویازی کی ہجو، اور سخاوت، شجاعت، منکسر مزاجی، خود داری کی تعریف
 غرض ہر قسم کی عوطف حسنہ جس جس سلوب سے کی ہیں ان کی اہمیت میں
 کسی کو مجال دم زدن نہیں۔

لوکل کلر یا مقامی رنگ [اُردو میں لوکل کلر یا مقامی رنگ کی رنگ آمیزی نظایر
 کی ادلیات میں سے ہے۔ یہ وہ عرض غیر شفاک ہے جو کلام کے ساتھ
 مستقل طور پر وابستہ ہوتا ہے۔ اس کا ایک لازمی خاصہ یہ ہے کہ کلام
 سے اس کی علیحدگی بہ ہر نوع نامکن ہوتی ہے۔ اگر کوئی لوکل کلر اپنے مقام
 سے جدا کر دیا جائے تو اثر و لطف زائل کر دینے کے ساتھ ساتھ اس کی غنیمت
 مقصد اصلی کو بھی فوت کر دیتی ہے یعنی جس نتیجہ کی توقع کی جاتی ہے وہ
 برآمد نہیں ہوتا اس کو دوسرے لفظوں میں یوں کہنا غالباً زیادہ درست
 ہوگا کہ لوکل کلر کی موجودگی میں نظم کی ساری بنیاد صرف اُسی پر قائم ہوتی
 ہے، نظم یا فسانہ جو کچھ بھی ہو وہ مقامی خصوصیات کے ساتھ اس طرح مخلوط

اچھی طرح دکھا کر اور اُس کے جملہ قبائح کی تفصیل من و عن پیش کر کے اُس سے احتراز کرنے کے لئے کھا جائے تو طبیعت فوراً قبول کر لیتی ہے۔ پس نظایوں کو جب کسی معیوب مثل زندگی یا لموں صینہ معاشرت کی برائیوں سے قارئین کو متنبہ کرنا منظور ہوتا ہے تو وہ سب سے پہلے اس فعل کا من و عن نقشہ کھینچتے اور اس کی تمام ظاہری و لفظی بیویں کا ذکر کرتے ہیں۔ جب اُس کی سیاسی نظریہ بیویں کی جملہ تفصیلات کی تشریح کر چکے ہیں تو نہایت دلپذیر پیرایہ میں اس کے معائب کی مکمل تصویر پیش کر کے اس سے علیحدہ رہنے کی تلقین کرتے ہیں اس طرح پڑھنے والے کے دل پر ایسا مستقل نقش قائم ہو جاتا ہے جس کو کوئی شیطانی دوسرے زائل نہیں کر سکتا۔ ڈرامہ اور بائیسکوپ (تصاویر متحرک) کے تماشوں کے ذریعہ سے نصیحت کرنے اور نفسیات پر مستقل اثر ڈالنے کا طریقہ جو آج عطلائے یورپ نے ایجاد کیا ہے وہ صدیوں پیشتر اس ہندوستانی سخنور کے کلام میں مستعمل ہے۔ لقمان کی بابت مشہور ہے کہ وہ اپنے عارضی مالک کو نصیحت کرنے کے لئے عرصہ تک مناسب موقع کا منتظر رہا۔ فصل کٹنے کا وقت اس کے نزدیک نصیحت کا بہترین محل تھا، اس نے پوری قوت سے اپنا فرض انجام دیا اور اس کی نصیحت نے بالیقین اپنا مستقل اثر چھوڑا نظایہ نفسیات انسانی کے ماہر ترین بنام تھے وہ کبھی

کا ایسا نازک توازن قائم رکھا ہے جس پر تفریق مذہبی کا بڑے سے بڑا حامی اور بد میں سے بد میں متعصب بھی اعتراض نہیں کر سکتا یہ امر مسلم البتہ ہے کہ نظیر اپنے مذہب میں بڑے راسخ الاعتقاد تھے۔ ایسی صورت میں اتنی کامل مواد اری اور ایسی خالص بے تعصبی دیکھ کر بڑی حیرت ہوتی ہے، بادی النظر میں دونوں فرقوں کے افراد کے لئے باہم گزیر کے مطلع نظر کی پیردی محال معلوم ہوتی ہے لیکن وحدت شناسوں کے لئے کچھ دشوار نہیں۔ کاش ملک میں نظیر جیسے دو چار شاعر اور پیدا ہو جاتے تو آج ہندوستان کو یہ انداز نہ دیکھنا پڑتا۔

اب نظیر کے موعظانہ انداز کو لیجئے۔ نصیحت کرنے کے ہمیشہ دو طریقے ہوتے ہیں۔ ایک تو بالواسطہ دوسرا بلاواسطہ۔ نظیر نے اپنے کلام میں ان دونوں طریقوں سے کام لیا ہے لیکن اول الذکر کا معرکت زیادہ ہے بلاواسطہ نصیحت کا اثر سننے والے پر محض ایک نظریہ کا سا ہوتا ہے نہ اسکی یاد دیر پا ہوتی ہے نہ اسکا اثر قیام پذیر۔ لیکن بالواسطہ نصیحت ہمیشہ نہایت کارگر ثابت ہوتی ہے۔ نظیر نے زیادہ تر بالواسطہ نصیحت سے کام لیا ہے۔ انسانی فطرت کا مقتضا ہے کہ جب کوئی بات ممنوع قرار دید جائے تو اس کی طرف طبیعت خواہ مخواہ مائل ہوتی ہے اور اسکی خیالی دھچکیاں خواہ وہ فعل اُن سے قطعی معز ہی کیوں نہ ہو طح سے دل لہاتی اور استغلال پر غالب آنے کی کوشش کرتی ہیں لیکن جب اسی چیز

زور شمر کر بڑھانا اور ایک قسم کا دلگداز ترنم پیدا کرنا ہے جس کا لطف صرف بار بار پڑھنے سے ہی آسکتا ہے۔

اخلاقی پہلو نظیر کی قوت بیان دکھا کر اب ہم اُن کے کلام کو اخلاقی حیثیت سے پیش کرتے ہیں۔ ان کے کلام میں بہت سے مقامات ایسے ہیں جہاں شاعرانہ زور طبیعت نے غیر معمولی بیباکی اختیار کر لی ہے۔ اُن کا مطالعہ بلاشبہ سنجیدہ طبائع کو شائق گزارتا ہے لیکن قطع نظر اس کرامت و گرانی کے کلیاتِ نظیر میں ایک بہت بڑا جزو ایسا بھی ہے جو متبہ خیالات، سنجیدہ جذبات، اور پاکیزہ نظریات سے ملبوس ہے۔ ہمارے پیش نظر اس وقت صرف یہی حصہ ہے اور اس تحت میں ہم صرف اسی سے بحث کریں گے۔ نظیر کے اخلاق کا سب سے زیادہ تاہاں جو ہر اُن کی بے تعصبی ہے۔ اگر وہ کسی جگہ اسلامی معاشرت کے کسی صیغہ پر روشنی ڈالتے ہیں تو دوسری جگہ فوراً ہی ہندو سوسائٹی کے ہم رتبہ وہم رنگ شعبہ کا تذکرہ اسی حیثیت سے کرنا اپنا فرض منصبی سمجھتے ہیں۔ مثلاً اگر ایک مصرع میں مسجد کا ذکر ہے تو دوسرے میں مندر کا تذکرہ لازمی ہے۔ جس طرح کسی منطقی قیاس میں مقدمہ کبریٰ کے بعد مقدمہ صغریٰ کا وجود اخذ نتیجہ کے لئے ضروری ہے اسی طرح نظیر کے یہاں درویشوں اور صوفیوں کی حالت رقم ہونے کے بعد ہندو جوگی اور تیاگی کا بیان ناگزیر ضروریاتِ اخلاقی میں سے ہے۔ نظیر نے اپنی شاعری میں ہندو مسلم جذبات

نوعی کی چھان بین کر ڈالتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انکی نگاہ میں کتنی برائی
 اور بیان میں کتنی وسعت ہے۔ واقعات کی مصوری کے لئے اول تو اس
 امر کی ضرورت ہے کہ جملہ مدایج پر شاعر کی نگاہ حاوی ہو دوسرے یہ کہ اسکو اپنے
 کلام پر بھی قدرت ہو۔ اگر یہ دونوں چیزیں موجود ہوں تو مرقع کا ہیولی بہترین بن سکتا
 ہے۔ نظیر میں یہ دونوں خصوصیتیں کمال کے ساتھ موجود تھیں۔ واقعات
 فاضل عالم کی بصیرت و قنیت کے علاوہ وہ زبان پر پورا عبور اور محاوروں
 پر بڑا تبحر رکھتے تھے، ان خوبیوں کے ساتھ ساتھ تخیل کی رنگینی اور بیان کی سلیست
 و روانی انکے مرقع پر رنگ تکمیل کا کام کرتی ہیں اس پر نظم کی برجستگی و پستی
 ادائے مطالب کی سہولیت و بے نیکانی کلام کی زیب و زینت پر
 اور چارچاند لگادیتی ہیں یہی وجہ ہے کہ انہوں نے جس قدر تصویریں کھینچی ہیں وہ
 ہر لحاظ سے مکمل اور ہر عنوان سے نظر فریب ہیں جن میں خط و خال کے اعتبار
 سے اصل و نقل کا امتیاز باقی نہیں رہتا۔ قوت بیان اور صورت گری میں
 نظیر انیس کے ہم پل ہیں۔ یہ مملکت انہی دونوں سخنوروں کے درمیان
 بٹی ہوئی ہے۔ قادر الکلامی کی وجہ سے بیان میں خوشبینی و فصاحت ہے
 وہ حسن شعری کو اور افزوں کرتی ہے۔ ٹیگور کی نظموں کی ایک خصوصیت
 یہ ہے کہ ان میں ایک خیال کو بار بار دہرایا جاتا ہے۔ یہ التزام نظیر کے کام
 میں عام طور پر ہے، مسدسوں اور مخمسوں کے آخری مصرعوں کا ہر بند میں اعادہ

ہجرو وصال، سوز و گداز کا عنصر اس قدر زیادتی کے ساتھ موجود ہے کہ مثنوی کا
نشاں صحیح ذوقی لوازمات میں خلط طہ ہو کر ایک حد تک مفقود سا ہو جاتا ہے۔
بہر حال واقعہ نگاری کا حق ادا نہیں ہوتا۔ اساتذہ میں نظیر پہلا شخص ہے جس نے
اس نوع کی شاعری پر خامہ فرسائی کی۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ان کے کلام میں
بیشتر حصہ بیانیہ نظموں ہی کا ہے۔ نظیر اس طرز خاص کے شیدائی ہی
نہ تھے بلکہ اس کے بڑے ماہر بھی تھے اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ جو داپنی ایجاد کو
تکمیل پر نہیں پہنچا سکتا بلکہ متاخرین اس کی کمی اور کوتاہیوں کو پورا کیا کرتے ہیں،
نظیر کے معاملہ میں ایسا نہیں ہوا۔ بیانیہ طرز سخن کو اردو میں خود ہی پسند کیا اور
خود ہی اسکی تکمیل بھی کر دی۔ انہیں معاملہ بندی اور واقعات نظم کرنے کا بڑا ملکہ
تھا۔ میلوں کی کیفیتیں اور ہندو مسلمانوں کی مذہبی اور معاشرتی تقریروں
کو جہاں بیان کیا ہے ان کی معمولی سی معمولی تفصیل بھی نظر انداز نہیں کی۔
جس جگہ فصل کی دلچسپیوں اور موسم کی دلچسپیوں کا نقشہ کھینچا ہے وہاں
شاعرانہ رنگ آمیزی کے ساتھ اصلیت کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا، ہر شعبہ
کی ادنیٰ ادنیٰ چیز پر ان کی نظر ہے اور اس کو بیان کر دینے سے ان کے کلام
کی زینت دو بالا ہوتی ہے، برسات کے موسم میں سبزوں پر جو بہر ہوٹیاں اور
ٹیلوں پر دھتور سے پیدا ہو جاتے ہیں وہ بھی ان کی باریک بین نظر سے نہیں
بچتے۔ وہ جس صیغہ کو اٹھاتے ہیں ابتداء سے انتہا تک اس کے خصائص

بلکہ جاننے والے بھی ناپید ہو چکے۔ یہ رسوم تو اب قطعی مفقود سمجھنے چاہئیں لیکن کچھ ایسے بھی ہیں جنکی صرف صورت بدل گئی ہے پہلے وہ کچھ تھے اور اب امتداد زمانہ سے بدل بدلا کر کچھ کے کچھ ہو گئے ہیں مگر یہ صورت مبذل قایم اور جاری بنزور ہیں، بہر حال نظیر کے کلام سے ہر رواج کا سلسلہ بخوبی لگ سکتا ہے اور اگر کوئی شخص چھان بین پر آباد ہو تو تمام رسوم در و داج کو ان کی اصلی حیثیت میں دیکھ سکتا ہے مورخ معاشرت کے لئے نظیر کا کلام شاید بار آور مرکز تلاش تجسس ہے اور تانچہ ندن کی ترتیب و تدوین کے لئے نظیر کے کلام سے نہایت پر معنی اور نتیجہ خیز معلومات حاصل کی جا سکتی ہے۔

نایابہ امداد سخن [ادوزبان کے شعرا نے عام طور پر غزلیں زیادہ کہیں اور جہاں تک ممکن ہو اسی طرز سخن کو روز بروز ترقی دینے کی کوشش کی، طبع طرح کے مضامین پیدا کئے، بندشوں میں جدت پیدا کی، طرز ادا کے انوکھے ڈھنگ نکالے، ان باتوں کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ غزل تخلیق کے ساتھ الفاظ میں نہایت شستگی و دلفریب پیدا ہوتی گئی مگر بانیہم شاعری پر رنگ تغزل غالب رہا یہی وجہ ہے کہ آج عاشقانہ جذبات سے تو اردو شاعری اس قدر مالا مال نظر آتی ہے لیکن اساتذہ کے کلام میں یہاں یہ کلام کا سسر سے پتہ ہی نہیں۔ شعرا و مقدمات تغزل میں اس قدر منہمک رہے کہ اس طرف کبھی کسی نے توجہ ہی نہ کی ہاں کسی کسی نے مثنویاں لکھ کر اس طرز سخن کا کچھ کچھ حق ادا کیا ہے۔ لیکن مثنویوں میں بھی عشق و محبت

معاشرت کا حال معلوم ہوگا، ایسا سمجھنا غلطی ہے، وہ ہندوؤں کی معاشرت کے بھی اتنے ہی بڑے ماہر ہیں جتنے مسلمانوں کے بلکہ یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ ہندو شہر میں ایسے بہت کم نکلیں گے جو ہندو معاشرت دانی میں نظیر کا مقابلہ کر سکیں، اُن کی نگاہ کی وسعت انہیں ہر طبقہ کی حالت سے بخوبی واقف رکھتی ہے، کچھ ہندو مسلمانوں ہی پر منحصر نہیں بلکہ ہندوستان کی ہر قوم کی معاشرت کو وہ یکساں طور پر سمجھتے ہیں، اُمرا کے طریق زندگی اُن کے روزمرہ کے مشاغل، ان کی دلچسپیوں تفریحوں کے حساب، متوسط الحال لوگوں کی طرز معاشرت، غزبانے کے عادات و اطوار، عام شہریوں کے لہو و لعبہ، شہر کے مختلف پیشہ وروں کے چال چلن، اہل ہندو کے تیوار، مسلمان اور ہندو خواتین کے رسم و رواج، خانگی زندگی کی کیفیت، صوفی و فقرا کے خصائل، آزادوں، بد معاشرین، تماشے بینوں کی بد وضعی، پھکڑوں کی عریانی، سیلے ٹھیلوں کی رنگ ریلیاں، انکے علاوہ اور بہت سی باتیں غرض معاشرت کے جتنے کوائف ہیں سب کا کچھ نہ کچھ تذکرہ موجود ہے، پرانے زمانہ کے رسوم میں بہت سے تو ایسے ہیں جن کے جاننے والے اب تک موجود ہیں، بہت سے ایسے ہیں جن کا چرچا صرف ادنیٰ یا متبذل طبقوں میں ہے، شریفوں میں ان کا رواج ترک ہو چکا ہے، لیکن بہت سے رسوم ایسے بھی ہیں جن کا عامل اب کوئی نہیں۔

کی مٹی کا بنا ہوا ہے اس لئے وہ اُس کی سوندہ پر فدا ہیں، کورے برتن میں گنگا کا پانی پینا انہیں آبِ حیات سے زیادہ خوشگوار ہے اور اسی لئے وہ اس کو جامِ جمشید پر ترجیح دیتے ہیں۔

نظیر کا کلام ان کے زمانہ کی معاشرت کے ہر پہلو کے متعلق ہے مغربی معاشرت بھکاری معاشرت کے درود نے ہندوستانی طرزِ زندگی میں بڑا تغیر پیدا کر دیا ہے، نشست و برخاست کے قوانین، اکل و شرب کے طریق، رفتا و گفتار کے انداز، باہد گر تعلقات و موانست کے قواعد آداب مجالس غرض ہر قسم کے عوامی معاشرت پر بڑا اثر پڑا اور ان میں یہ نسبت پیشتر کے اب بہت بڑا اختلاف پیدا ہو گیا ہے، اس لئے فی زمانہ ہندوستان کی معاشرت ایک مخلوط شے ہے جس سے قدیم طرزِ زندگی کا مشکل صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے، قدیم صحبتیں اور اُن کے رونیق دینے والے تو اب کہاں میسر ہوں گے، ذکرِ خیر فسانہ یا ان گہن کی طرح کتب سیر یا اساتذہ قدیم کے کلام میں ضرور دستیاب ہو سکتا ہے، چنانچہ نظیر کا کلام اسی قبیل کی شاعری ہے جس سے معاشرتِ قدیم کے ازیاد رفتہ حالات مستنبط کئے جاسکتے ہیں، اُن کے کلام میں تخلص ہندوستانی معاشرت کا تذکرہ ہے اور کسی نہ کسی پہلو سے معاشرت کے ہر شعبہ پر کچھ نہ کچھ روشنی ضرور ڈالی گئی ہے، نظیر کے مسلمان ہونے کی وجہ سے ممکن ہے کوئی شخص یہ خیال کرے کہ نظیر سے صرف مسلمانوں کی قدیم

ہزار داستان میں کوئی واقعی دلچسپی نہیں پیدا ہوتی، ڈھیر کی رزاں ہیں، کوئل کی
 درد بھری کوک، پیسے کی پیہم نالہ و زاری، پی کی کہاں پی کہاں کی پڑالم صدائیں وہ
 اپنے کانوں سے سنتے ہیں اس لئے ان کی غنجواری پر آدہ ہیں، لال، بے
 مینا، طوطی، کبک، تدرؤں کے دلکش ترانے ان کے فطری ترنم کو محسوس
 کرتے ہیں اور وہ ان کی مسرتوں میں جھجھ لینے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں،
 ان کی بازمی و اشتغال کے طائر سارے ہندوستانی ہیں، روزمرہ کی زندگی
 میں وہ نظیر کو طرح طرح سے لہاتے ہیں، اور شعر کہتے وقت مثالیں اور تشبیہیں
 بنکر ان کے سامنے آتا ہوتے ہیں، ہندوستانی پھولوں کی عطر پاشیاں
 ان کے دماغ کو ہر وقت معطر اور ان ہی پھولوں کی نظریہ و خوش رنگیاں
 ان کی نگاہوں کو ہر لحظہ بکاش و خنداں رکھتی ہیں، رابیل، سیوتی، بیلا،
 چیمیلی کی بھیجی بھیجی خوشبوئیں، چمپا کی مست مست نکلتیں، گلاب کے قزلبے
 ہر وقت ان کے لئے وقف ہیں، ان ہی کنجوں میں ممکن ہو کر مبداء فیض سے وہ
 اپنا الہام حاصل کرتے ہیں اور اہل ذوق کی تفریح کے لئے وہ اس کو لغزوں کی شکل میں
 منتشر کر دیتے ہیں شعر کے سانچہ میں ڈال لیتے ہیں، جہاں اگر ہی برسات خاص ہندوستان کے
 موسم نہیں اس لئے ان کو عزیز ہیں، انہیں کی اذیت صرف ہندوستان میں
 ہوتی ہے اس لئے وہ اس کا ذکر کرنا اپنے ملک کی خصوصیت کا اظہار سمجھتے ہیں
 بسنت ہندوستان کا موسمی تیوار ہے اسلئے انہیں مرغوب ہے، گوارا برتن خاص ہندوستان

پر مبنی ہوتی ہیں، عرب کے خانہ بدوش بدو کی طرح زندگی اُن کے لئے کوئی جاذبیت نہیں رکھتی مگر ہندوستان کا امن کوش صحرا نورد و ہنجارہ اُن کے دل پر گہرا اثر ڈالے بغیر نہیں رہ سکتا، وہ اسکی معاشرت سے متاثر ہوتے ہیں اور اس کی تمثیل سے فوراً اپنی اعلیٰ ترین تخیل کے لئے لباس تیار کر لیتے ہیں، ایرانی بادشاہوں کی عظمت و شان کے افسانے شعر کے کلام میں عام طور پر مذکور ہیں، لیکن اکبر کی پرشکوہ زندگی اور ہندوستان کے دیگر سلاطین جلیل القدر کی شوکت و جبروت کا نقش نظیر کے قلب پر مرتسم ہے، وار اور سکندر، جمشید و فریدون کا ذکر کرتے ہوئے انہیں اپنے ملک کا عظیم الشان شہنشاہ اکبر فوراً یاد آ جاتا ہے اور اس کی تلیج وہ اپنے کلام میں قائم کر لیتے ہیں۔ ایران و عرب، بابل و بینوا، اور دیگر ممالک قدیمہ کے مشہور مقامات ہندوستانی شعر کے نوک زبان سہی مگر نظیر اپنے وطن کے نابینا مقامات کا رتبہ کسی طرح چاہ بابل اور دیوار چین سے کم نہیں سمجھتے، وہ ہانسی، حصار، چتر، گدہ، کالنجر کا ذکر کر کے سلف کے فراموش کردہ کائناتوں کی یاد تازہ کرنا چاہتے ہیں۔

ذہنی گلستاں اور خیالی جنم انکے لئے کوئی وقعت نہیں رکھتے کیونکہ اس قسم کی ہزاروں چیزیں ان کے دماغ میں موجود ہیں وہ ہمیں ہندوستان کے باغوں کی سیر کرنا چاہتے اور وہاں کے ہر پھول کی خوشبو سے ہمیں مانوس کرنا چاہتے ہیں، بلبل ہندوستان کی سرزمین میں ناپید ہے اس لئے نظیروں کو اس کی خیالی

کہ فطرت کا دو لیت کردہ پیغام انہیں ہندوستانیوں کو پہنچانا تھا اس لئے وہی زبان اختیار کرنی لازمی تھی جو پیغام سننے والوں کی تھی، وہ زبان نہ تو عربی و مفرس اُردو تھی نہ سنسکرت کے نالوس الفاظ ملی برج بھاشا، بلکہ سیدھی ساوی عام فہم ہندوستانی جس میں بھاشا اور اُردو دونوں کے معمولی معمولی الفاظ شامل تھے۔ فارسی میں بھی نظیر کا کلام نظم و نثر موجود ہے لیکن وہ اُردو کلام کے مقابلہ میں بہت کم ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ صرف ذاتی تفریح اور اپنی خاص صحبت کے ارباب علم کی خیمائست طبع کے لئے تھا، عربی فارسی اور ترکی زبانوں کو وہ بدیشی زبانیں سمجھتے تھے اس لئے ان پر انحصار کرنا اور ان سے زیادہ مدد لینا انہیں گوارا نہ تھا۔ ان دونوں زبانوں کے ثقیل الفاظ کے استعمال سے بھی وہ اجتناب کرتے تھے بلکہ حب وطنی یہاں تک مجبور کرتی تھی کہ بھاشا کے الفاظ کی زیادہ تر ترویج اُردو میں کریں اور اس طرح انہیں نوس بنائیں۔ جذبات و محسوسات کے لحاظ سے بھی نظیر قطعی ہندوستانی شاعر ہیں، ہندوستان کے دریا، ہندوستان کے پہاڑ، ہندوستان کے مناظر، انہیں بہت گرویدہ کرتے اور ان کی بڑی دلچسپی کا سبب ہیں، وہ خیالی مناظر سے لطف اندوز نہیں ہوتے خیالی بہار کا سماں نہیں کھینچتے بلکہ ہندوستان کی برسات کی بہاریں اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور انہیں نظم کرتے ہیں۔ ان کی تشبیہیں ان کے استعارے ہندوستانی مناظر قدرت کی چیزیں ہیں اور ان کی مثالیں ہندوستانی زندگی

اور ازلی اختر ع کاری کچھ اتنی عاجز نہ تھیں کہ وہ خود بخود اس نکتہ تک نہ پہنچ سکتے۔ غالباً ملک کے مذاق کی رعایت اور شعرا کی روش عام کی مطابقت نے ان سے ایسا کرایا۔ پہلے ہی وہ بہت سے دیرینہ قیود اور قدیم منہشیں توڑ چکے تھے اگر اس قانون کی بھی خلاف ورزی کرتے تو نہ معلوم اور کتنے مستم کئے جاتے۔ غالباً یہی وجہ اس کی پابندی کی ہو سکتی ہے، مگر ان کی آزاد خیالی دیکھتے ہوئے بھڑکنا ہی کہنا ہے کہ وہ اپنی طبیعت کو کسی پابندی کی ماتحت دیکھنا نہ چاہتے تھے۔ پھر کہ یہ نکر اپنے خیال کے خلاف اس فاش رکاکت کو جا رہا تھا یہ نکتہ نظیر کی شاعری کا ایک لائیکل مسئلہ ہے، بہر حال اس غلطی کے آریکاب کی کوئی معقول وجہ سمجھ میں نہیں آتی، عمداً یا سہواً کسی کے متبع میں یا بطور خود جس وجہ سے بھی ہو یہ عیب کلام میں موجود ہے اور ہر حالت میں خود نظیر اس کے ذمہ دار ہیں۔

نظیر ہر لحاظ سے قطعی ہندوستانی شاعر ہیں۔ وہ ہندوستان کے باشندے ہیں اور ہندی ہونے پر فخر کرتے ہیں۔ انہوں نے کبھی اپنے ولایتی ہونے کا خالص ہندوستانی شاعر دعویٰ کر کے لوگوں پر غلط اثر ڈالایا ان کو مرعوب کرنا نہیں چاہا۔ تھل، برہاری، انگسار جو ہندیوں کے اجزائے سرشت ہیں وہ سب ان میں موجود تھے، نظیر کی مادری زبان اردو ہے اور اسی زبان کو انہوں نے اپنے اظہار خیال کا ذریعہ قرار دیا ہے نہ اس وجہ سے کہ وہ فارسی گوئی سے قاصر تھے بلکہ اس لئے

اور اُسی کے گیت جا بجا گاتے پھرتے ہیں۔

معشوق کی تذکیر دور قدیم کے اردو شعرا نے مرد کو اپنا معشوق گردان کر اسی جنس کرخت پر تمام ناز کنجیا لیاں صرف کی ہیں اور اسی محل ناقص کو جذبات محبت و یگانگت، درد و خلش، سوز و گداز کا مرکز قرار دیا ہے۔ کلام میں جا بجا مذکر کی ضمیر کا استعمال کیا ہے جس کی وجہ سے گمان بھی نہیں ہو سکا کہ انتخاب عورت کی طرف ہے، ظاہر ہے کہ یہ فارسی شعر کا غیر محسوس اثر ہے جو اب تک دلوں پر اُسی قدر گہرائی کے ساتھ قائم ہے ایرانی ادبیات کا اضطراری اتباع اور اس کے ساتھ بھاشا شاعری کی عدم واقفیت بھی بہت کچھ اس فاش ادبی غلطی کی ذمہ دار ہیں، فطری جذبات کے درمیان وجود مشترک کا ورود علاؤ بہمانی اور شعر کی نزاکت طبعی زرائع کر دینے کے فی نفسہ نہایت مذہوم ہے، تخمیل کی ثقالت تکدر و تنقص کا ایسا کمرہ بار و باغ پر ڈالتی ہے جس کی گرانی شعر کے لطیف اجزا پر غالب اگر اسکی مسرت آفریں کیفیت کو محسوس نہیں ہونے دیتی، نظموں کی شاعری ہر قسم کے تصنع اور جملہ غیر فطری آلاشوں سے مبرا ہے لیکن یہ ایک ایسا عام عیب ہے جس سے ذیل کا من عینت بھی پاک نہ رہ سکا مگر نظیر کے یہاں اس عیب کا وجود نہایت تعجب خیز ہے، ہم نہیں کہہ سکتے کہ ان کی فطرت پند طبیعت نے اس سقم کو کیونکر جائز رکھا وہ بھاشا زبان کے بہت بڑے ماہر اور اس کی شاعری کے بڑے علما تھے، ہاں اس کے اُن کی طبعی جدت پسند

سکناات سے بخوبی واقف ہو کر اس کو دنیا کے جملہ نشیب و فراز سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں

انسان کا کوئی فعل ان میں نفرت و امتلا کے جذبات پیدا نہیں کرتا ایک طرف تو وہ انسان کو جرم و خطا کا پتلا اور قدم قدم پر بہک جانے والا سمجھتے ہیں۔ دوسری طرف وہ دنیا کی رنگارنگیوں اور فیض فیمیں سے خوب واقف ہیں اسلئے وہ اپنے موجب ہمدردی کی خطاویں اور غلطیوں کو لاکھ سہ زلزلہ خیال نہیں کرتے بلکہ اس کی کمزوریوں کو سمجھتے ہوئے اس پر رحم کھاتے ہیں اور اس کو جملہ آلودگیوں سے نکال کر حقیقت کا صحیح راستہ دکھانا چاہتے ہیں ان کی کوشش ہے کہ دنیا کے لئے ایک پرامن و سکون زندگی اور وسیلہ نجات بہم کریں وہ اپنے کو اسی خدمت پر مامور سمجھتے ہیں اور یہی کام انجام دینے کے لئے ہم ان کو ہر صحبت، ہر شغل، ہر مجمع میں دیکھتے ہیں، یہی سبب ہے کہ وہ انسان کی ہر دلچسپی میں دلچسپی لیتے اور معاشرت کے ہر رنگ میں منہمک ہو جاتے ہیں اس پر لطف یہ ہے کہ جس آزادی کے ساتھ وہ اعلیٰ مجلسوں میں حصہ لیتے ہیں اسی بے دھڑکی کے ساتھ وہ فی طبقیوں میں نشست و برخاست کرتے ہیں وہ صرف انسان اور اس کی معاشرت پر قدا ہیں اور اس کی بہبودی و نفع کی فکر میں ہر وقت غرق رہتے ہیں وہ غالباً کسی تفریق نیک و بد، اعلیٰ و ادنیٰ کے قابل نہیں، ہر چیز انکے نزدیک ایک ہے وہ وحدت کو ہر شے میں دیکھتے ہیں

توان کی فطری غیرت کو صدمہ پہنچتا ہے لیکن فوراً ہی ان کی انتہائی شرافت
جوش میں آتی ہے اور تمام غم و غصہ بہم ردی و حمایت میں مبدل ہو جاتا ہے
نظیر نے اپنے رومانی و پر فسانہ خیالات کو ادب قدیم کے چرکوں
انکسار کا جامہ پہنایا ہے جس سے راحت و انسا ط کی ذی حیات کیفیت ظاہر
ہوتی ہے اور کچھ لمحوں کے لئے دنیا کا تمام غم و الم محو ہو جاتا ہے، بیان کا سلسلہ
تراکیب کا تلذذ، بجزور کا ترجم، نگزیر الفاظ کا تجسس ان کے رنگ کی
خصوصیات ہیں، دقیقہ رس ناظر اور صداقت شعار تصور ہونے کی حیثیت سے
نظیر کا کوئی تد مقابل نہیں، دقیق النظری کے ساتھ ساتھ قدرتی مساوات کا ایک
عالمانہ وقوف بھی شامل ہے جو ان کی تمثیلوں، تشبیہوں اور استعاروں
کو جو مناظر قدرت سے اخذ کئے جاتے ہیں دو گنا میٹر بنا دیتا ہے اور جب اس
پر کلام کی لذت بخش معینیت و شیرینی، اصوات سے مطالب پیدا کرنے
کی طاقت کا بھی اضافہ کر دیا جاتا ہے تو پھر نظیروں کی حیرت انگیز و لفظی و دلنواز
کارا ز منکشف ہونے لگتا ہے۔

نظیروں کا موضوع انسان اور اس کی معاشرت ہے چونکہ بنی نوع
انسان کی ان کے نزدیک خاص اہمیت ہے اور یہ ان کی انتہائی دلچسپی کا
باعث ہے اس لئے وہ اس کو ہر رنگ میں اور ہر پہلو سے دیکھنا چاہتے ہیں، وہ
ہر حالت میں اور ہر مقام پر اس کے ساتھ رہتے اور اس کی ہر قسم کی حرکات و

مل سکتی ہے، نظریوں میں یکمال ہے کہ وہ ادنی باتوں، گھر، ملو، واقعات اور
سادہ مناظر سے وہ کیفیات اور مطالب پیدا کر لیتے ہیں جو معمولی شعرا
دقیق مسائل سے بھی پیدا نہیں کر سکتے۔ نوعی ہمدردی کے ساتھ رواداری
اور رواداری کے پہلو بہ پہلو مذہبی بے تعصبی نظیر کے کلام کا وہ جوہر ممتاز ہے
جو ہندوستانی شعرا متقدمین میں عموماً ناپیدا اور سر زمین ہندوستان
کے معنی کے لوازم و تقریبی میں فائق ترین عنصر ہے، فحشیات کی در اندازی
کے باوصف رکاکت و ابتذال کلام سے چھو کر نہیں نکلے ہاں عریانی
جو اہل فلسفہ کے نزدیک تکمیل آرٹ اور حق محاکات کی مراد ہے بدرجہ
اتم موجود ہے، لیکن اس کی غایت صرف اظہار واقعہ ہے کسی قسم کا تمسخر
یا استکراہ نہ نظر نہیں، جس طرح ایک نقاد کسی تصویر پر تنقید کرتے ہوئے
جہاں اس کے محاسن کا ذکر کرتا ہے وہاں اس کے بدناما معائب کا بھی ذکر کئے
بغیر نہیں رہ سکتا اسی طرح نظیر جب معاشرت کا سامان کھینچتے ہیں تو خوبیوں
کے ساتھ جیوں پر بھی لامحالہ اُن کی نگاہ پڑتی ہے اور چونکہ وہ ایک صاف گو
اور ایمان دار مصور ہیں اس لئے وہ محاسب کو بھی اسی آزادی کے ساتھ
نمایاں کرتے ہیں جنہاں دوسری خوبیوں کو لیکن کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ اُن کو
دکھاتے ہوئے وہ ایک پوشیدہ دریا یک غیر محسوس شرمندگی محسوس
نہیں کرتے۔ جب وہ اپنی جنس کو شرمناک حرکتوں میں مبتلا دیکھتے ہیں

دل اور غیر متنازعہ حقیقت پسندی ہے نظیر کے تخیل اور حیات میں
افسانوی مسرت والہ بے معنی اثر پذیر ہے، اور نمائشی نفاست نہیں، وہ ہمارے
سامنے جس جذبہ کی کیفیت پیش کرتے ہیں اس کی برقی رو پہلے اُن کے
ذہنی حیات قلب میں دوڑ چکتی ہے، نصیحتوں کی اُن کے کلام میں بُری
کثرت ہے لیکن وہ کسی ایسی بات کی تلقین نہیں کرتے جو پہلے خود ان کی زبان
نہیں کر چکی، وہ جو کچھ لکھتے ہیں سماعی شہادت کی بنیاد پر نہیں بلکہ عینی مشاہدہ اور ذاتی
تجربہ کی بنا پر، وہ اُن مناظر معاشرت کا نقشہ کھینچتے ہیں جن کے ہر بیان
رہ کر انہوں نے زندگی کے روز پرغیر کیا ہے اور جن نے ان کی روح کو حسین
جذبات پاکیزہ خیالات اور مستحکم ارادوں کا مستقل نشیمن بنا دیا ہے، اُن کے
جذبات کسی ذاتی مقصد یا نمائش کی خاطر ظاہر نہیں ہوتے بلکہ اُس لئے
اہل چلتے ہیں کہ اُن کا رقیب دل اُن کے ضبط پر قادر نہیں، اپنے جذبات کے
اظہار میں وہ پورا پورا ترنم صرف کرتے ہیں گویا زبان بسا اوقات بازاری ہو جاتی ہے
لیکن کبھی صحت اور فطرت سے معترض نہیں ہوتی، خلوص کے علاوہ اُن میں ایک
اور کمال ہے جس کا اظہار انتخاب عنوان میں ہوتا ہے، نظیر ہر عنوان کو
درست ہے کہ کمال کا اظہار عنوان سے لاپرواہ رہنے میں ہوتا ہے، نظیر ہر عنوان کو
وہ چپ بنادینے کی قدرت رکھتے ہیں، معمولی شاعر معمولی انسان کی طرح ہمیشہ
بیرونی واقعات سے اُس بدد کا طالب رہتا ہے جو اس کو صرف اپنے باطن سے

تھے بلکہ ناپ نہ کرنے پر مجبور تھے مذاق قدیم کا جامہ کہنے بہت تنگ ہو چلا تھا
 نظیر کی ہمہ گیر دو سنجہ تخیل اس میں نہ سما سکتی تھی۔ ان کی طبیعت کا
 متوازن تقاضہ تھا کہ وہ ان خود ساختہ بندشوں سے رہا ہو کر آزادی کی وسعتوں
 میں پرواز کریں اور فطرت کے مطالعہ میں مشغول ہو جائیں۔ زمانہ انہیں اپنی
 طرف کھینچتا تھا اور فطرت اپنی طرف، کچھ دنوں تک تو کشمکش یہی لیک طبیعت
 کا فطری زور غالب آنا معلوم ہوا اور حیات کی نزاکت اس کی مدد پر کمر بستہ رہی
 آخر کار ان کے جلی نور آزادی نے ان تمام خود ساختہ بندشوں کو توڑ کر اپنے خیال
 کو بالکل آزاد کر لیا اور مصنوعی رنگ کو چھوڑ کر فطرت کی رنگارنگیوں میں ڈوب گئے
 نظیر کی شاعری میں حتم بالشان خود داری اور مقصدائے بشریت
 کی ایسی جھلک پائی جاتی ہے جو ہیما نہ جذبات اور پُر غضب تحریکات
 دل کی ترویج کے لئے ناموزوں ہی مگر ان کے کلام کو شہرہ یافزا، حسین، اور
 مریخی خیالات کے اظہار کا لائق ذریعہ بناتی ہے، یہ اثر کچھ تو سحری اور دیگر اساتذہ
 سلف کے دانستہ ابتلا سے پیدا ہوتا ہے اور کچھ سطحی خیالات سے احتراز کرنے سے
 دنیا کے تماشوں کو محض تماشہ سمجھنا اور دنیا کی دلچسپیوں میں شامل ہو کر اس کی بڑائی
 سے علیحدہ رہنے کے کلام میں ایک وقار پیدا کر دیا ہے جو علو تخیل سے متحد ہو کر
 دلوں پر نہایت گہرا اثر ڈالتا ہے، نظیر کی نادر الوجود خصوصیت شاعری بالکل
 تین ہے اور بہت آسانی سے پہچانی جاسکتی ہے، یہ خصوصیت ان کا خلوص

نہ تھے زور طبیعت نے انہیں شاعر بنایا۔ فطرت نے اُن کے ذوق کی
 تربیت کی اور حقیقت نے انہیں مکمل کر دیا، اپنے طرز سخن میں وہ کسی کے
 پیرو یا مقلد نہ تھے، چونکہ انگریزی سے محض ناواقف تھے اس لئے یہ بھی
 نہیں کہا جاسکتا کہ انہوں نے مغربی شعر کا نتیجہ کیا، بلکہ مجبوراً یہی کہنا پڑتا
 ہے کہ استاد ازل نے انہیں خود ہی سکھا پڑھا کر اُتارا تھا جو رنگ ان میں
 خاص طور پر نمایاں تھا وہ مضمون حقیقی ہی نے اُن میں بھرا تھا۔ عمر کا بہت
 ابتدائی حصہ تو حیرت و استعجاب میں گزرا لیکن جب مناسب وقت آیا تو
 حجاب کے پردے اٹکی آنکھوں سے اٹھنے لگے اور رموز فطرت اور حقیقت
 شاعری اُن پر روشن ہونے لگی، اب ان کی اندرونی قوتوں نے جواز
 سے ودیعت کی گئیں تھیں انہیں مجبور کیا کہ وہ بھی اپنی آنکھیں پوری کھولیں، جو
 دیکھیں وہی محسوس کریں اور جو محسوس کریں ہی زبان پر لائیں جو زبان پر لائیں وہی عقیدہ
 رکھیں اور اس عقیدہ کو ارباب نگاہ کی ہدایت و معلومات کے لئے سمجھنے
 ان تک پہنچا دیں۔ نظیر کی بدنامی کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ فرسودہ رہے
 سے ہٹ کر چلے۔ لوگ جس کو مراطِ ستیم سمجھتے تھے انہوں نے اُسے
 ٹیڑھا رہا۔ تصور کیا اور ملک کے مذاق کی اعتدال نہ کی۔ اپنے ماحول غلط سے
 مطابقت کرنی نہ چاہی بلکہ شاعر کا پہلا فرض اپنے ذمہ لیا کہ ماحول غلط کو بدلے اور
 ماحول حقیقی پیدا کریں، ملک کے مصنوعی طرز سخن کو وہ صرف ناپسند ہی نہ کر

شخص کا کام نہ تھا، پس جب تک کوئی مسلم الثبوت استاد اور مستند لیاقت کا معلم نہ ہو، ہرگز اس کے سپرد اتنی بڑی ذمہ داری نہ کی جاسکتی تھی، اس لئے نظیر کا معلم ہونا ہی اس پر دلالت کرتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے منتخب فاضل اور بڑے آدمی عالم بزرگ تھے، اس کے علاوہ اور بھی شہادتیں ہیں جن سے ان کا صاحب علم ہونا ثابت ہے، علمی قابلیت کے ماسوا وہ زبانوں کے بہت بڑے ماہر تھے اور یہ تندرست اُن میں خدا داد تھی فارسی عربی کو چھوڑ کر وہ ہندی، پنجابی، ماڈواری، پوربی، اور برج یہ پنج زبانیں اور جانتے تھے، اسطرح مع اردو آٹھ زبانوں میں ذیل تھے مختلف علوم و فنون میں ان کی عمام معلومات نہایت وسیع تھی اور ہر شعبہ علم میں تھوڑی بہت واقفیت ضرور رکھتے تھے چنانچہ رمل، نجوم، ہندسہ، موسیقی، منطق، وغیرہ میں شغف کا پتہ ان کے کلام سے چلتا ہے اپنے ملک کی سیاست کو وہ اچھی طرح سمجھتے تھے، لیکن تاریخ سے بہت زیادہ دلچسپی تھی تاریخی ناموں کے حوالے اور تاریخی واقعات کے جواباً تذکروں سے مترشح ہوتا ہے کہ تاریخ پر ان کو بڑا عبور تھا اور یہ علم ان کے پسندیدہ ترین مضامین سے تھا،

نظیر خود اپنے رنگ کے موجد ہیں اس لئے مقدم کی تفصیلت رنگ کے موجد اُن کا حصہ ہے، انہوں نے اپنا رنگ خود پیدا کیا خود ہی اس پر جلا کی اور اپنے ہی پر اس کا خاتمہ کر دیا شاعری میں وہ کسی کے شاگرد

یہ کہ شاعری کے سارے لوازمات اور شاعر کے جملہ محاسن نظیر کی ذات میں جمع ہیں
پس انہیں شاعر نہ سمجھنا غلطی ہے۔

نظیر کو شاعر نہ سمجھنے والا طبقہ ان کی لیاقت علمی کا بھی منکر ہے، کہتے ہیں
علیت کہ میاں نظیر علم سے بے بہرہ اور جاہل آدمی تھے، باقی رہا شاعرانہ کمال
تو اس کا جواب وہ یہ دیتے ہیں کہ زور طبیبیت انہیں تک بند بنا دیا تھا، یہ نظریہ
قطعی غلط ہے، نظیر کا شمار اُن کے زمانہ کے اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں میں تھا بہت سے
لوگوں کا استدلال اس ایک نظم پر ہے جو انہوں نے اپنے متعلق کہی ہے
اور جس میں اپنی بے علمی اور کم بائگلی کا اعتراف کیا ہے۔ قدیم تہذیب کو مد نظر
رکھتے ہوئے جبکہ انکسار اور انظہار تہجد ان اعلیٰ ترین اخلاقی خوبیوں میں شمار کئے
جاتے تھے، نظیر کے اشعار کے ظاہر ہی معنی لینا انصاف کا خون کرنا ہے، عربی
میں تو البتہ نظیر کو زیادہ استعداد نہ تھی مگر فارسی کے وہ بہت بڑے
عالم تھے فارسی کی جملہ کتب درسیہ تو انہوں نے زمانہ طفولیت و تعلیم ہی میں
پڑھ لی تھیں لیکن ادب عالیہ کی مشہور تصانیف تمام عمر اُن کے مطالعہ میں
رہیں، اُن کا پیشہ معلمی تھا ظاہر ہے کہ اس زمانہ کے مکتب کی حالت آجکل
کے مکتب کی طرح زبوں نہ تھی، طلباء وہیں سے فارغ التحصیل ہو کر اور اعلیٰ
تعلیم کی سندیں پا کر نکلتے تھے اور ہر قسم کی سیاسی۔ ملکی۔ آئینی ذمہ داریاں
اُن کے سپرد کی جاتی تھیں لہذا ایسے مکتب میں درس دینا بھی کسی معمولی

مع جلہ خصوصیات کے موجود تھا اور تشنگی بید غالب تھی، انہوں نے خود سیر کر
 پیا اور ہزاروں کو سیراب کرایا، اب تک جو شخص نظیر کی مدد کا طالب ہو وہ اس کو
 چشمہ فیضان کا راستہ بنا سکتے ہیں، پس ایسے شخص کے لئے کیونکر کہا جاسکتا
 ہے کہ محض ایک ہزل گو، اور بزاری شاعر ہے، نظیر کے کلام کو سو قیادہ طرز سخن
 کا مراد سمجھنا بہت بڑی غلطی غلطی ہے، وہ ایک نثر گو، بزمہ سنج اور مرثیہ
 شاعر تھے جنہوں نے باتوں باتوں میں کھیل کود اور تماشوں میں لہجہ کثرافت اور
 لغزش کے پیرا پیس وہ وہ بار آمد اصول بتائے اور سفید نصیحتیں کی میں جن پر
 اگر تپے دل سے غور اور پھر عمل کیا جائے تو انسان کبھی دھوکا نہیں کھا سکتا
 اور دنیا کے پیچیدہ راستوں کو بہت آسانی کے ساتھ طے کر سکتا ہے۔ نظیر نے
 نئی بندش اور ترکیبوں کا اضافہ کیا قدیم فرسودہ استعارے اور شبیہوں کو چھوڑ کر
 جدید باتوں کی ترویج کی اور انواع اقسام کے خیالات پیدا کئے۔ زندگی کے حالات
 پر مختلف پہلوؤں سے نظر ڈالی اور جس شعبہ کو اٹھایا اس کا پورا پورا حق ادا کیا
 البتہ انی شاعری میں بجز شاعری کا بیوند لگانے کا فکر سب سے پہلے اکبر آباد کے
 اسی قدیم سخن گو کو حاصل ہے زبان پر قدرت، معاشرت پر عبور، فطرت پسندی
 مناظر قدرت سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت، نفسیات انسانی کا علم،
 مختلف علوم و فنون سے محبت، رفقاء زمانہ سے لچبسی، سیاست میں دخل،
 صنعت و حرفت سے واقفیت، ہمدردی، نظرافت، سوز و گداز، نرم و محبت، غرض

کاتباع کیونکر فرض ہو سکتا تھا نہ اس زمانہ کی ضروریات ان قواعد کی پابندیوں کی اجازت دیتی تھیں کہ وہ بطور خود ان کو اپنے کلام پر عائد کر لیتے بہر حال اس وقت کی مشکلات جن کی تفصیل دینے کا یہ محل مناسب نہیں ہے، نظیر کے لئے کیا کم تھیں کہ وہ ادنیٰ و داہنے اور پر لگاتے، اس لئے نظیر پر کوئی الزام عائد نہیں ہو سکتا، مخالفین کے غلط فتاویٰ اور جوہر کش ہرزہ سرائیوں سے نظیر کی شان شاعری اور اہمیت بخوری میں کچھ فرق نہیں آتا بلکہ سراسر اسی طبقہ کے تعصب، بدذوقی، اور کم نظری کا اظہار ہوتا ہے۔ غالباً وہ لوگ شاعری کا صحیح مصروف نہ جانتے تھے اور اگر جانتے تھے تو کم از کم یہ خیال ضرور رکھتے تھے کہ وہی شاعری کا بہترین حق ادا کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں کاش ان عقیدہ ہوتا کہ وجدان کسی فرد واحد یا مخصوص طبقہ کی ملک نہیں، جدت کی المام آفریں نسیم روح پرورد جہاں جاہتی ہے اپنے خوشگوار جھونکوں سے دماغوں کو تروتازہ اور روحوں کو معطر کر سکتی ہے، قسام ازل کی فراخوصلگی نے کسی جمہیت کو اپنی بیٹے پایاں نعمتوں سے بے بہرہ نہیں رکھا ملک کا کوئی گوشہ جہاں رمز شناس موجود ہوں فطرت کے فیض عام سے محروم نہیں رہ سکتا۔ رموز الوہیت کا سرچشمہ ہر جگہ جاری ہے اور عام اجازت ہے کہ لوگ اس سے سیراب ہوں، جس کے پاس ظرف موجود ہے تشنگی غالب ہے وہ اس سے اچھی طرح سیراب ہو سکتا ہے، نظیر کے پاس یہ ظرف

شاعری کا قائل نہ تھا، لکھنؤ اور دہلی کے شعرا خصوصاً آخر اُنڈ کر جو ہمیشہ زبان اور شاعری کو اپنی میراث سمجھتے رہے اس خیال کے بہت بڑے حامی رہے، یہ جماعت نظیر کو ایک ہزل گو، محض پسند و نفی سے معرا یا وہ گونا گم اور مبتذل طبقہ کا آدمی سمجھتی ہی ان کے اجتہاد اور مافوق العادت کمال شاعری کا مقرر ہونا تو درکنار نظایں کو زمرہ شعرا میں بھی جگہ دینا انہیں پسند نہ تھا، یہ تو خیر متقدمین کا ذکر ہے، اس زمانہ میں بھی جبکہ علم کا چرچا گھر گھر، اور ذوق کی جنس اسی قدر عام ہے، اسی پرانی لکیر کے پیٹنے والے مدت پرست کچھ لوگ موجود ہیں جو نظیر کی اہلیت کے قائل نہیں اور ان کو اب تک ایک تک بند سمجھتے ہیں گروہ مخالفت کی سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ وہ نظیر کا کلام اور ان کی زبان اپنے زمانہ کے معیار سخن سے جانچنا چاہتے ہیں یہ ناشائستہ غلطی ہے اور اس سے سراسر جہل تاریخی نکلتا ہے، وہ لوگ اس بات کو مد نظر نہیں رکھتے کہ نظیر جس زمانہ کے شاعر ہیں وہ اُردو کا بچپن تھا اور یہ زبان منازل تکوین طے کر رہی تھی، تراکیب میں آج کل کی مہی شستگی اور پاکیزگی نہ تھی بجا شا کے الفاظ کثرت سے شامل تھے، ان سب باتوں کے ساتھ ساتھ شاعری اس قدر قیود لسانی و عروضی کی پابند نہ تھی، انشا کے وقت سے عروض، زبان، اور صحت لفظی کے متعلق جو قیود لگائے گئے وہ اس وقت نافذ نہ تھے، پس نظیر بجا شا کے مقدم اور دور تکمرین کے سخنور ہیں ان قیود

باعث ننگ سمجھتے تھے، ان کا عقیدہ تھا کہ شعر دل کی تحریک سے ظہور پذیر ہو سکتا ہے نہ کہ رو سا کی ڈراما کشوں اور حصول عطیات کی خواہشوں سے شاعری ان کا شغل شوق تھا وہ اسے ذریعہ کسب معاش بنانا گوارا نہ کر سکتے تھے، اور باروں سے تعلق نہ پیدا کرنے اور رو سا کی مجلسوں سے الگ رہنے کی ایک وجہ غالباً ان کی فارغ البالی اور معاش سے بیفکری بھی تھی وہ اپنے گھر کے کھاتے پیتے آدمی تھے اور کسی کی امداد و حمایت کے محتاج نہ تھے، غالباً یہی وہ بات ہے جس نے ان کے مزاج کی شہ لیفانہ خصوصیات کے قرارہ قیام میں ہمیشہ مددی پس چونکہ تمام عمر خانہ نشینی سے کام کر رہا اس لئے ملک میں مشہور و مقبول نہ ہو سکے صرف گرونیوں کے باشندے قدر سے وقت رہے، چونکہ ملک کے ذرائع مراسلت و تبادلہ خیالات اس وقت تک اتنے ترقی یافتہ نہ تھے کہ کوئی شاعر گھر بیٹھے پتے اور اس کا کلام شہر شہر پھیل جائے اس لئے ملک تمام تر اس سے بے خبر رہا مگر آبادی میں ان کی عزت و توقیر اعلیٰ اور ادنیٰ دونوں طبقوں میں ہمیشہ بہت زیادہ رہی۔

نظیر کے متعلق ایک امر متنازعہ فیہ یہ بھی ہے کہ آبادہ شاعر ہیں یا نہیں شاعرانہ اہلیت گزشتہ زمانہ میں جبکہ ایشیائی شاعری کے مصنوعی مشجبہ کا رنگ دلوں پر نہایت گہرائی کے ساتھ غالب تھا اور تعصب و ننگ خیالی نے آنکھوں پر پردے ڈال رکھے تھے ملک میں ایک واقعہ گروہ ایسا تھا جو نظیر کی

متعلق پیشہ کرنا کہ وہ نظایوں کے قائل نہ تھے ہم بتاں سمجھتے ہیں یہ خیال تو ایک منٹ کے لئے بھی قائم نہیں رکھا جاسکتا۔ البتہ دوسری وجہ زیادہ قرین قیاس ہے، گزشتہ زمانہ میں مذاق سخن اس درجہ مصنوعی ہو گیا تھا کہ فطرت شناسوں کے لئے کوئی جگہ باقی نہ رہی تھی اس عام بد مذاقی نے لوگوں کو روز بروز نظیسی کی جانب سے غافل کرنا شروع کر دیا آخر کار زوال کی وہ حد پوری ہو گئی جہاں سے بھر کمال کی ابتدا ہونے لگتی ہے، اس ماحول کے زیر اثر اگر آزاد سے سہو ہوا ہو تو زیادہ تعجب خیر نہیں، گمانی کی ایک وجہ اور بھی سمجھ میں آتی ہے اور اس کے غالباً نظایوں خود ذمہ دار ہیں، وہ ایک درویش صفت، صا حبدل، قانع، یخمدار، مستغنی الزاج، خود دار، عالی ظرف، بلند حوصلہ اور یہ چشم بزرگ تھے اس لئے انہوں نے کبھی کسی دربار میں ملازمت کرنا یا حاضر باشی پسند نہ کی۔ اکثر کئی درباروں سے طلبی ہوئی مگر جانا پسند نہ کیا، شہباز کی رائے کے مطابق راجہ کاشی میثم اکبر آباد کے یہاں ان کا تعلق ثابت ہے لیکن وہ محض برائے نام تھا، کسب معاش یا حصول زر کی خاطر نہ تھا، غالباً خود داری اس امر کی اجازت نہ دیتی تھی کہ وہ رئیسوں کی دربار داریاں کریں اور ان کی جاوید یا خوشامیہ چاہلوں سی، سخن پرداری اور ناز برداری کا بار اپنے حقیقت پرور نفس پر ڈالیں، وہ شاعری کا صحیح مفہوم جانتے تھے اور اس کو کسی فرد واحد کی تعریف و توصیف سے آلودہ کرنا

یہی سب سے بڑی تاریخی وجہ ہے جس تک ہمارا ذہن رسائی کر سکا، مگر چونکہ وہ ایک مستغنی المزاج اور غیر ستائش پسند بزرگ تھے انہوں نے کبھی انکی کچھ پرواہ نہ کی اپنے کو جس کام پر مامور سمجھتے تھے وہ کام انہوں نے ہمیشہ نہایت اطمینان و خاموشی سے انجام دیا اور جو پیغام قسام ازل نے انہیں دیا کیا تھا عمر بھر اسی کی تلقین کرتے رہے، تہن جدید کی معرفی نے نظیر کے محاسن کو حقیقی روشنی میں پیش کیا ہے اور اب ہمارے نزدیک وہ وقت آگیا ہے جب انکی پوری پوری قدر شناسی کی جائے گی۔

نظیر کی مخصوص سہر بلندی اور انتہائی گمنامی دونوں کو ایک جا جم کر کے لازمی طور پر یہ کہنا پڑتا ہے کہ کوئی پڑا شاعر اتنا گمنام نہیں ہو سکتا۔

کوئی پڑا شاعر
اتنا گمنام نہیں

متعدد فارسی تذکروں میں ان کا ذکر موجود ہے لیکن تفصیل کے ساتھ کسی میں نہیں اس لئے ان کا عدم وجود برابر ہے

البتہ اب پروفیسر مشہور نے جو تذکرہ مرتب کیا ہے اس سے بہت کچھ جاتا کا پتہ چلتا ہے عوام اور سطح نظر گروہ تو ایک طرف بالغ نگاہ اور اصحاب تحقیق کی تلاش سے نظیر کا صحیح رہنا بظاہر بہت تعجب انگیز معلوم ہوتا ہے، مولانا محمد حسین آزاد صاحب تذکرہ آب حیات کی وسیع جستجو سے نظیر کے پوشیدہ رہنے کے دو معنی ہو سکتے ہیں، ایک تو یہ کہ آزاد نظیر کو شاعر نہ سمجھتے تھے دوسرا یہ کہ ان سے سو ہوا، آزاد کی جو ہر شناس نگاہ کے

ہم پورے یقین کے ساتھ نہیں بنا سکتے کہ نظیر کے عین حیات میں ان کی
 قدر دانی کا کیا عالم تھا مگر اتنا ضرور قیاس کر سکتے ہیں کہ گذشتہ ساٹھ ستر
 برس کی مدت میں جیسا روح نرسا اور جو ہر کش برتاؤ ان کے ساتھ کیا گیا
 اس سے بدرجہا بہتر قدر دانی غالباً ان کی حیات میں ہوئی ہوگی لیکن اس
 بنا پر بھی ہم بلا خوف تردد یہ کہنے کے لئے تیار ہیں کہ نظیروں کی احمقیت جس
 قدر دانی کے مستحق تھے اتنی قدر ان کی حیات میں بھی ہرگز نہ ہوئی
 ہوگی، تاہم ادب اس امر کی شاہد ہے کہ ذوق شعری نے اس وقت تک
 ارتقاء کی اس منزل میں قدم نہ رکھا تھا جہاں سے نظیروں کی سرحد شروع ہوتی
 ہے بلکہ شاعری ابھی ترقی کے ابتدائی مراحل بھی طے نہ کر چکی تھی کہ اس
 فطری منغی نے اپنے الوہیانہ نغمے بھیڑ دئے، زمانہ کی بھونڈی قدامت نواز
 طبیعت کسی اور طرف مائل تھی اور ان کے نفیس و اختراع پسند خیالات
 کا رجحان کسی اور جانب تھا، یہاں تک کہ ان کی تیز رفتاری نے ادبیات
 کے مسترد کاررواں کو کوسوں پیچھے چھوڑ دیا پس اس طرح نظیر تو اپنے
 ہی وقت میں روشِ زمانہ سے بہت آگے نکل گئے لیکن اہل ملک میں یہ جلدیت
 اتنی جلدی نہ پیدا ہو سکی کہ ان کی کنہ بیان کو سمجھنے اور مناسب داد دے سکیں
 ہاں ایک نئی اور دلچسپ چیز سمجھ کر تھوڑی بہت واہ واہ ضرور کرتے رہے
 نظیروں کے معاملہ میں اتنی سخت حق تلفی اور انصاف کا خون ہونے کی غالباً

ان سب سے زیادہ ضروری نقاد کا وجود ہے جو ہر چیز کو تنقید کی روشنی میں پیش کر کے دودھ کا دودھ پانی کا پانی کر دیتا ہے، تنقید وہ کسوٹی ہے جس سے شعر کے حسن و قبح کا اندازہ کیا جاتا ہے اور یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ شاعر نے کہا تک اپنا فرض انجام دیا اور اس کی شاعری کس حد تک شاعر ہی کو جانے کی مستحق ہے اس وقت نظیروں اور نظیر کا کلام ہمارے پیش نظر ہے اب ہم تنقید کی کسوٹی پر کس کر دیکھیں گے کہ نظیروں کیا تھے اور ان کا کلام کیا اہمیت رکھتا ہے۔

نظیروں کا نام لیتے ہی جو چیز سب سے پہلے سامنے آتی ہے وہ ان کی گناہی ہے، نظیر کو سیرگشاں جہاں کرتے ہوئے تقریباً ۹۴ برس ہو گئے گنگا می [یہ مدت اتنی کافی ہے کہ اگر انہائے وطن اس مرحوم سخنور کی طرف توجہ کرتے تو بہت کچھ ذخیرہ تحقیق و تنقید کا رباب مطالعہ کے قبضہ میں ہوتا ایک صدی کی مدت اتنی ہے جس میں زندہ اور باخبر قلموں کے شعرا مدایح شہرت و قبولیت طے کر کے آسمان عروج و سر بلندی کے ستارے بن جایا کرتے ہیں اور ان کا شمار ادبِ قدما کی برگزیدہ فرست میں ہونے لگتا ہے لیکن ہندوستانی ادبِ قدیم کے لئے جو اپنے حسن میں کامل اور اپنی نوج میں مقدم ہے ہنوز روزِ اول ہے، حیف ہے اس ملک و ملت کی خفستہ سختی پر جس نے اپنے گوہر کیلہ اند کو گرد گنگا می سے اس طرح آلودہ کر رکھا ہے

شاعر کی روح پرورد خدایات قومی ضروریات سے حذت نہیں کی جاسکتی، اگر
 فلسفی اپنی عزیز عمر اور تمام تر قوتیں مقصد حیات، اسباب فلاح اور وسائل
 نجات کی تلاش و جستجو کے لئے وقف کر دیتا اور متقن یہودی و امن عامہ
 کو مد نظر رکھ کر ترقی کامل اور قومی سطح نظر حاصل کرانے کے ذریعہ بہم کرنے
 کی کوششیں کرتا اور شاہراہ سعی و عمل پر یہ اسلوب احسن قوم زن ہونے
 کے لئے قواعد مضبوط کرتا ہے تو شاعر بھی اسی شغف و اہماک کے ساتھ قومی
 غیرت و حمیت کو زندہ اور احساس قومیت کو جو حیات قومی کے لئے غالباً
 سب سے زیادہ ضروری عنصر ہے بیدار رکھتا ہے، شاعر کا کام ہے کہ وہ ہر
 وقت اور ہر لحظہ ملک کی حسیات کے مد و جزر سے باخبر رہے اور اخلاق کی
 درستی میں نمایاں حصہ لے، مردہ آرزوؤں کو زندہ کرنا پست ہمتوں کو ابھارنا
 اور جذبات خفستہ میں تلاطم و ایجان پیدا کرنا شاعر کا فرض اولین ہے۔
 شعرو جہان فطری کو برا لیکھتے کرتا اور طبیعتوں کو جوش و دلولے،
 خیالات کو جذبت و لطافت اور دلوں کو مسرت و تازگی بخشتا ہے جس
 قوم کا ذوق شہری کند ہو جائے سمجھ لے کہ اس کے آثار حیات زائل
 ہو چکے اور اب تنزل کی جانب مائل ہے، پس معلوم ہوا کہ قوم کو زندہ اور
 باخبر رکھنے اور اُس میں جہد و جد کی روح پھونکتے رہنے کے لئے شاعر کی
 شخصیت اتنی ہی ضروری ہے جتنی فلسفی و متقن کی، لیکن دراصل

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على
محمد و آله الطیبین
الطاهرات

(۲) مقامِ مصداق

شاعری کے محاسن کا تذکرہ کرتے ہوئے آرکٹڈ ایک مقام پر رقمطراز ہے
کہ شاعری ”تنبیہ زندگی“ ہے دعوے کی حقیقت نمائی اور صداقت پر جو بین
سے اگر یقین کر لیا جائے تو شاعری کی ضرورت تسلیم کر لینا صہ
تیسرے قبیل سے لازم آتا ہے، اس لئے بلا خوف تردد کہا جاسکتا ہے
کہ اس کا وجود مذہب قوموں کے لئے ناگزیر ضروریات حیات میں سے ہے، اور
اس کی ترقی قومی حیات و عوام کی ترقی کے پہلو پہ پہلو رہتی ہے جس طرح کوئی
قوم فلسفی و مفسر کی دماغی و ذہنی مساعی سے بے نیاز نہیں رہ سکتی اسی طرح



۲۶۰	اگر کی تیرکی	۲۵
۲۶۲	عوسم زمستان	۲۶
۲۶۵	اوس	۲۷
۲۶۸	کورا برتن	۲۸
۲۷۱	کورا برتن کا بیچ	۲۹
۲۷۵	خواب کا غلسم	۳۰
۲۷۹	ریچسہ کا بیچ	۳۱
۲۸۱	راکھی	۳۲
۲۸۳	سختاد و عشرت	۳۳
۲۸۶	چاندنی رات	۳۴
۲۹۰	ہولی	۳۵
۲۹۳	جوگی نامہ	۳۶
۳۰۶	جوگی نامہ	۳۷
۳۱۹	ہوتی	۳۸
۳۲۳	خیمہ پرغولی حافظہ	۳۹
۳۲۵	اکبر آباد	۴۰

۳۳۱

فرہنگ - ۶

۳۵۹

حواشی - ۷

۳۹۳

عنوانات کا اندکس - ۸

۱۶۷	بیمارہ نامہ	۲
۱۸۰	عاشق نامہ	۳
۱۸۲	آوی نامہ	۵
۱۸۷	پیش نامہ	۶
۱۹۰	زورقہ تاجنگ	۷
۱۹۲	حدرستی نامہ	۸
۱۹۶	ذکر معانی	۹
۱۹۸	نمائے نامہ	۱۰
۲۰۳	منظمی	۱۱
۲۰۶	جوانی	۱۲
۲۰۹	بڑا پا	۱۳
۲۱۵	فیوض کی صدا	۱۴
۲۱۸	خوشنادر	۱۵
۲۲۲	کلیج	۱۶
۲۲۶	منظمی	۱۷
۲۳۰	معجزہ حضرت علی علیہ السلام	۱۸
۲۳۶	دوالی	۱۹
۲۳۸	حضرت سید خدیج	۲۰
۲۴۰	پولی کی ہمار	۲۱
۲۴۲	نایک شاہ گرو	۲۲
۲۴۵	جنم کنیا جی	۲۳
۲۵۶	بالسری	۲۴

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۲) فهرست مضامین

صفحه	توضیحات
۳	۱ دیباچه
۱۴	۲ فهرست مضامین
۱۹	۳ مقدمه
۸۵	۴ تبصره
۱۶۵	۵ کلام نظمیه
۱۶۵	۱ الی نامه
۱۶۹	۲ برسات کی هارین

کے ایڈیشن پر زیادہ انحصار کیا گیا ہے مگر جہاں ہر نسخہ میں اختلاف واقع ہوا ہے اور شہباز کے ایڈیشن سے بھی کافی تسلی نہیں ہوئی تو ہم نے اکبر آباد کا باشندہ اور یہاں کی ہر قسم کی زبان سے بخوبی واقف ہونے کی حیثیت سے اپنی رائے کو ترجیح دی ہے **واللہ اعلم بالصواب**۔

اس نابینا عموماً اور دیباچہ نگاری میں خصوصاً انگریزی ادبیات سے بہت کچھ مدد لی گئی ہے دیباچہ میں متعدد انگریزی انشا پر دازان اور حقیر مؤلف کے خیالات کا اجماع ہے، بعض جگہ فقرہوں کا مجسمہ ترجمہ کر دیا گیا ہے جو دواوین کے اندر بند ہیں، لیکن بعض مقامات پر عبارت کا ربط قائم رکھنے اور دوسری انشائی ضروریات کے باعث یہ مقامات علیحدہ نہ رکھے جاسکے بلکہ اس طرح مخلوط ہو گئے کہ قوسین کے اندر محدود بھی نہ کئے جاسکے اسکی معافی چاہی جاتی ہے، ممکن ہے عالی حوصلہ حضرات اس پر انگشت نما ہوں لیکن اس بارہ میں صرف اس قدر گزارش کرنا غالباً عذر گناہ نہ سمجھا جائے گا کہ اردو زبان خصوصاً شرا بھی بہت کم مایہ ہے لہذا دوسری زبانوں اور ادبیات سے خیالات کا اقتباس کر کے اپنی زبان میں شائع کرنا اور اس کو سرمایہ دار بنانا کسی نوع خالی از و کچی نہیں اور معیوب نہیں تصور کیا جاسکتا۔

جون ۱۹۲۲ء
آگرہ

مختصر

شہر لقاہ حسابات سے بے ہزار اور محرم نہیں جزا پر ہندوستان کے مختلف مذہبوں اور قوموں کے باہمی اتحاد و مصالحت ہمدردی و وفاداری کی بنیاد رکھی جاسکے، یہ غیر فانی نکتہ نظائر کے کلام کا زندہ معجزہ اور ملک کے بڑا مذہبوں کا بچہ ہمیشہ اختلافات کے حامی اور شکر بخیزوں کے مہر ہے ایک مثال شکن جواب ہے۔

نظائر کا کلام ایک زخا زخم مند ہے جس میں ہر قسم کے موتی جیسے روئے شاد و ستیاب ہوتے ہیں، اس لئے انتخاب کرنے والے کو بہت زیادہ گنجائش ہے، اسی فیض نام کی برکت سے اس تالیف میں بھی ہر ذائقہ کا محاذ رکھا گیا ہے ہندو، مسلمان، شیعہ، سنی، ہیکھ وغیرہ ہندو، عیسویہ کے پیروان کے لئے کافی دلچسپی کا اہتمام کیا گیا ہے، نظموں کی نوعیت اور مختلف مذاہب کی روایات کا ذکر کار لا حاصل معلوم ہوتا ہے مطالعہ سے ہر بات خود ظاہر ہو جائیگی۔

نظموں کے ناموں کے متعلق بہت کچھ اختلاف ہے اور ہم معترف ہیں کہ اس بارہ میں تحقیق بہت دشوار ہے۔ مختلف نسخوں میں مختلف عنوان دیئے ہوئے ہیں۔ ہم نے نظائر کا تجویز کردہ عنوان معلوم کرنے کی کوشش کی ہے اس کا سب سے اچھا تو پورا نے نسخوں سے لگایا ہے اور کچھ نفس مضمون سے اندازہ کیا ہے پھر بھی پورے یقین کے ساتھ صحت کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا اس انتخاب میں جو نظمیں ہیں انکی سات مختلف نسخوں سے تصحیح کی گئی ہے لیکن شہا

کیفیت اور لطیف ہے بہر حال انگریزی ادبیاریہ میں جس قماش کی نظمیں پائی جاتی ہیں اردو زبان میں میسر نہیں ہر چند موجودہ شعرا تمام تر اہل جانب مائل معلوم ہونے ہیں تاہم اساتذہ کا کلام جو اب بہت سے وجوہات سے اور بجا تقدیر کی حیثیت سے ہمارے پیش نظر ہے اس طرز سخن سے خالی ہے۔ یہاں لامحالہ اساتذہ کو سرعہ و نیاز خم کرنا پڑتا ہے لیکن اردو زبان کا درفش سحروری کسی طرح سحرگوں نہیں ہوتا کیونکہ یہاں سے نقلیہ کی سرحد شروع ہوتی ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں نقلیہ کی شخصیت کے بلند نظر آتی ہے اور یہیں سے نظمیں کی فوٹیت کا ثبوت اور مسترخین کا جواب دونوں بہم پہنچاتے ہیں، چنانچہ مغرب پسند حضرات کا اعتراض رو کرنے کے لئے نقلیہ کا صرف وہ کلام پیش کرنا زیادہ قرین مصلحت ہے جو ان کے خیال میں قطعی مغربی انداز پر ہے اور جس کا مشرقی چاستنی کے متوالے خالص اپنے رنگ میں ڈوبا ہوا پاتے ہیں۔

اس انتخاب کی ایک سیاسی غایت بھی ہے جو کسی عنوان مفاد سے خالی نہیں۔ نقلیہ کلام دیکھ کر اور اس کی ہمہ گیری سے شاعر کی بے تعصبی کا اندازہ کرتے ہوئے نہ صرف یہی معلوم ہوگا کہ قرون اخیر میں ہندوستان کی ایک قوم دوسری ہمسایہ قوموں کے جذبات کا یہاں تک پاس و کجا کرتی تھی کہ شعرا ارادہ یا اضطراً ان کا اظہار اپنا فرض منصبی قرار دے لیتے تھے بلکہ یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ اس سرزمین پاک کے بے جرم و خطا مطہوں باشندے اپنے

کرنے پر آمادہ کرنے کے لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ فی الحال بہترین نظموں کا ایک مختصر مجموعہ پیش کیا جائے جو آئندہ اربابِ دانش کے نزدیک تحقیق و تنقید کا پیش خیمہ بن سکے کسی شاعر کا مطالعہ کرتے وقت اس کا مزو و لحاظ رکھنا چاہئے کہ اس کے کلام کا کم از کم اتنا حصہ ضرور پڑھ لیا جائے جس سے زندگی اور آرٹ کے متعلق اس کے نقطہ نظر کا کافی اندازہ ہو سکے اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب کلام کا وہ حصہ پیش نظر ہو جس میں شاعر نے پورا پورا زور و تکیہ کرنا کیا ہے ہم نے اپنی لیاقت اور استعداد کے مطابق اسی نوعیت کا کلام منتخب کرنے کی کوشش کی ہے تاہم متبعین کے لئے ابھی بہت وسعت باقی ہے اور تین ہے کہ یہ جہتِ خالی نہ جائے گا اور اس بنیاد پر بڑی بڑی عالیشان عمارتیں تعمیر کی جائیں گی۔

بھارتی ادب ملک میں بیداری کے آثار نمودار ہیں اور استقلال کی روشنی دلوں پر سایہ ہو چکی ہے اس لئے قومی امید ہے کہ ملک خود اپنے پوشیدہ جواہر کو گننامی کی تاریک کانونوں سے کھود کھود کر نکالے گا اور جسے جو ہر قابل کی اس کی حیثیت اور محاسن کے مطابق پوری پوری داد دیکھا جائے گی۔ تمدن جدید کی معرفی اور انگلستانی تہذیب و ادبیات کے درود نے ہندوستانی مذاق میں ایک خاص تبدیلی پیدا کر دی ہے علاوہ بریں مغربی و مشرقی خیالات کے توصل سے جو ایک نیا رنگ پیدا ہو گیا ہے وہ بھی بالذات نہایت

کشاہدہ دماغ حاضر اور بہرہ ریاں سرگرم رکھیں۔

یہ جملہ باتیں جواب تک بیان کی گئیں اصولاً ہر اعتبار سے نظیر پر صادق آتی ہیں اس بنا پر اور اس کے علاوہ اور بہت سے وجوہات کی بنا پر نظیر کے کلام کا انتخاب اس حیثیت و شان سے شائع کرنا نہایت ضروری تھا، باوجود ایک انفرگو اور عظیم المثالی شاعر ہونے کے ملک و ملت اب تک نظیروں سے تمام و کمال روشناس نہیں بلکہ موجودہ واقفیت اگر کسی نوع و کیفیت کی جاسکتی ہے جل کی صورت میں نمایاں ہوتی تو یہ حالت موجود زیادہ سو و منہ ثابت ہو سکتی تھی لیکن بے زیادہ قابل افسوس تو یہ امر ہے کہ ادب اب ذوق اور اہل علم کو بھی اس مرحوم سخنور کے کلام پر اتنا عجوبہ نہیں سمجھتا دیگر اساتذہ کے کلام پر ہے بلکہ اُن کا تخیل اور علم تو بھی کسی طرح عوام الناس سے کم نہیں، اردو زبان باوجود اپنی بے بضاعتی اور کم مائیگی کے شاعری کو اپنے مرہبانہ فیضان سے ہمیشہ مالا مال کرتی رہی اردو بچنے والوں کو شعر و سخن سے ہر زمانہ میں جو لچسپی رہی وہ شعرا کی کثرت سے صاف ظاہر ہے اس صورت میں نظیروں سے ناواقفیت اور لاپرواہی اور بڑی تعجب انگیز ہے مگر فی الحقیقت وہ ذوق عام صحیح مذاق شہر و ادب نہ تھا اور اس سے ہمارے استعجاب کا کافی جواب ملتا ہے، بہر حال اب مطالعہ کرنے والوں کو سہولیت بہم کرنے اور دماغوں کو نظیروں کے کلام کا بالاستیعاب مطالعہ

ہونا یا نہ ہونا مزاج و افتاد طبیعت پر بہت کچھ منحصر ہے، ہم میں سے ہر شخص ایک ہی شاعر یا ایک ہی تصور کی پسند نہیں کرتا مزاج ہماری دوستیوں کو زندہ سوسائٹی میں ملے کرتا ہے اور مزاج ہی کے فیصلہ پر ہیں ادبی مشاغل کی بہت قائم کرنی چاہئے۔

لیکن بایں ہمہ مزاج اور دماغ کی تربیت جیسا کہ ابتداء میں کہا جا چکا ہے ترین امکان ہے، اس شخص کے لئے جو کسی شاعر کے کلام میں تاثیر و دلکشی نہیں پاتا، ہم تجویز کریں گے کہ وہ اپنے تئیں اُس کی ہم جلیسی کے قابل بنائے بسا اوقات عدم وقوت اور فقدان تِلْذَاتِ اِہْلِی کے باعث نہیں ہوتا بلکہ عدم تجرُّب کی وجہ سے ہوا کرتا ہے، پس اگر ابتداء میں کسی شاعر کے اندرونی معانی ہماری دستِ کس سے باہر معلوم ہوتے ہیں تو ہم کو ایسے نہ ہونا چاہئے ایک وقت ایسا ضرور آئے گا جب کشمکش حیات جو جگہ امور کی مسلم ہے کسی سرور یا الم کے موقع پر اُن سارے حقائق کو یکایک منکشف کر دیگی جو ہماری کم نگاہی کے سبب اب تک ہم سے پوشیدہ رہے اشواقِ انی کے گنجوں میں اور غم کے مواقع پر بھی بالیقین شعرا کی صحبت ہمارے لئے بہترین نعمت اور بدرجہ اتم مسرت بخش ہے، شعر زندگی کے اُن دشوار گزار راستوں میں جنسے کوئی شخص پیشتر سے واقف نہیں ہوتا ہمارے لئے مفید ثابت ہو سکتا ہے اگر ہم حسن پرستی، زندہ دلی اور محبتِ انسانی سے جو شعر کی جان ہے اپنی نظر میں

سودمند اصلاح تجویز کرنے کے بوجہ آسن اہل ہوتے ہیں۔

اب مولف کا کام ہے کہ وہ ان خشک و بھڑکاؤں سے جن پر مخرقات کا
اطلاق ہو سکتا ہے کلام کو پاک کر دے، بہت سے خصائص بالخصوص
کسل و انقباض کے لمحوں میں تفریح و شگفتگی پیدا کرنے کی بنا پر شعر کی
صحبت دنیا میں بترین صحیح ہے، لیکن یہ لوگ ہر وقت اپنے بہترین انداز سے مزین
نہیں رہتے یہ ہمارا کام ہے کہ مناسب موقع تلاش کر کے یہ عنوان جمیل الکی
انجمن میں بار اصال کریں، ساتھ ہی ساتھ مولف کا بھی یہ فرض ہے کہ وہ خود
ایک مرتبہ تعارف کر دے اس کے بعد پڑھنے والے کو اس کی حالت پر
تجویز دے کہ وہ اپنے تعاقبات خود جاری رکھے یا ختم کر دے لیکن مولف کے
حمیا کر دے اسباب تفریح کے استعمال اور اس ذریعہ جلب منفعت کی توقع
کے بارے میں اس مقام پر اب مطالعہ کو ایک خاص امر کی ہدایت کرنا ضروری
ہے جو بیشتر نظر انداز کر دیا جاتا ہے سٹیل ایک بڑے مصور کا قول نقل کرتے
ہوئے لکھتا ہے کہ ”جس طرح بعض صویریں بعض مصوروں کے قلم کے لئے مخصوص
ہوتی ہیں اسی طرح بعض عنوان بعض شعرا کا حصہ ہوا کرتے ہیں“ یہ اصول من و
عن انتخاب مطالعہ پر عائد ہوتا ہے کوئی شخص کسی شاعر کے کلام کا مطالعہ
نہیں اٹھا سکتا جب تک اس میں یہ اہمیت نہ ہو کہ وہ اس شاعر کی زندگی
میں اس کا رفیق و ہم دم بن سکتا۔ تو نتیجہ یہ نکلا کہ کسی شاعر کے کلام سے لطف اندوز

شیعہ الاحسان کسی بیرونی تحریک یا توجہ فراہمی کی محتاج نہیں اور ہر نظر
 شعر اور ہر حس نغمہ کا حکم رکھتی ہے اور مجتہدانی کا جمود ازل سے ناقابل
 شکست ہے اباب ذوق کی کوئی کوشش ان میں رقت و نرمی کی لطیف
 کیفیات برانگیز نہیں کر سکتی، اسکے ہماری ماسعی دونوں طبقوں کے
 لئے یکساں طور پر ہے، مٹی اور عبت ہیں، ہمارا مطالبہ صمیم ایک دوسرا گردہ ہے،
 اپنی نوعیت میں ان دونوں سے جدا ہے یہ وہ اہل مثالہ ہیں جن میں نوجوان
 مبتدیان ذوق خصوصاً بکثرت شامل ہیں یہ عبت پسند صرف ان خشک
 و بد مزہ اجزاء سے تنگ اگر جو تقریباً ہر سخنور کے کلام میں کہ بیش پائے جاتے
 ہیں اس سست تیغ کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ چیتے ہیں اور پھر کبھی اس
 غریب شاعر کی جانب توجہ مبذول کرنا تو کیسا نام لینا بھی گوارا نہیں کرتے اور
 سب سے زیادہ سم قاتل تو یہ ہے کہ بڑی اسے قائم کر کے اس کی ترویج اپنا اخلاقی
 فرض قرار دے لیتے ہیں۔ اس طرح ان محاسن کا خون ہوتا ہے جسکی داد صرف
 بالغ نظری سے دی جا سکتی تھی اور جس کے فقدان کا غریب شاعر کٹھی سرج
 ذمہ دار نہیں ٹھہرا جا سکتا اس جگہ ہم یہ جابجائے بغیر نہیں رہ سکتے کہ وہ بلند پایہ
 مقامات جگو سہو یا کسی مخالف کے زیر اثر سبیری طور پر نال دیا جاتا ہے
 اپنی ندرت کے اعتبار سے پڑھنے والے کی معلومات میں معتدہ اضافہ خیالات
 میں ہتم بالشان ارتفاع اور سب سے بہتر اور بالاتر مطلق نظر میں ایک وقیع اور

تلاطم اور قومی خیالات کا حیرت انگیز انقلاب ایسے بین واقعات ہیں جو کسی نوع نظر انداز نہیں کئے جاسکتے پس ایک کثیر جمعیت ایسے افراد کی ہے جنہیں ان وجوہ سے مطالعہ کے لئے بہت کم وقت میسر آتا ہے اس لئے ان کو اپنا عزیز و بیش قیمت وقت ایسے ادبیات پر جو مصنوعی، کبھی، اور جامد ہوں ضائع کرنا صرف ناپسند ہی نہیں بلکہ ایسا کرتے ہوئے درد محسوس کرتے ہیں لہذا اس صنف کے لوگوں کے تفنن طبع اور ورزش و باغی کے لئے صرف منتخب پھول اور چیدہ چیدہ جواہر پیش کرنا لازمی ہے ممکن ہے کوئی صاحب استفادہ مطالعہ کے لئے انتخاب کی ضرورت تسلیم کرتے ہوئے یہ اصلاح پیش کریں کہ انتخاب ایسا کام ہے جو پڑھنے والے کو بطور خود کرنا چاہئے۔ یہ اعتراض اپنے مقام پر نہایت درست اور ہر حیثیت سے بہت معقول ہے، بعض افراد ایسے ہوتے ہیں جن کا مذاق ادب فطرتاً نہایت صحیح اور مکمل ہوتا ہے، یہ لوگ جیسا شجر کے حسین و ہمہ گیر عناصر کی جانب منجذب ہو سکتے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ ایسی حساس طبیعتیں بہت کم ہیں اور ان سے بھی کم وہ لوگ ہیں جنہیں تربیت و مطالعہ مشاہدہ و تجربہ ایسے معلم ذرائع بھی فطری حسن شعری نمایاں نہیں کر سکتے۔

لیکن یہ دونوں طبقے ہمارے مخاطب صحیح نہیں، طبقہ اول کی

پہنچی ہے۔ دو کے لفظوں میں اس کے پیر
 کے موضوع پر جیسی بسیط نظر ڈالتا اور اپنی تصنیف میں حسب
 ہماک کرتا ہے اسی حیثیت ہے اس کی کیفیات ذہنی کے علو اور
 کے بلج مرتب کئے جاتے ہیں لیکن اس فرق کے سمجھنے اور اس کی داد دے
 لئے مزاج اور نفس کی حقیقی اور قرار واقعی تربیت کی ضرورت ہے جو افراد
 و طمانیت نفس کی وساطت سے اس تربیت کے رد و بروز سر نیاز ختم کر دے۔
 ان میں ایک استعداد پیدا ہو جاتی ہے جس کے قیام کا اثر لازمی طور پر
 یہ صلاحیت پیدا کر دیتا ہے کہ وہ صنعت، تقریر، حیات، اور عوائد میں ہم
 ان خصائص کو جو جسمی، و جوفانی اور مرنم ہوں مصنوعی، کبھی اور جامد
 کر لیتے ہیں۔

ان الفاظ سے غالباً انتخاب کی غرض و غایت پر کافی روشنی پڑتی
 اور اتنا ضرور واضح ہو جاتا ہے کہ اس تالیف کا مقصد صحیح کیا ہے اور بولف
 کو خصوصاً نمایاں کرنا چاہتا ہے، مزید برآں انتخاب کے اور بھی متعدد فوائد ہیں
 مراحت اس موقع پر کچھ ایسی ضروری نہیں لیکن چند باتیں اتنی اہم ہیں جو
 کم از کم سب سے نظر ڈال لینا ناگزیر ہے یقیناً کسی عقل سلیم کے مدعی کو دینے
 جدید کے باشندگان کے عموماً اور تعلیم یافتہ طبقہ کے خصوصاً غیر معمولی انہماک
 کثرت مشاغل سے انکار نہیں ہو سکتا، قطع نظر اس کے ملک کا موجودہ

7
RAJASTHAN UNIVERSITY LIBRARY
JAIPUR

DATE LABEL

Call No. _____

Accn. No. 222801

Date of Release
for loan

This book should be returned to the library on or before the date last stamped below, failing which fine as per University Library Rules will be charged.

